

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Ансамбль (Ансамблево-хорове виконавство) (за освітнім ступенем „Бакалавр”)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Естрадний спів»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	10 кредитів / 300 годин
Вид підсумкового контролю	Залік VIII семестр
Мова викладання	Українська
Викладач	Овсіюк Наталія Миколаївна –старший викладач кафедри естрадної музики
CV викладача на сайті кафедри	kafedraestrady@gmail.com
E-mail викладача	kvart-sound@ukr.net

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни є формування у студентів здатності музичного мислення, поглиблює відчуття інтонаційної диференціації голосів у творі, без чого неможлива професійна діяльність виконавця-керівника творчого колективу. Ансамбль вивчає закономірності виконавського процесу та прийоми індивідуального навчання .

Завдання курсу – виховання у студентів почуття колективізму, вимогливості до себе, підвищеної відповідальності перед партнерами виконавської дисципліни. Дисципліна «Ансамбль (Ансамблево-хорове виконавство)» сприяє розвитку самостійного розучування своєї партії, вміння сприймати її як частину цілого у відповідності з загальним виконавським планом, домагатися максимального злиття щодо тембрального забарвлення всіх партій. Основні завдання курсу:

- забезпечення різноманітної інформації для поповнення знань студентів, розширення їх професійних горизонтів;
- розвиток музичного мислення студентів;
- відмова від пасивних, репродуктивних способів діяльності у бік розвитку творчої ініціативи і самостійності студентів;

_ розширення кругозору студентів через різноманітні асоціативні зв'язки з іншими видами мистецтва.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Особливості роботи в умовах вокально-інструментального ансамблю.

Тема 2. Вироблення єдиної манери співу, відчуття ансамблевого балансу у творах з імітаційною та поліфонічною фактурою.

Змістовий модуль 2

Тема 3. Особливості роботи вокального ансамблю з сольним співом.

Тема 4. Ансамблевий спів під супровід фонограми «мінус»

Змістовий модуль 3

Тема 5. Поняття стилю. Відтворення стилістичного забарвлення у творах.

Тема 6. Вокальне виконання ансамблевої партії під фортепіанний супровід.

Змістовий модуль 4

Тема 7. Спів вокальної партії з одночасним виконанням гри партитури на фортепіано.

Тема 8. Основні навички роботи з вокальним ансамблем.