

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра педагогіки і психології (дошкільної та корекційної) імені
проф. Поніманської Т.І.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВП 30 ЛОГОРИТМІКА ТА ІГРИ В ЛОГОПЕДИЧНІЙ РОБОТІ

Спеціальність _____
(шифр і назва навчальної дисципліни) 012 Дошкільна освіта

Додаткова спеціальність _____
(шифр і назва спеціальності) 016 Спеціальна освіта

Освітня програма _____
(назва освітньої програми) Дошкільна освіта

інститут, факультет _____
(назва інституту, факультету,) педагогічний

2019 – 2020 навчальний рік


Робоча програма Логоритміка та ігри в логопедичній роботі для
(назва навчальної дисципліни)
 студентів за спеціальністю 012 Дошкільна освіта
 з додатковою спеціальністю 016 Спеціальна освіта
 Мова навчання українська

Розробники: Руденко Н.М. - канд. психол. наук, доцент кафедри педагогіки і психології (дошкільної та корекційної) імені проф. Поніманської Т.І.
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки і психології (дошкільної та корекційної) імені проф. Поніманської Т.І.

Протокол від “ 27 ” серпня 2019 року № 8

Завідувач кафедри педагогіки і психології (дошкільної та корекційної) імені проф. Поніманської Т.І.


 _____ (підпис) (проф.І.М.Дичківська)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету за спеціальністю 016 Спеціальна освіта

Протокол від “ 30 ” серпня 2019 року № 2

Голова методичної комісії педагогічного факультету


 _____ (підпис) (доц.Н.А.Сяська)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | | |
|--|---|--------------------------------------|------------------------|--------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання | |
| Кількість кредитів – 4,5 | Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка | Обов'язкова (вибіркова) | | |
| Модулів – 3 | Спеціальність: 012 Дошкільна освіта Додаткова спеціальність: 016 Спеціальна освіта | Рік підготовки | | |
| Змістових модулів – 3 | | 3-й | 3-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1. Підготувати конспекти логоритмічних занять для дітей із ЗНМ і ФФНМ. 2. Розробити логоритмічні прийоми та ігри для розвитку уваги у дітей із системними порушеннями мовлення. 3. Розробити логоритмічні прийоми та ігри для розвитку загальної координації рухів. -10 год. | | Семестр | | |
| Загальна кількість годин – 135 | | 6-й | 5-6-й | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4,5 самостійної роботи студента – 5 | | Освітній ступінь: <u>бакалавр</u> | Лекції | |
| | | | 20 год. | 8 год. |
| | | | Практичні, семінарські | |
| | | | 18 год. | 6 год. |
| | | | Лабораторні | |
| | | | 16 год. | |
| | Самостійна робота | | | |
| | 81 год. | | 121 год. | |
| | Індивідуальні завдання: | | | |
| | 10 год. | | | |
| Вид контролю: | | | | |
| екз. | екз. | | | |
| Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше): «Вступ до спеціальності», «Загальна, вікова та педагогічна логопсихологія», «Клініка інтелектуальних порушень», «Педагогіка», «Історія педагогіки», «Спецпедагогіка з історією». | | | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни: формування у студентів компетенцій та практичних навичок, необхідних для корекції окремих недоліків фізичного і психічного розвитку дітей, організації логопедичної роботи з дітьми дошкільного віку в умовах дошкільних, загальноосвітніх

навчальних і реабілітаційних закладів. У ході вивчення дисципліни студенти набувають наступних програмних компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність самостійно і комплексно розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку із застосуванням теорії і методики дошкільної освіти в типових і невизначених умовах системи дошкільної освіти.

Загальні компетентності: Здатність до продуктивного (абстрактного, образного, дискурсивного, креативного) мислення.

Спеціальні (фахові) компетентності:

1. Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку навичок безпечної та екологічно доцільної поведінки і діяльності в побуті, природі і довкіллі.

2. Здатність до фізичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров'я засобами фізичних вправ і рухової активності.

3. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

4. Здатність до індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими потребами відповідно до їхніх можливостей (інклюзивна освіта).

5. Здатність до визначення логопедичних діагнозів дітей з порушеннями психофізичного розвитку.

6. Здатність здійснювати корекцію окремих недоліків фізичного і психічного розвитку дітей використовувати нетрадиційні методи роботи з дітьми-логопатами, організовувати логопедичну роботу в дошкільному закладі.

