

СИЛАБУС  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра культурології та музеєзнавства  
1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

|   |   |
|---|---|
| Назва дисципліни  | Ораторське мистецтво  |
| Викладач  | Казначєєва Людмила Миколаївна   |
| Профайл викладача на сайті кафедри  | <a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-</a> |
| Е-mail викладача:   | Kaznachejeva1710@gmail.com  |
| Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі |   |
| Консультації  | Онлайн- та офлайн-консультації  |

2. Опис навчальної дисципліни

**ВК 27 ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО**

кількість кредитів ЄКТС – 6;

кількість годин – 180 годин, у тому числі 72 - аудиторних годин, 108 годин - самостійна робота.

3. Час і місце проведення навчальної дисципліни

Термін викладання –8 семестр.

4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми

Дисципліна «Ораторське мистецтво» належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): Вступ до спеціальності, Соціокультурна діяльність, Тренінг ділових комунікацій, Менеджмент і адміністрування, Режисура культурно-дозвіллевих проєктів, Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності.

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися у подальшій практичній діяльності.

5. Характеристика навчальної дисципліни

5.1. Призначення навчальної дисципліни

«Ораторське мистецтво» - це знайомство з історією, теоретичними та практичними навичками красномовства.

5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Ораторське мистецтво» є: розвиток мисленневих, нормативних мовленневих умінь та навичок української мови; сприяння оволодінню мистецтвом слова, підвищенню культури мовлення, збагаченню словникового запасу, удосконаленню техніки мовлення; формування у з.в.о. умінь та навичок ораторського монологічного та діалогічного виступу.

5.3. Завдання вивчення дисципліни

Основними завданнями вивчення дисципліни «Ораторське мистецтво» є: *теоретичні*: розкрити історико-теоретичні основи риторики; з'ясувати функції ораторства в сучасному світі; проаналізувати основні види красномовства в сучасній практиці; *практичні*: на основі

теоретичних знань сформувати у з.в.о. техніку мовлення як необхідну передумову словесної дії; допомогти з.в.о. практично оволодіти мистецтвом підготовки та проведення монологічних та діалогічних форм усних виступів.

#### 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Ораторське мистецтво» належить до вибіркових дисциплін.

У процесі вивчення дисципліни з.в.о. мають оволодіти наступними компетентностями:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі культури і мистецтва, у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК15 – Здатність вільно спілкуватися українською мовою, володіти необхідною термінологією в межах своєї професійної діяльності

ФК09 - Вміння організувати роботу з різними учасниками соціокультурної розбудови.

Програмні результати навчання:

ПР7 - Володіти українською та іноземними мовами з використанням відповідної спеціальної термінології в предметній сфері.

ПР18 - Вміти висловлювати самостійні думки і проявляти самокритичність у процесі дискусії.

#### 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем  | Кількість годин |              |           |          |          |           |              |              |          |          |          |           |
|--|-----------------|--------------|-----------|----------|----------|-----------|--------------|--------------|----------|----------|----------|-----------|
|  | денна форма     |              |           |          |          |           | заочна форма |              |          |          |          |           |
|  | усього          | у тому числі |           |          |          |           | усього       | у тому числі |          |          |          |           |
|  |                 | л            | п         | лаб      | інд      | с.р.      |              | л            | п        | лаб      | інд      | с.р.      |
| 1  | 2               | 3            | 4         | 5        | 6        | 7         | 8            | 9            | 10       | 11       | 12       | 13        |
| <b>Змістовий модуль І. Історія ораторського мистецтва</b>                                    |                 |              |           |          |          |           |              |              |          |          |          |           |
| Тема 1.Риторика як наука. Періодизація ораторського мистецтва                                | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| Тема 2. Риторика Древньої Греції та Риму   | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| Тема 3. Риторика Середньовіччя та XVII-XVIII ст.   | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| Тема 4. Особливості розвитку ораторського мистецтва в Україні та інших слов'янських державах | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| Тема 5. Світове ораторське мистецтво XIX – початку XXI ст.                                   | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| Тема 6. Види красномовства, їх характеристика  | 10              | 2            | 2         | -        | -        | 6         | 9            | -            | -        | -        | -        | 9         |
| <b>Разом</b>   | <b>60</b>       | <b>12</b>    | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>36</b> | <b>54</b>    | <b>-</b>     | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>54</b> |

