

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра культурології та музеєзнавства

Назва дисципліни	Технологія підготовки та проведення музейних проєктів
Викладач (і)	Доцент Шолудько Наталія Гаврилівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	Сайт кафедри культурології та музеєзнавства. http://kulturologiya.rv.ua
Е-mail викладача:	Доцента Шолудько Н.Г. nsholudko@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	<i>Очні консультації:</i> 2 години на тиждень (вівторок 12 – 14 год.) <i>Он лайн- консультації:</i> обговорення актуальних питань у контексті підготовки до практичних занять, виконання самостійної роботи

1. Анотація дисципліни

Навчальна дисципліна «Технолоія підготовки та проведення музейних проєктв» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін. Викладається для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» та спрямована на вивчення здобувачами вищої освіти: сутності злбоденних питань, пов'язаних з впровадженням проєктної діяльності у музейну практику сьогодення. Музеї у сучасному суспільстві розглядаються як невід'ємна складова його соціокультурного простору. Розвиток музейної галузі всебічно сприяє духовному вдосконаленню суспільства, утвердженню його гуманістичних цінностей, інтеграції національної спадщини у культуру світового співтовариства. Інноваційною формою музейної комунікації є проєкти, втілення яких дає можливість відвідувачу в оригінальній формі ознайомитися з музейним продуктом.

Актуальність вивчення дисципліни полягає у необхідності підготовки висококваліфікованих фахівців нової формації, здатних ефективно упроваджувати проєктну діяльність у музейну практику. Керувати проєктною командою, реформувати музей як соціально-культурно інститут з метою найповнішого задоволення потреб суспільства. Оволодіння технологією підготовки і проведення музейних проєктів – запорука молодого спеціаліста бути конкурентоспроможним на сучасному ринку праці і відповідати високим вимогам сьогодення у сфері професійної діяльності музейного працівника.

2. Опис навчальної дисципліни

ВП 04 «Технологія підготовки і проведення музейних проектів»

Кількість кредитів ЄКТС – 7.

Кількість годин – 210. У тому числі 110 години аудиторних занять, 100 годин самостійної роботи.

Дисципліна викладається у 8 семестрі.

3. Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Технологія підготовки і проведення музейних проектів» значно підвищиться, якщо здобувач попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: Музейне джерелознавство, Фондова робота в музеях, Мультимедійні технології в музеї, Інформаційно-комукаційні технології, Культурологія туризму, Українська культура.

4. Мета та завдання дисципліни

Метою вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня знань, умінь та навичок, що дозволяють застосувати проектні технології у практичній соціально-культурній діяльності музею;
- опанування методології проектування, управлінських аспектів соціально-культурних музейних проектів, ресурсної бази проектної діяльності;
- засвоєння методики розробки музейних культурних програм та цільового проектування.

Завдання:

- сформувати у здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня теоретичних знань і практичних навичок, щодо аналізу економічних, соціально-культурних процесів у країні та їх вплив на діяльність музеїв;
- оволодіти понятійно-категоріальним апаратом дисципліни;
- опанувати методику розробки музейних культурних програм та цільового проектування;
- засвоїти методи наукових досліджень та реалізовувати отримані знання й навички у конкретні музейні проекти;
- створювати проектну команду, аналізувати ефективність її діяльності та управляти нею у процесі підготовки та реалізації музейного проекту.

5. Дисципліна формує наступні компетентності:

Загальні

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- Навички здійснення безпечної діяльності

Фахові

- Здатність діяти відповідно до чинного законодавства (України та міжнародного) щодо музейної та пам'яткоохоронної діяльності
- Здатність застосовувати знання, уміння та навички у сфері охорони і збереження музейних предметів та історико-культурних пам'яток
- Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно профільованих знань
- Здатність розробляти та втілювати музейні проекти.
- Здатність до діяльності на основі сучасних знань щодо обслуговування відвідувачів

- Здатність виявляти перспективи розвитку музейно-заповідної мережі та її взаємодії з туристичною сферою.