Завдання курсу:

- формувати вміння оцінювати рівень психомоторного розвитку дітей;
- формувати вміння самостійно використовувати логоритмічні вправи та ігри з дітьми із різними мовленнєвими патологіями;
- спонукати до творчого підходу щодо організації корекційного процесу;
- розвивати вміння грамотно організовувати логоритмічні заняття відповідно віку дітей.

3. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент **повинен знати:**

1. природу і вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами.

2. способи використання у розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку різних видів діяльності (ігрової, трудової, навчальної, художньої тощо).

3. педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби спеціальної освіти.

Студент **повинен вміти:**

1. Організовувати і проводити психолого- педагогічне вивчення дітей з особливостями психофізичного розвитку.

2. Здійснювати спостереження за дітьми з порушеннями психофізичного розвитку, планувати та проводити з ними корекційно-розвивальну роботу на основі диференційованого та індивідуального підходу.

3. Співпрацювати з батьками дітей, що мають вади мовлення, або особами, які їх замінюють, спеціалістами інших галузей (медиками, психологами, вчителями, вихователями), сприяти соціальній адаптації дітей з порушеннями психофізичного розвитку.

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.

ТЕОРЕТИКО-МАТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ЛОГОРИТМІКИ

Тема 1. Предмет логопедичної ритміки.

Короткі відомості з історії логоритміки. Роль вітчизняних вчених у розвитку логопедичної ритміки (В.А. Гиляровський, Ю.А. Флоренська, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, І.М. Мусатов, О.П. Шелухін, О.Ф. Рау, О.Ф. Шершнева, В.І. Рождественська, В.І. Селіверстов).

Теорія гри Д.Б. Ельконіна. Роль ігор у корекції мовленнєвих порушень у дітей.

Визначення логопедичної ритміки як складової ланки лікувальної ритміки, однієї із форм своєрідної активної терапії; як одного із засобів широкого комплексних реабілітаційних заходів у відношенні до осіб із мовленнєвою патологією; як навчальної дисциплін на педагогічному факультеті. Основні поняття логопедичної ритміки: ритм, ритміка, логоритміка, музичний ритм, музично-рухове виховання, рухливі ігри.

Об'єкт, предмет, мета і завдання логопедичної ритміки. Зв'язки з іншими науками (анатомією, фізіологією, невропатологією, гігієною, біомеханікою, віковою психологією, педагогікою, теорією фізичного виховання, дефектологією). Методи дослідження логопедичної ритміки. Природничо-наукова основа логопедичної ритміки. Відомості з фізіології руху.

Тема 2. Методи і засоби логопедичної ритміки

Класифікація методів логопедичної ритміки. Наочні методи, які забезпечують яскравість почуттєвого сприйняття і рухового відчуття;- словесні методи, звершені до свідомості які допомагають усвідомленню поставлених завдань та свідомому виконанню рухових вправ, самостійну їх застосуванню в різних ситуаціях.

Практичні методи, пов'язані з практичною діяльністю, які забезпечують дійову перевірку правильності сприйняття руху на власних м'язево-моторних відчуттях; метод змагання. Методи проблемного навчання і виховання, які використовуються при навчальному, словесному і практичному керівництві.

Засоби логопедичної ритміки: співи, марширування в різних напрямках; розгальмовуючі вправи; вправи на зняття тону; вправи, які активізують увагу; вправи з мовлення без музичного супроводу вправи, які виховують почуття музичного ритму; музично-самостійна діяльність; ігрова діяльність; ігрова діяльність.

Тема 3. Методичні прийоми логоритмічної ритміки.

Прийоми, які відносяться до словесного методу: Одночасний опис і пояснення нових рухів; пояснення з конкретним показом мовнорухового завдання; вказівка при самостійному відтворенні вправи, питання до осіб з якими проводять заняття з метою уточнення ступеню усвідомлення виконання дій; різні команди, розпорядження і сигнали; словесна інструкція.

Прийоми, які відносяться до практичного методу: показ вправ, окремих ролей у рухових іграх, ролі ведучого; розподіл на групи для фронтальних занять і занять підгрупами; регламентування логоритмічних занять; стимулювання до творчого пошуку змінити вправу, рухливу гру, скласти їх варіанти придумати нові.