| Змістовий модуль II. Монологічні форми усних виступів  |            |           |           |          |          |            |            |          |           |          |          |            |  |
|--|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|------------|----------|-----------|----------|----------|------------|--|
| Тема 7. Ораторський виступ як процес. Характеристика усних монологічних виступів                 | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 8. Специфіка та особливості промови як форми монологічного виступу. Похвальне красномовство | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 9. Лекція та її види. Методика підготовки та проведення академічної лекції                  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 10. Виразні засоби усних виступів. Техніка мовлення   | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 11. Логіка читання тексту   | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 12. Емоційно-образна виразність тексту  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 11         | 1        | 1         | -        | -        | 9          |  |
| <b>Разом</b>   | <b>60</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>36</b>  | <b>66</b>  | <b>6</b> | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>54</b>  |  |
| Змістовий модуль III. Діалогічні форми усних виступів  |            |           |           |          |          |            |            |          |           |          |          |            |  |
| Тема 13. Дискусійні форми та їх особливості  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 10         | 0,5      | 0,5       | -        | -        | 9          |  |
| Тема 14. Класифікація дискусійних форм   | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 9,5        |          | 0,5       | -        | -        | 9          |  |
| Тема 15. Специфіка та виховні можливості диспутів  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 9,5        |          | 0,5       | -        | -        | 9          |  |
| Тема 16. Методика підготовки диспутів  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 10,5       | 0,5      | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 17. Методика проведення диспутів  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 10         |          | 1         | -        | -        | 9          |  |
| Тема 18. Вимоги до ведучого та ініціативної групи  | 10         | 2         | 2         | -        | -        | 6          | 10,5       | 1        | 0,5       | -        | -        | 9          |  |
| <b>Разом</b>   | <b>60</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>36</b>  | <b>60</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>54</b>  |  |
| <b>Усього годин</b>  | <b>180</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>108</b> | <b>180</b> | <b>8</b> | <b>10</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>162</b> |  |

#### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

#### 7. Рекомендована література

### Інформаційні (інтернет) ресурси

1. Абрамович С.Д. Риторика. Львів: Світ, 2001.
  2. Абрамович С.Д., Молдован В.В., Чикарькова М.Ю. Риторика загальна та судова: навч. Посібник. Київ, 2002.
  3. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. Львів, 1990.
  4. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003.
  5. Гриценко Т.Б. Українська мова та культура мовлення. Київ, 2005.
  6. Єрушевич Г.Д. Вступ до риторики. Івано-Франківськ, 2002.
  7. Кацавець Р.С. Ораторське мистецтво. Київ, 2018.
  8. Ковтун Т.В. Риторика. Хрестоматія: навч. посібник. Київ, 2006.
  9. Колотілова Н. Логіка і риторика: ретроспектива взаємозв'язку. Київ, 2019.
  10. Культура фахового мовлення: Навчальний посібник / *За ред. Н. Д. Бабич.* Чернівці: Книги - ХХІ, 2006.
  11. Лузік Е.В. Риторика: майстерність переконання: навч. посібник / Е.В.Лузік. Київ, 2005.
  12. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика. Київ, 2006.
  13. Меш Г. 10 уроків ораторської майстерності тим, хто вчиться виступати публічно. Київ, 1993.
  14. Олійник О.Б. Основи ораторської майстерності. Київ: Кондор, 2010.
  15. Онуфрієнко Г.С. Риторика. Київ, 2019.
  16. Сагач Г.М. Риторика. Київ, 2000.
  17. Сагач Г.М. Ділова риторика: мистецтво риторичної комунікації. Київ, 2003.
  18. Хоменко І.В. Еристика. Київ: ЦУЛ, 2008.

### Інформаційні (інтернет) ресурси

1. Методика навчання риторики в школі: навч. пос. / *Автор-уколадач В.А.Нищета.* Київ, 2014.  
URL:  
[https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/404271/mod\\_resource/content/1/33\\_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96\\_copy.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/404271/mod_resource/content/1/33_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96_copy.pdf)

### 8. Контроль і оцінка результатів навчання

#### Екзамен,

| Поточне тестування та самостійна робота |                          |                          | Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять - 20 | Підсумковий екзамен | Сума |
|---|--------------------------|--------------------------|---|---------------------|------|
| Змістовий модуль І                      | Змістовий модуль ІІ      | Змістовий модуль ІІІ     |   |                     |      |
| Т 1-6                                   | Т 7-12                   | Т 13-18                  |   |                     |      |
| 3                                       | 6                        | 3                        |   |                     |      |
| Модульний контроль<br>18                | Модульний контроль<br>24 | Модульний контроль<br>18 |   |                     |      |

#### 9. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних

заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, заохочення до науково-дослідної роботи.

#### 10. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу, повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.