

Авторські лексичні новотвори в поезії ХХ–ХХІ століть

Спеціальність 035 «Філологія»

Викладач – Вокальчук Галина Миколаївна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови ім. проф. К. Ф. Шульжука РДГУ.

Кількість кредитів – 3.

Семестр – 10-й.

Програма навчальної дисципліни „Авторські лексичні новотвори в поезії ХХ–ХХІ століть” є важливим складником загальної підготовки майбутнього фахівця в царині української філології. Викладання дисципліни тісно пов’язане з діяльністю науково-дослідницької роботи неографічної лабораторії «NEOLEX-Рівне» кафедри української мови ім. проф. К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету (функціонує з 2010 р.; наук. керівник – проф. Г. М. Вокальчук). Це передбачено особливостями освітньої програми підготовки магістрів зі спеціальності “035. Філологія”, науково-дослідницький сегмент якої акцентований на проведенні оригінальних досліджень зокрема за напрямками: 1) українська неологія та неографія; 2) лінгвокультурологія.

Мета навчальної дисципліни „Авторські лексичні новотвори в поезії ХХ–ХХІ століть” – ознайомити магістрантів із внеском провідних українських письменників у розвиток національної мови, поглибити усвідомлення тісного взаємозв’язку мови й суспільства, впливу екстралінгвальних чинників на лінгвокреативну діяльність мовних особистостей як виразних представників етносоціуму; навчити здійснювати комплексний лексико-семантичний, словотвірний і стилістичний аналіз оригінальних одиниць індивідуально-авторської номінації (авторських лексичних новотворів) як специфічних репрезентантів національної та індивідуальних мовно-поетичних картин світу.

Відповідно до вимог освітньо-професійної програми підготовки магістрів унаслідок вивчення дисципліни „Авторські лексичні новотвори в поезії ХХ–ХХІ століть” випускники повинні знати: предмет, завдання й місце дисципліни серед інших мовознавчих дисциплін; наукові праці з проблем ідіостилістики, okazіоналістики, неології; наукові напрацювання та ідеї, концепції провідних українських і зарубіжних дослідників, що працювали у сфері ідіостилістики, okazіоналістики, неології; основні аспекти й методи дослідження, застосовувані в okazіоналістиці та неології; роль провідних українських письменників (насамперед П. Тичини, М. Рильського, представників розстріляного відродження (передовсім М. Семенка), А. Малишка, Ліни Костенко, М. Вінграновського, І. Драча, Д. Павличка, представників діаспори (Яра Славутича та ін.), Ю. Андруховича, І. Павлюка та ін. у збагаченні українського поетичного лексикону; базові терміни okazіоналістики, неології.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми магістранти повинні вміти: самостійно працювати зі спеціальною науковою літературою з проблем ідіостилістики, okazіоналістики, неології, використовувати результати наукових досліджень у практичній діяльності; орієнтуватися у визначенні характерних ознак виражальних засобів поетичної мови; виявляти в художньому тексті номінативні одиниці, на появу яких вплинули екстралінгвальні чинники; здійснювати комплексний лексико-семантичний, словотвірний і стилістичний аналіз авторських лексичних інновацій; виявляти й аналізувати семантико-дериваційні особливості одиниць індивідуально-авторської номінації (лексичних інновацій) як специфічних репрезентантів національної та індивідуальних мовно-поетичних картин світу; характеризувати з соціо- й лінгвокультурного погляду значення мовотворчості українських поетів загалом та авторської словотворчості зокрема.