Тема 4. Організація занять з логоритміки

Планування та облік занять в різних мовленнєвих закладах: дитячих садках, мовленнєвих школах, мовленнєвих санаторіях, мовленнєвих стаціонарах. Планування занять по логопедичній ритміці в системі корекційної роботи з особами, які мають мовленнєві порушення. Врахування синдрому мовленнєвого порушення, стан і ступінь розвитку психомоторики, особливості особистості, вік, особливості музичної діяльності, послідовність занять у залежності від стану логопедичної роботи. Діагностика стану психомоторики у дітей з мовленнєвими порушеннями. Обстеження лікаря та музико-педагогічне обстеження за особами, які відвідують музико-ритмічні заняття. Роль логопеда, музичного працівника і вихователя у підготовці і проведенні занять по логопедичній ритміці. Перевірка умов змісту місць занять, оснащення.

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЛОГОРИТМІЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДІТЬМИ, ЯКІ МАЮТЬ РІЗНІ МОВЛЕННЄВІ ПАТОЛОГІЇ

Тема 5. Логопедична ритміка в системі корекційної роботи по усуненню фонетико-фонематичних порушень і розладу голосу.

Коротка характеристика осіб із порушенням звуковимови і розладами голосу.

Мовленнєві ігри і вправи для корекції звуковимови. На етапі постановки звука: розвиток міміки, орального праксису, загальної моторики, слухової і зорової уваги, наслідування. Характеристика ігор і вправ. На етапі автоматизації звука: розвиток артикуляції, дикції, інтонаційної виразності, паузації, логопедичного наголосу. Характеристика мовленнєвих ігор, ігор із співом. На етапі диференціації звуків: розвиток фонематичного слуху, подальший розвиток звуковимови, просодики мовлення. Характеристика мовленнєвих ігор і музично-ритмічних вправ.

Музично-ритмічні вправи, немовленнєві і мовленнєві ігри для дітей із дизартріями. Немовленнєві дидактичні ігри, вправи на статику рухів поступове і обдумане введення рухів із предметами (обручами, м'ячами, кульками, булавами) ігри для розвитку загальної і дрібної моторики, для розвитку м'язів обличчя, ігри для виховання наслідування. Ігри із співом (хороводи, інсценування для активізації голосу: поступовість у вихованні навичок співу. Слухання музики з метою розвитку слухової уваги. Поступовість у формуванні рухової навички: формування початкового уміння без музичного супроводу, навчання руховій навичці з включенням музичних ритмів, стабілізація навички уміння використовувати її в ігровій та життєвій ситуації. Немовленнєві і мовленнєві ігри з рухами для розвитку моторики артикуляційного апарату, загальних рухових навичок. Вимоги до вибору мовленнєвого матеріалу для музично-ритмічних занять. Мовленнєві і рухові ігри на розвиток слуховимовного диференціювання. Ігри із співом, рухливі ігри з правилами (несюжетні, естетичні, з елементами спортивних ігор), мовленнєві дидактичні ігри, ігри - драматизації з музичним супроводом для розвитку мовлення дій і взаємовідношень дітей. Особливості вибору музично-ритмічного матеріалу у відповідності з характером і ступенем врахування м'язів рухового і мовнорухового аналізаторів.

Музично-ритмічні заняття з дітьми - ринолаліками. Рухливі ігри з правилами для розвитку загальної моторики. Вправи та ігри для розвитку міміки обличчя. Рухові ігри, ігри драматизації із звуконаслідуванням у супроводі музики для активізації піднебінної завіси. Подолання мовлення ринолаліків засобами співу. Вимоги до підбору вокальних вправ і мовленнєвого матеріалу.

Музично-ритмічні заняття з людьми, які мають порушення голосу. Коротка характеристика людей із функціональним і органічним порушеннями голосу. Виховання голосу шляхом розвитку навичок і умінь: розвиток дихання, голосу - його висоти, сили і тембру, зміцнення і розширення голосу. Характеристика вокальних вправ.

Тема 6. Логопедична ритміка в системі роботи з дітьми, які мають загальний недорозвиток мовлення.

Музично-ритмічне заняття - невід'ємна частина естетичного виховання дітей із ЗНМ. Підбір матеріалу в залежності від періоду логопедичної роботи. Визначення рухових і музичних можливостей дітей, слухання музики для розвитку слухової уваги, виховання почуття музичного ритму, темпу. Рухливі ігри з елементами змагання для стимуляції мовленнєвої активності. Вправи та ігри з виховання зорової, слухової уваги і пам'яті. Вправи та ігри з розвитку м'язів шиї, верхніх і нижніх кінцівок, плечового поясу тулуба, для виховання постави, рівноваги, координації рухів.

