

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Внутрішній устрій арт-простору та музеїв
Освітня програма	Культурологія
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	українська
Викладач	Виткалов Сергій Володимирович, доктор культурології, професор.
CV викладача на сайті кафедри	https://kulturologiya.rshu.edu.ua//index.php?option=com_content&view=article&id=4
E-mail викладача	sergiy_vsv@ukr.net

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета даної дисципліни полягає у підготовці майбутніх фахівців до подальшої самостійної роботи та формування практичних навичок майбутніх фахівців за допомогою лабораторних та практичних занять.

Завданням даної дисципліни полягає у наданні здобувачам вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни, формування практичних навичок, знайомство з різноманітними формами організації художніх презентації у галузі на підставі акумулювання досвіду роботи аналогічних установ.

Зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Арт – та музейний простір як поле художнього експерименту: загальна характеристика, зміни вимог, тенденції.

Тема 2. Особливості виявлення потенційних експонентів у регіоні: система пошуку, підготовка прес-релізів, іншої необхідної документації.

Тема 3. Успадкування досвіду організації художніх презентацій і можливі власні моделі його організації.

Тема 4. Система відбору арт-зразків і підготовка їх до експонування.

Тема 5. Підготовка рекламної інформації про автора та експонований матеріал (знайомство з аналогічними матеріалами).

Тема 6. Специфіка компонування виставкових площ (практичний досвід організації).

Тема 7. Підготовка інформації для соціальних мереж, ЗМІ, формування громадської думки.

Тема 8. Підготовка першого експонування: прайс організації, система популяризаторських заходів, відповідальні тощо.

Тема 9. Перший досвід організації: аналіз помилок та здобутків (практичний досвід).

Тема 10. Практична участь в організації експонувань: на прикладі діяльності художньої галереї «Свро-Арт» чи виставкових експозицій МБК.