

**Художньо-педагогічний факультет**  
**Кафедра хореографії**

**«Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів»**

**Викладач** – старший викладач кафедри хореографії Рабченюк Сергій Віталійович

**Кількість кредитів** – 4

**Семестр** – 2

**Анотація дисципліни**

Дисципліна «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» входить до навчального плану здобувачів вищої освіти ступеню «магістр» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» є вивчення хореографічних зразків класичної, народної, сучасної, спортивно-бальної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, особливостями композиційної побудови хореографічних творів, характером, своєрідною манерою і стилем виконання танців.

Відповідно до освітньо-професійної програми студенти повинні знати :

- основні етапи розвитку класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття;
- творчий доробок відомих балетмейстерів класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття;
- композиційну побудову та манеру виконання танцювальних творів класичної, української народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття.

вміти :

- володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером творів класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії.
- володіти навичками створення художнього образу в хореографічному мистецтві.

Методологічне завдання курсу: підготувати студентів до застосування знань і вмінь зразків хореографії та аналізувати хореографічні твори, забезпечити необхідну базу для здібностей демонструвати зразки хореографії та аналізувати хореографічні твори, сприяти розвитку інтелектуально-культурного рівня майбутніх фахівців.

**Очікувані результати навчання**

Дисципліна «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» входить в цикл вибіркових дисциплін, що формує необхідні загальні, спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

**Загальні:**

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

## **Спеціальні:**

Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

## **Програмними результатами навчання**

Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.

Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї;

Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

З робочою програмою та силабусом даного курсу можна ознайомитись на кафедрі хореографії.

Очні консультації:

Вт: 11.00-12.30, Ср: 9.30-11.00

E-mail викладача: [sergo-8787@ukr.net](mailto:sergo-8787@ukr.net)