Основні рухи: біг, ходьба, ходіння стрибки, метання м'ячів і т.д. для виховання правильної орієнтації в просторі, рівноваги. Введення у вправи і ігри різних предметів, які відрізняються за величиною, формою, кольорами. Вправи та ігри на координацію мовлення з диханням.

Виховання виразності, ритмічному темпу рухів: сполучення характеру музики з рухами, темпу музики з темпом рухів, ритму музики з ритмом рухів. Ігри в яких окремі рухи сполучені в складний комплекс рухів; ігри із складною словесною інструкцією; рухливі і мовленнєві ігри - з метою тренування пам'яті дітей у запам'ятовуванні порядку слів у реченні. Рухливі, сюжетно-рольові ігри інсценування із музичним супроводом для удосконалення фразового мовлення дітей із загальним недорозвиненням.

Тема 7. Логопедична ритміка в системі комплексної психолого-педагогічної роботи і методичних заходів з подолання заїкання.

Корекція поведінки, моторики і мовлення дітей із заїканням дошкільного віку засобами логопедичної ритміки на різних етапах роботи. Коротка характеристика занять кожного етапу класифікація вправ і видів ігор, їх характеристика, мовленнєві установки: ввідні вправи; вправи і ігри для розвитку міміки обличчя та орального праксису; вправи та ігри для розвитку слухової уваги і пам'яті, зорової уваги і пам'яті; вправи та ігри для розвитку організації в просторі, відчуття ритму; вправи **та ігри** для розвитку наслідування; ігри для розвитку вольових якостей, активності, самостійності, ініціативи; рухливі ігри для розвитку загальної моторики; спеціальні ігри для розвитку загальної моторики рук, кисті пальців; ігри для розвитку просодики мовлення; ігри для розвитку уяви, творчих здібностей; ігри для розвитку музичної пам'яті і музичної творчості; заключні вправи.

Особливості використання видів мовлення на заняттях логопедичного ритмікою з дітьми, які заїкаються. Використання співів у логопедичній роботі. Виховання вокальних і хорових навичок. Вокальні навички: звукоутворення, дихання, дикція. Хорові навички: устрій (частинка інтонації), ансамбль (гурт), (злагожденість). Принципи відбору писемного матеріалу для корекційної роботи. Методичні прийоми навчання співу.

Тема 8. Місце логопедичної ритміки в реабілітаційних методиках із відновленням мовлення у хворих афазією.

Спів у логопедичній роботі із хворими афазією з метою активізації спонтанного відновлення мовлення на початковій стадії розгальмування пригнічених мовленнєвих функціях. Слухання музики для розвитку (виховання слухової уваги із наступним залученням уваги і мовлення. Вправи **та ігри** на звільнення м'язового тону, координацію рухів, гальмування, орієнтацію в просторі, матеріалізацію і т.д.

Виховання цілеспрямованих ізольованих рухів і серії рухів.

Виховання просодичних компонентів мовлення хворих афазією. Ритм, як початкова емоційна основа мовлення і ланцюжок, який пов'язує пантомімічний зміст і виразність мовлення значення індивідуальних ритмічних занять у роботі з хворими афазією.

5. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----|-----|------|----|--------------|--------------|-----|-----|------|----|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | лаб | інд | с.р. | л | | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Науково-методологічні основи логоритміки | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет логопедичної ритміки. | 14 | 2 | 2 | | | 10 | 17 | 2 | | | | 15 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|------------|----------|----------|---|---|------------|
| Тема 2. Методи і засоби логопедичної ритміки | 23 | 4 | 4 | 4 | | 11 | 17 | | 2 | | | 15 |
| Тема 3. Методичні прийоми логоритмічної ритміки. | 18 | 4 | 2 | 2 | | 10 | 17 | 2 | | | | 15 |
| Тема 4. Організація занять по логопедичній ритміці. | 16 | 2 | 2 | 2 | | 10 | 17 | | 2 | | | 15 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 71 | 12 | 10 | 8 | | 41 | 68 | 4 | 4 | | | 60 |
| Змістовий модуль 2. Особливості проведення логоритмічних занять з дітьми, які мають різні мовленнєві патології | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Логопедична ритміка в системі корекційної роботи по усуненню фонетико-фонематичних порушень і розладу голосу. | 16 | 2 | 2 | 2 | | 10 | 19 | 2 | 2 | | | 15 |
| Тема 6. Логопедична ритміка в системі роботи з дітьми, які мають загальний недорозвиток мовлення. | 16 | 2 | 2 | 2 | | 10 | 15 | | | | | 15 |
| Тема 7. Логопедична ритміка в системі комплексної психолого-педагогічної роботи і методичних заходів з подолання заїкання. | 16 | 2 | 2 | 2 | | 10 | 15 | | | | | 15 |
| Тема 8. Місце логопедичної ритміки в реабілітаційних методиках із відновленням мовлення у хворих афазією. | 16 | 2 | 2 | 2 | | 10 | 18 | 2 | | | | 16 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 40 | 8 | 8 | 8 | | 16 | 67 | 4 | | | | 61 |
| Усього годин | 135 | 20 | 18 | 16 | | 81 | 135 | 8 | 6 | | | 121 |
| Модуль 3 | | | | | | | | | | | | |
| ІНДЗ Виготовлення ігрової | 10 | | - | - | 10 | - | | | - | - | - | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|-----------|--|
| теки з логоритміки. | | | | | | | | | | | |
| Усього годин | 10 | | | | 10 | | | | | 10 | |

6. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Історія розвитку логопедичної ритміки | 2 |
| 2. | Предмет логопедичної ритміки, її мета, завдання . | 2 |
| 3. | Природничі основи логоритміки | 2 |
| 4. | Методи і прийоми навчання на заняттях з логоритміки. | 2 |
| 5. | Зміст і структура логоритмічного заняття з дітьми, які страждають на ФФНМ | 2 |
| 6. | Зміст і структура логоритмічного заняття з дітьми, які страждають на ЗНМ | 2 |
| 7. | Використання логоритміки в системній роботі при усуненні дизартрії і порушення голосу | 2 |
| 8. | Особливості використання логоритмічних і музично-ритмічних засобів при усуненні дислалії. | 2 |
| 9. | Використання логоритміки в системній роботі при усуненні афазії | 2 |
| 10. | Особливості логоритмічного заняття з дітьми, які страждають на заїкування | 2 |
| | Всього | 18 |

7. Теми лабораторних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Обстеження стану психомоторики у дітей з мовленнєвими порушеннями. | 2 |
| 2. | Методика проведення вправ з музичним супроводом | 2 |
| 3. | Методика проведення мовленнєвих вправ без музичного супроводу | 2 |
| 4. | Методика проведення вправ на регуляцію м'язового тону | 2 |
| 5. | Методика проведення вправ на розвиток дихання, голосу і артикуляції | 2 |
| 6. | Методика проведення вправ, що активізують увагу | 2 |
| 7. | Зміст заняття з кінезітерапії з дітьми з мовленнєвими порушеннями | 2 |
| 8. | Підсумковий колоквиум і тестування | 2 |
| | Всього | 16 |

