

Анотація дисципліни

Назва дисципліни	ВК13 Теорія аналізу творів мистецтва
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити/ 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Шеретюк Руслана Миколаївна
Профайл викладача на сайті факультету	Викладачі кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – Художньо-педагогічний факультет (rshu.edu.ua)
Е-mail викладача	sheretyuk.r@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://drive.google.com/drive/folders/1J2MBNOQ7dUpM6-SUETLrlvwI7rHsc2lK
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Щовівторка з 14.00 до 16.00 год. на кафедрі згідно з графіком консультацій викладачів (2 академічні години) <i>Онлайн- консультації:</i> Щосереда з 14.00 до 16.00 год. (2 академічні години)

Метою курсу «Теорія аналізу творів мистецтва» є набуття студентами фундаментальних художніх знань про видову специфіку та взаємодію класичних візуальних мистецтв.

Після проходження курсу студенти опанують основні методи мистецтвознавчого аналізу та методики мистецтвознавчої експертизи; зможуть аналізувати різноманітні мистецькі явища у контексті розвитку світової культури, а також здійснювати аналіз творів мистецтва та визначати культурну цінність досліджуваних об'єктів.

У результаті вивчення курсу студенти навчатимуться володіти принципами аналізу, синтезу і співставлення, порівнювати мистецькі явища і процеси для вирішення науково-дослідницьких завдань; аналізувати твори мистецтва і розкривати особливості їх живописної мови, спираючись на знання з теорії та історії мистецтва, рисунку, живопису, композиції; фахово здійснювати мистецтвознавчий опис і аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва.

Завдання вивчення дисципліни

Завдання вивчення дисципліни «Теорія аналізу творів мистецтва» полягають у набутті і виявленні фундаментальних художніх знань про видову специфіку та взаємодію класичних візуальних мистецтв; розвитку сучасного художньо-творчого мислення; розвитку здатності

до самостійної дослідницької діяльності у галузі теорії та історії архітектури і образотворчого мистецтва у провідних його видах – живописі, графіці і скульптурі, їх жанрах і техніках; вмінні осмислювати основні категорії мистецтва в аспекті філософської парадигми; умінні абстрагувати мислити; вмінні використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності та проектній роботі, розвитку навичок пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху; удосконаленні вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації; формуванні інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства.

Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Теорія аналізу творів мистецтва» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти опановував матеріал таких дисциплін як: «Теорія мистецтва», «Мистецтво постмодернізму», «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва».

Програма курсу

Змістовний модуль 1. Мова візуальних мистецтв як теоретична категорія

Тема 1. Проблема аналізу твору візуального мистецтва.

Тема 2. Форма і зміст твору мистецтва. Проблема художнього образу.

Тема 3. Принципи мистецтвознавчого аналізу та інтерпретації творів класичного і новітнього мистецтва.

Тема 4. Проблема інтерпретації твору мистецтва: сучасники і нащадки.

Змістовний модуль 2. Опис, аналіз, інтерпретація творів візуальних мистецтв.

Тема 5. Особливості художньої мови та мистецтвознавчого аналізу творів архітектури.

Тема 6. Мистецтвознавчий опис і аналіз творів скульптури.

Тема 7. Мистецтвознавчий опис і аналіз творів живопису.

Тема 8. Мистецтвознавчий опис і аналіз творів графіки.

Політика дисципліни

Під час організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу в РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу, повинен дотримуватись політики академічної доброчесності. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.

