

## **«Сучасна гармонія»**

**Викладач** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Прокопович Тетяна Юріївна

**Кількість кредитів** – 3

**Семестр** – VII

### **Анотація дисципліни**

Навчальна дисципліна «Сучасна гармонія» призначена для здобувачів вищої освіти освітнього ступеню «бакалавр» (3 роки 10 місяців) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Зміст курсу орієнтований на поглиблення музично-теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти, необхідної для здійснення майбутньої музично-педагогічної та науково-дослідної діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка гармонічної організації музичної тканини у творчості композиторів ХХ століття.

Метою навчальної дисципліни є оволодіння здобувачами вищої освіти системою знань про найбільш поширені гармонічні засоби музики ХХ століття, формування навичок аналізу сучасних музичних творів.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення із закономірностями гармонічної мови ХХ століття;
- розширення уявлень про гармонічні системи в композиторській практиці на сучасному етапі розвитку музичного мистецтва;
- набуття навичок аналізу індивідуальних гармонічних стилів;
- стимулювання здобувачів до науково-пошукової та творчої роботи в сфері сучасної музики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати: новітні концепції гармонії, основні принципи організації гармонічного багатоголосся ХХ століття;

вміти: аналізувати сучасні музичні твори використовувати на практиці формотворчі засоби сучасної гармонії.

### **Очікувані результати навчання**

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен сформувати такі компетенції:

ЗК 2.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 3.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 5. Володіння методикою системного (художньо-педагогічного) аналізу мистецтва в цілому та окремих його об'єктів;

ФК 6. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної культури (мистецтва, педагогіки), знаходити оптимальні рішення щодо їх впровадження у освітній процес.

ФК 9. Здатність виявляти та реалізовувати педагогічний потенціал мистецтва, зокрема музичного в контексті навчально-виховного процесу; оволодіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів навчальної діяльності.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 2. Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.

ПРН 7. Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей.

ПРН14. Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).

ПРН15. Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).

ПРН16. Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.

ПРН18. Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.

ПРН21. Ефективно використовувати мультимедійні засоби навчання.

ПРН 23. Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН24.Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним і самостійним.

З робочою програмою та силабусом навчальної дисципліни можна ознайомитись на кафедрі історії, теорії музики та методики музичного виховання.

Очні консультації: Вт. 14.00-15.00; Чт. 11.00-12.00.

Онлайн консультації: Пт. 10.00-11.00

E-mail викладача: pro.max@i.ua