8.. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми (завдання) | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Випишіть у словник визначення термінів (рух, рухове уміння, рухова навичка, психомоторний розвиток, ритм, музично-ритмічне відчуття, музично-ритмічне виховання, кінезітерапія, лікувальна ритміка, логоритміка). | 4 |
| 2. | Опишіть теорію рівнів організації рухів за Н.А.Бернштейном. | 4 |
| 3. | Розробіть ігри для розвитку голосової функції у дітей із ринолалією. | 4 |
| 4. | Розробіть ігри для регуляції м'язового тону дітей- дизартриків: а) молодшого дошкільного віку; б) середнього дошкільного віку; в) старшого дошкільного віку | 4 |
| 5. | Складіть конспект логоритмічного заняття для дітей старшого дошкільного віку з фонетико-фонематичним недорозвиненням мовлення. | 4 |
| 6. | Складіть конспект логоритмічного заняття для дітей старшого дошкільного віку з загальним недорозвиненням мовлення (4- й або 5- й рік | 4 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | життя) | |
| 7. | Підготуйте реферативне повідомлення на тему: «Використання логоритмічних вправ у роботі з дітьми-алаліками». | 4 |
| 8. | Підготуйте розгорнутий конспект заняття з логоритміки для дітей з невротичною формою заїкання. | 4 |
| 9. | Розробіть завдання, спрямовані на формування фонематичного сприйняття та аналізу. | 4 |
| 10. | Підготуйте та розробіть вправи з використанням засобів логоритміки: <ul style="list-style-type: none"> - вправи на розвиток дихання, голосу і артикуляції; - вправи на регуляцію м'язового тону; - вправи, що активізують увагу; - мовленнєві вправи без музичного супроводу; - заключні вправи. | 5 |
| 11. | Підберіть методики для діагностики психомоторного розвитку дітей. | 4 |
| 12. | Охарактеризуйте методику проведення логоритмічних занять з дітьми алаліками. | 4 |
| 13. | Складіть план-роботи з логоритміки для старшої групи дітей з мовленнєвими порушеннями. | 4 |
| 14. | Розробіть поради педагогам щодо використання логоритмічних ігор. | 3 |
| 15. | Охарактеризуйте принципи використання ігрової діяльності на логоритмічних заняттях із заїкуватими дошкільниками. | 4 |
| 16. | Підготуйте конспект логоритмічного заняття з дітьми із дизартрією. | 4 |
| 17. | Підготуйте конспект логоритмічного заняття для дітей із ринолалією. Розробіть вправу для активізації піднебінно-глоткового змикання і розвитку голосової функції у дітей з ринолалією. | 3 |
| 18. | Розробіть корекційну вправу для укріплення м'язів тулуба, розвитку уміння утримувати рівновагу. | 3 |
| 19. | Підберіть ігри для автоматизації звуковимови дітей із дислалією (звук за вибором). | 4 |
| 20. | Охарактеризуйте особливості співу та прийоми навчання співу в логоритміці. | 4 |
| 21. | Підготуйте доповідь для батьків на тему: «Кінезітерапія в системі відновлювального навчання у осіб з афазією». | 3 |
| | Разом | 81 |

9. Індивідуальні завдання.

1. Підготувати наступні конспекти занять:
 - 1.1. Логоритмічне заняття для дітей із ЗНМ (рівень ЗНМ – за вибором студента).
 - 1.2. Логоритмічне заняття для дітей із ФФНМ.
2. Розробити 3 логоритмічні прийоми **та ігри** для розвитку уваги у дітей із системними порушеннями мовлення (порушення на вибір студента).
3. Розробити 3 логоритмічні прийоми **та ігри** для розвитку загальної координації рухів.
4. Підготувати фонотеку для занять з логоритміки.
5. Підготувати відеотеку для занять з логоритміки.

10. Засоби діагностики результатів навчання:

- стандартизовані тести;
- реферати,
- контрольні роботи;
- колоквиум;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- екзамен.

11. Критерії оцінювання результатів навчання.

Загальні критерії оцінювання

I рівень – початковий. Відповідь здобувача вищої освіти при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення.

II рівень – середній. Здобувач вищої освіти відтворює основний навчальний матеріал, здатний виконувати завдання за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності.

III рівень – достатній. Здобувач вищої освіти знає істотні ознаки понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням тощо), уміє робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь повна, правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй і бракує власних суджень. Студент здатний самостійно здійснювати основні види навчальної діяльності.

IV рівень – високий. Знання здобувача вищої освіти є глибокими, міцними, узагальненими, системними; він вміє застосовувати знання творчо, його навчальна діяльність має дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію.

| Рівні навчальних досягнень студентів | Бали | Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів |
|--------------------------------------|---|--|
| I. Початковий | 1-34 F Незадовільно з об'єктом вивчення дисципліни | Здобувач вищої освіти фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; виявляє здатність елементарно викласти думку; може усно відтворити кілька термінів, явищ без зв'язку між ними; може обрати правильний варіант відповіді (на рівні "так - ні"); може самостійно знайти відповідь у тексті підручника; виконує 20 % від загальної кількості тестів. |
| | 35-59 FX незадовільно з можливістю повторного складання | Здобувач вищої освіти відтворює менш як половину навчального матеріалу; за допомогою викладача виконує елементарні завдання, наводить приклади; може дати відповідь з кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі частини теми; має фрагментарні уявлення про роботу з джерелами, не має сформованих умінь та навичок; виконує 30 % від загальної кількості тестів. |

