

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини
Освітня програма	«Музичне мистецтво. Естрадний спів», «Музичне мистецтво. Комп'ютерно-електронна музика». «Музичне мистецтво. Фортепіано»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	5 кредитів /150 годин
Вид підсумкового контролю	залік: VIII
Мова викладання	Українська
Викладач	Калуст'ян Олександр Варткесович, професор, Заслужений діяч мистецтв України
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	alexus47@i.ua

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни: є розуміння сутності принципів модульно-цифрової організації музичної тканини; засвоєння закономірностей класифікації предмету та об'єкту модульно-цифрової організації, використання їх на практиці у відповідності до правил і методичних положень формації звукових одиниць у різних структурних варіантах темпації, строїв, ладів, інтервалів, акордів; є системна аргументація необхідності використання конкретних цифрових розрахунків щодо ситуації; є вміння використовувати різнопланові звукові організації в творчому процесі.

Завдання навчальної дисципліни: передбачає засвоєння вмінь та навичок, які в контексті вивчення історії розвитку джазу дають можливість усвідомити специфічні принципи звуковидобування, фразування, застосування своєрідних виконавських прийомів. Велике значення має ретроспективне усвідомлення поетапного розвитку джазового мистецтва у відповідності до жанрово-стильових особливостей. Вирішення питання розуміння джазової музики призводить до багатовекторності сприйняття цього явища, як єдиного центру сконцентрованого в системі широкого спектру загальних закономірностей, що безпосередньо вплинуло, як на розвиток музичного мистецтва, так і на прогресивні тенденції загальнокультурного розвитку у світовому масштабі.

Зміст навчальної дисципліни ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.

- Тема 1. Концептуальні основи модульно-цифрової організації музичної тканини.
- Тема 2. Звук – основна складова у контексті цифрових систем.
- Тема 3. Види звукових організацій та їх модульна класифікація.
- Тема 4. Цифрові розрахунки в контексті визначення звуковисотності.
- Тема 5. Звуковисотна залежність тонів від особливостей модульно-цифрової організації регістрів та тривалостей звуків.
- Тема 6. Деякі методи визначення цифрових показників частоти звукових коливань та їх порівняльний аналіз.
- Тема 7. Нормативно-традиційна концепція організації цифрових позначень.

- Тема 8. Особливості розрахунків в процесі становлення темперації строю.
- Тема 9. Піфагорійський стрій. Натуральний стрій.
- Тема 10. Середньотоновий стрій. Рівномірно-темперований стрій.
- Тема 11. Порівняльний аналіз музичних строїв.
- Тема 12. Структурна організація співзвуч в контексті реального звучання.
- Тема 13. Основні питання модульної комплектації музичних систем.
- Тема 14. Загальна природа звуковисотної організації тональності.
- Тема 15. Конструктивні закономірності дванадцятиступеневої діатоніки.
- Тема 16. Аксиологічна концепція у питаннях гармонічної організації.
- Тема 17. Деякі методичні аспекти пізнання гармонії як звуковисотної системи.
- Тема 18. Становлення традицій та перспективи інноваційних тенденцій.