

Анотація дисципліни

Назва дисципліни	Просторове формотворення
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити/ 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Профайл викладача на сайті факультету	Викладачі кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – Художньо-педагогічний факультет (rshu.edu.ua)
E-mail викладача	vira.chernienko@gmail.com
	https://drive.google.com/drive/folders/1J2MBNOQ7dUpM6-SUETLrlvw17rHsc2lK
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щопонеділка, з 9.35 до 10.55 (2 академічні години) Он-лайн консультації: щовівторка, з 12.45 до 14.05 (2 академічні години)

Метою курсу «Просторове формотворення» є розвиток у студентів проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо-виразного продукту творчої діяльності в галузі образотворчого мистецтва і дизайну.

Завдання вивчення дисципліни

Основними завданнями вивчення дисципліни «Просторове формоутворення» є:

- Формування у студентів творчого підходу до процесу пошуку ідей об'ємно-просторових рішень;
- Отримання знань основ композиційної грамоти: законів, правил, прийомів, засобів виразності, основ візуального сприйняття, тектонічних закономірностей формоутворення об'єктів проектування;
- Розвиток здібностей до творчої переробки спостережуваних явищ дійсності, формальних ознак предметів і об'єктів навколишнього середовища, до творчої комбінаторно-композиційної діяльності;
- Формування умінь вільно володіти засобами формально-композиційної виразності, різними прийомами формоутворення, способами колористичного рішення об'ємної форми в залежності від функціонального призначення та образного трактування проектного об'єкта.

- Вдосконалення навичок роботи різними матеріалами при пластичному втіленні творчих ідей в грамотних, цілісних, гармонійних проєктних роботах.

Передумови

Завдання курсу «Просторове формотворення» -- вдосконалення навичок, знань, умінь, які студенти засвоїли вивчаючи такі предмети як рисунок, живопис, композиція, пластика, скульптура. Також необхідні знання з курсу історії мистецтв, особливо історії архітектури та монументальної скульптури.

Програма курсу

Змістовий модуль 1. Стилiзацiя у формоутвореннi.

Тема 1.1. Стилiзацiя у формоутвореннi. Формоутворення об'єктiв природи.

Тема 2.1. Етапи стилiзацiї: натуралiстичне зображення, графiчне зображення, пластична форма, геометрична форма, узагальнення до стилiзованого символу-знаку.

Змістовий модуль 2. Просторова модульна композиція.

Тема 2.1. Модуль, як одиниця об'ємно-просторової комбiнаторики.

Тема 2.2. Об'ємно-просторова модульна композиція.

Змістовий модуль 3. Тектоніка просторової композиції

Тема 3.1. Пластика, форма та колір в об'ємно-просторовій композиції.

Тема 3.2. Структура, стилістика, цільність композиції.

Політика дисципліни

Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного та сприятливого навчального середовища.

Студент має право звертатись до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Комунікація та групова співпраця є важливим компонентом засвоєння знань та професійних компетентностей. Тому для виконання вимог студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для самостійної роботи теоретичні завдання, виконують практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим.

Політика доброчесності

Студенти зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних завдань. У разі списування і плагіату студент отримає незадовільну оцінку за нього. Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою академічної чесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи.



Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного
мистецтва