| | | |
|----------------|----------------------|--|
| II. Середній | 60-63 (E) задовільно | Здобувач вищої освіти має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснень викладача, повторити за зразком певну операцію, дію; описує явища, процеси без пояснень причин, з допомогою викладача здатен відтворити їх послідовність, слабо орієнтується в поняттях; має фрагментарні навички в роботі з підручником; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі; здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу, виконує 45 % від загальної кількості тестів. |
| | 64-73 (D) задовільно | Здобувач вищої освіти знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє основний навчальний матеріал; здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, відтворити його з помилками та неточностями; має стійкі навички роботи з текстом підручника; може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює поняття, наводить приклади, знає основні дати; орієнтується в хронології; підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати під час відповіді допоміжні наочні матеріали; відповіді непослідовні та нелогічні; виконує від 55 до 65% від загальної кількості тестів. |
| III. Достатній | 74-81 (C) добре | Знання здобувача вищої освіти є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях. Правильно і логічно відтворює навчальний матеріал; розуміє основні теорії і факти, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; здатен проаналізувати відповіді іншого студента; з допомогою викладача скласти план реферату, може опрацювати матеріал самостійно, уміє підготувати реферат та захищати його найважливіші положення; правильно використовує термінологію; складає прості таблиці та схеми; виконує від 75 % до 80 % від загальної кількості тестів. |
| | 82-89 (B) добре | Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; висловлює стандартну аргументацію при оцінці дій, процесів, явищ; чітко тлумачить поняття; здатен самостійно опрацювати навчальний матеріал, але потребує консультацій з викладачем; виконує прості творчі завдання; виконує 85 % від загальної кількості тестів. |

| | | |
|-------------|----------------------------|--|
| IV. Високий | 90-100 (А) відмінно | Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї, користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ, самостійно виконує науково-дослідницьку роботу; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої обдарування і нахили. Самостійно виконує від 95% до 100% від загальної кількості тестів. |
|-------------|----------------------------|--|

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | |
|--|--|---|
| | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | добре | |
| 74-81 | | |
| 64-73 | задовільно | |
| 60-63 | | |
| 33-59 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|----|----|----|--------------------|----|----|----|---|----------------------------|------|
| Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль 2 | | | | Змістовий модуль 3 | 20 | 100 |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | Індивідуальне науково-дослідне завдання | | |
| 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | |

13. Методичне забезпечення

Опорні конспекти лекцій; нормативні документи; тестові завдання; навчальні книги; інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД).

14. Рекомендована література

Основна

1. Бабушкіна Р.Л. Логопедическая ритмика / Р.Л. Бабушкіна, О.М. Кислякова. – СПб.: Каро, 2005.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика : Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.

3. Галанов А.С. Игры, которые лечат: пособие для работы с дошкольниками
4. Гандзюк С.П. Весела логоритміка. Методичний посібник. / С.П. Гандзюк. – Нетішин, 2009. – 85 с.
5. Клокова Ю. Логоритміка как средство речевого развития дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/-logoritmika-kak-sredstvo-rechevogo-razvitija-doshkolnikov.html> (дата обращения: 13.03.2017)
6. Логопедія. Підручник. За ред. М. К. Шеремет. - К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. - 376 с.
7. Логоритмічні заняття в ДНЗ. 5—6 років / В. Л. Сухар.— Х.: Вид-во «Ранок», 2011.— 160 с.
8. Любан-Плоцца Б. Музыка і психіка // Б. Любан-Плоцца, Г. І. Побережна, О. Белов. – К : “АДЕФ-Україна”. – 2002. – 200 с.
9. Овчиннікова Т.С. Музыка, ритм і співи в логопедичній роботі. Методичний посібник для логопедів, учителів, вихователів і музикальних керівників загальноосвітніх і спеціальних навчальних закладів / Т.С. Овчиннікова, Л.О. Федорович // За наук. ред. Л.О. Федорович – Кременчук : Християнська Зоря, 2009. – 88 с.
10. Опанасюк О. П. Розвиток творчих здібностей учнів ЗОШ на уроках музичного мистецтва : Методичний посібник / О. П. Опанасюк. – Львів : ЛОІППО, 2008. – 32 с.
11. Побережна Г.І. Музыка в дитячій душі /Г.Побережна – К. : Українське агентство інформації та друку «Рада», 2007. – 80 с.
12. Федорович Л.О. Конспекти логоритмічних занять із дітьми дошкільного віку з фонетико-фонематичним недорозвиненням мовлення. / Л.О. Федорович, Я.О. Пищалка – Запоріжжя : ТОВ «ЛПС»ЛТД, 2009. – 288 с. : іл.. – Бібліогр. : 267 с.
13. Чеснокова Л. В. Заняття з логоритміки для дітей із вадами мовлення. [Текст] / Л. В. Чеснокова, О. І. Золотарьова. — Х. : Вид. група «Основа», 2017. — 160 с.
14. Чистякова М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова — М.: Педагогика, 1995. – 87 с.
15. Шабутін С. В. Зцілення музикою / С. В. Шабутін, С. В. Хміль, І. В., Шабутіна. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2006. – 192 с.
16. Шабутін С. Зцілення музикою / С. Шабутін, С. Хміль, І. Шабутін. – Тернопіль: «Підручники і посібники», 2008. – 138с.