6. Очікувані результати навчання:

В результаті вивчення дисципліни «Технологія підготовки і проведення музейних проектів» здобувач **знати:**

- категоріально-понятійний апарат дисципліни;
- законодавчу базу, нормативні правові акти, що регулюють діяльність музеїв;
- теоретичну базу, методологію створення музейних проектів;
- світовий, вітчизняний досвід та актуальні проблеми проектної діяльності у музейній практиці;

вміти:

- оперувати професійною термінологією на високому фаховому рівні;
- аналізувати законодавчу базу, що регламентує діяльність музеїв;
- планувати та впроваджувати у музейну практику соціокультурні проекти;
- створювати та управляти діяльністю проектної команди, знати закони її розвитку;
- популяризувати та просувати у світі культурно-історичні пам'ятки України за допомогою соціокультурних проектів;
- формувати привабливий імідж музею у соціокультурному просторі міста через проектну діяльність.

7. Методи навчання

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (розв'язання програмних завдань);
- індивідуальна науково-дослідна робота студентів.

8. Методи оцінювання результатів навчання.

- усне або письмове опитування;
- колоквиум;
- тестування;
- командні проекти;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- захист лабораторних і практичних робіт;
- екзамен.

9. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з деканатом, викладачами і методистами кафедри з приводу проведення навчальних занять і консультацій. У міжсесійний період комп'ютерну техніку (з виходом у глобальну мережу) та оргтехніку для комунікацій з деканатом, кафедрою, викладачами з метою виконання завдань самостійної роботи.

10. Політика дисципліни

При організації освітнього процесу в Рівненському державному гуманітарному університеті здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь студентів, Положення про практики студентів, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти, Положення про державну атестацію студентів.

11. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу (реферат, есе, курсову тощо) повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагиату в індивідуальній роботі здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати ще раз завдання.

12. Рекомендована література та інформаційні ресурси

Базова:

1. Кобиляцький Л.С. Управління проектами. – К.: МАУП, 2002.
2. Клиффорд Ф.Грей, Эрик У. Ларсон. Управление проектами: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство “Дело и Сервис”, 2003.
3. Марков А.П. Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1998.
4. Нурғалиев Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель. URL: <http://confifap/cpic.ru/upload/spb2004/reports/doclad197.doc>.
5. Петрова І.В. Проектування в соціально-культурній сфері: Навчальний посібник. - К.: Вид-во КНУКіМ, 2007. - 372 с.
6. Тарасюк Г. М. Управління проектами : навч. посіб. для студ. вищ. навч. Закл. – К. : Каравела, 2012. – 319 с.

Допоміжна:

7. Закон України «Про культуру». [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/go/2778-17>
8. Закон України «Про музеї та музейну справу» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-вр>
9. Закон України «Про меценатство та благодійницьку діяльність». [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://zakon.rada.gov.ua/go/5073-17>
10. Закон України «Про туризм» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: zakon.rada.gov.ua/laws/show/324/95-вр
11. Закон України «Про внесення змін до Закону України "Про культуру" щодо визначення поняття «креативні індустрії». –[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/go/2458-19>
12. Кодекс музейної етики від icom: український національний комітет міжнародної ради музеїв/ перекл. з англ. І. Б. Коновалової і О. С. Климишина; за реком. ICOM з видання: «COM
13. code of ethics for mh3seh3ms». – Paris: The Sans, 2006. – 16 p. [Електронний ресурс] // Наукові записки Державного Природничого музею. – 2007. – Вип. № 23. – С. 3 – 16. – Режим доступу: <http://www.icom.in.ua/subinfo1.html>.

14. Кодекс музейної етики від icom: український національний комітет міжнародної ради музеїв/ перекл. з англ. І. Б. Коновалової і О. С. Климишина; за реком. ICOM з видання: «СОМ
15. code of ethics for museums». – Paris: The ICOM, 2006. – 16 p. [Електронний ресурс] // Наукові записки Державного Природничого музею. – 2007. – Вип. № 23. – С. 3 – 16. – Режим доступу: <http://www.icom.in.ua/subinfo1.html>.
16. Кузьмук О. Стан та шляхи модернізації музейного менеджменту в Україні [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/oktober08/2.htm>.
17. 23. Музеї сьогодні – європейські тенденції та українські виклики; українська музейна спільнота [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://museum.ridne.net/node/10>.
18. Фесенко Г. Г Роль музеїв у формуванні культурного простору України. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.kpi.kharkov.ua/.../Роль%20музеїв%20у%20фо...>
19. 4. Як часто туристи відвідують музеї? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://tour-cn.com.ua/news/jak_chasto_turisti_vidvidujut_muzeji/2010-05-26-908