Допоміжна

1. Гоголева Л.А. Логоритміка в детском саду./ Л.А. Гоголева – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Голдмен Д. Семь секретов исцеления звуком [Пер. с англ.]/Д.Голдмен – М. : ООО Издательство «София», 2009. – 160 с.
3. Голдмен Д. Целительные звуки: [перев. с англ.] / Д. Голдмен. – М. : Издательский дом «София», 2003. – 224 с.
4. Захарова Н. И. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Н. И. Захарова, В. М. Авдеев // Журн. высш. нерв. деят. – 1982. – Т. 32. вып. 5. – С. 215– 229.
5. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2007. – 336 с.
6. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. И воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
7. Кэмпбелл Д.Дж. Эффект Моцарта / Д.Дж. Кэмпбелл. – Мн. : ООО Попурри, 1999. – 320 с.
8. Могендович М. Р. К проблеме физиологии музыки (Акустико-моторные и моторно-висцеральные рефлексы) / М. Р. Могендович // Межкурортная научн.-практ. конф. по лечебной физкультуре и климатолечению, 3-я: Тез. докл. – Ставрополь. 1966. – С. 108-111.

9. Могендович М. Р. К физиологическому анализу влияния музыки на человека / М. Р. Могендович, В. Б. Полякова // Собрание по проблемам высшей нервной деятельности. – 21-е: Тез. докл. – М., 1966. – С. 204–205.
10. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Нищева – СПб.: Детство-пресс, 2007.
11. Новиковская О. А. Логоритмика: для дошкольников в играх и упражнениях: практ. пособие для пед. и родителей/ О. А. Новиковская. - СанктПетербург: Корона принт, 2005. - 272 с.
12. Новиковская О.А. Логоритмика./ О.А. Новиковская – СПб.: Корона принт, 2005.
13. Полякова В. Б. К вопросу о влиянии музыки на мышечную и сердечную деятельность человека / Полякова В. Б. // Экспериментальные исследования по физиологии, биофизике и фармакологии. – Пермь, 1967. – Вып. 7. – С. 111 -114.
14. Полякова В. Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности / Полякова В. Б. // Физиологические характеристики умственного и творческого труда. – М, 1969. – С. 103-104.
15. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей./ Н.М. Савицкая – СПб.: Каро, 2005.
16. Фудин Н. А. Музыка как средство улучшения функционального состояния студентов перед экзаменом / Н.А. Фудин, О.П. Тараканов, С. Я. Классик // Физиология человека. – М., 1996. – Т. 22. – № 2. – С. 1-9.
17. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушением речи. / Г.Р. Шашкина – СПб.: Каро, 2006.
18. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам /С.Шушарджан – М., Просвещение, 1994. – 112с.
19. Шушарджан С. В. Комплексное применение рефлекс- и музыкотерапии / С.В. Шушарджан, Л.М. Сеиченко // Поволжская учредительная и I -я Научно-практическая конф. по традиционной медицине : Тез. докл. – Казань, 1993. – С. 123-127.
20. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма /С.Шушарджан – М.,Творческий центр, 1998. – 146с.
21. Шушарджан С. В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. – СПб., 1995.

15. Інформаційні (інтернет) ресурси

1. www.students.net.ua – український освітній портал для студентства
2. www.osvita.org.ua – освітній портал, що містить структуровані освітні ресурси України, базу даних ВНЗ України і Росії.
3. <http://www.cippe.edu-ua.net/akt.htm> – дистанційне навчання в післядипломній педагогічній освіті
4. www.udl.org.ua – українська система дистанційного навчання
5. www.education.gov.ua – сайт Міністерства освіти і науки
6. www.nbuv.go.ua – сайт бібліотеки ім.В.Вернадського