

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**художньо-педагогічний факультет**  
**кафедра культурології та музеєзнавства**  
**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Соціологія культури
<b>Викладач</b>	Глушук Оксана Георгіївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-</a>
<b>E-mail викладача:</b>	<a href="mailto:glushchuk79@gmail.com">glushchuk79@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: - обговорення поточних питань по підготовці практичних занять.

**2. Опис навчальної дисципліни**

БК 18 Соціологія культури  
кількість кредитів ЄКТС – 8;  
кількість годин – 240 годин, у тому числі 96 аудиторних годин, 144 години самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни** Термін викладання – два семестри, 7,8 семестри.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Соціологія культури належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Вступ до спеціальності», «PR і реклама в соціокультурній діяльності», «Основи маркетингу» «Сучасна регіональна культурна практика», «Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності», «Соціокультурна діяльність».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Міжнародний бізнес в культурі і мистецтві».

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна знайомить здобувачів вищої освіти із основами соціологічних досліджень у сфері культури і мистецтва, що має своєрідну специфіку й вимагає застосування фахових знань і підходів. Визначається предмет, завдання, теоретичні основи, методології, основні напрямки та проблематика сучасних соціологічних досліджень у сфері культури і мистецтва. Послідовно аналізуються основні етапи становлення соціології культури і мистецтва в контексті класичних та сучасних теорій. Окрема увага приділяється проблемам співвідношення культури і соціальної структури. Розглядаються основні етапи формування соціокультурних досліджень у сфері мистецтва;

визначається роль суб'єктів художньої культури в системі соціальних відносин; акцентується увага на провідній ролі критики в соціокультурному просторі. З позицій соціології розглядаються проблеми літератури, театру, кіно, музики. Досліджується вплив глобалізації на різні сфери культури і мистецтва крізь призму сучасних соціокультурних теорій.

### 5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

**Мета дисципліни:** надати здобувачам вищої освіти першого (бакалаврського) рівня знання з розвитку загальнокультурного рівня, навиків критичного сприйняття і оцінки джерел інформації, вміння застосовувати теоретичні знання у практиці дослідження, логічно формулювати, викладати і аргументовано відстоювати власне бачення проблем і способів їх вирішення; формування нормативно-ціннісних установок, заснованих на визнанні соціальної ролі культурних цінностей і розмаїття культурного досвіду.

### 5.3. Завдання вивчення дисципліни

**Завдання дисципліни:** актуалізація знань здобувачів вищої освіти у сфері соціології культури; напрацювання навиків роботи з теоретичною, науково-методичною та іншою літературою, аналізу даних і літературних джерел.

### 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Соціологія культури» належить до циклу професійної підготовки. Предметні компетентності: полягають у вивченні теоретичних та методологічних основ соціології культури і мистецтва; дослідженні загальних закономірностей суспільного функціонування культури і мистецтва та конкретні механізми взаємодії культурно-мистецької сфери з іншими соціальними системами; ознайомлення з проблемами інституціоналізації та регулювання розвитку соціокультурної сфери; дослідження особливостей функціонування мистецьких інституцій в сучасній Україні; вивчення специфіки культурної діяльності як одного з різновидів соціальної активності; соціологічний аналіз механізмів і особливостей впливу культури на суспільне життя та аналіз актуальних дослідницьких тем соціології сучасної української та світової культури і мистецтва. У процесі роботи здобувачі вищої освіти оволодівають термінологічно-понятійним апаратом дисципліни, проводять практичні дослідження, які допомагають розкрити діалектику розвитку соціології культури і мистецтва та суперечності, які виникають у ході її опанування.

### 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	
1	Тема 1. Історія наук про культуру і формування соціології культури.	4	4	18
2	Тема 2. Основні концептуальні моделі, категорії і методи соціології культури.	6	6	18
3	Тема 3. Соціокультурна стратифікація.	6	6	18
4	Тема 4. Соціокультурний	6	6	18

	інститут та інтелігенція як соціальна група.			
5	Тема 5. Наука як соціокультурний інститут.	6	6	18
6	Тема 6. Література як соціокультурний інститут.	8	8	18
7	Тема 7. Мистецтво як соціокультурний інститут.	8	8	18
8	Тема 8. Сучасні проблеми функціонування соціокультурних інститутів.	4	4	18
	<b>Разом 240</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>144</b>

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

### 7. Список основної та додаткової літератури

#### Основна

1. Андрущенко В.П., Михальченко. Сучасна соціальна філософія. Київ: Генеза, 1996.
2. Веремієнко Т. Соціокультурна динаміка в процесі глобальних трансформацій. *Міжнародна економічна політика*. 2008. № 8-9.
3. Ковшова І.В. Ціннісна диференціація в культурній системі / Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
4. Піча В. М. Соціологія. Київ: Каравела, 1999.
5. Погорілий О.І. Соціологічна думка ХХ століття: посібник. Київ: Либідь, 1996.
6. Попова І.Т. Соціологія. Пропедевтичний курс. Київ: Тандем, 1996.
7. Ручка А.О., Танчер В.В., Сорока Ю.Г. Соціологія культури в новому тисячолітті: навчальний посібник Харків, 2002.
8. Семашко О. М. Соціологія мистецтва: навчальний посібник / О.М. Семашко. 2009. 244 с.
9. Соціологічна думка України: навч. посібник / М.В. Захарченко, В.Ф. Бурлачук, М.О. Молчанов та ін. Київ: Заповіт, 1996.
10. Соціологія / За ред Андрущенко В.П. Київ-Харків, 1998.
11. Соціологія / За ред. Городяненка В.Г. Київ: Академія, 1999.
12. Соціологія культури: навчальний посібник / О.М. Семашко, В.М. Піча, О.І. Погорілий та ін. за ред. О.М. Семашка, В.М. Пічі. Київ: «Каравела, Львів: «Новий світ-2000», 2000. 334 с.
13. Черниш Н. Соціологія: курс лекцій / Н. Черниш. Львів: «Кальварія», 2004. 460 с.
14. Юрій М.Ф. Соціологія культури: навчальний посібник. Київ: «Кондор», 302 с.

#### Допоміжна

1. Бабенко Н.Б. Мода як об'єкт соціокультурних досліджень. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2010. № 26.
2. Гіденс Е. Соціологія. Київ: «Основи», 1999. 750 с.

3. Гриджук О.Є. Пріоритети культурної політики на сучасному етапі суспільної трансформації. *Науковий вісник НЛТУ України: зб. наук.-техн. пр.* Львів: НЛТУ України. 2007. Вип. 17.6. С. 296-307.
4. Кдирова І. Сучасні тенденції розвитку культурної сфери в Україні та її вплив на духовне життя суспільств (аналіз соціокультурної ситуації в сучасних умовах). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2011. Вип. XXVI.
5. Літвінова Ю.М. Телебачення як соціокультурний феномен. *Український соціум*. 2006. № 6. С. 39-45 .
6. Луценко Н.А. Творчість особистості у контексті культури. *Вісник державної академії керівних кадрів культури та мистецтв*. 2011. Вип. 4.
7. Маркова В. Читач як комунікативний діяч. *Вісник Книжкової палати*. 2010. № 5 (166).
8. Свідло Т.М., Сторожик М.І. Ритуал як культурний феномен у традиційному та інноваційному аспектах. *Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут»*. Сер. Філософія. Психологія. Педагогіка. 2008. № 3.
9. Скотна Н.В., Ткаченко О.А. Феномен традиції: методологічні принципи дослідження. *Гілея*. 2011. № 54.
10. Сорока Ю.Г. Символи культури в соціологічному баченні: викладання соціології культури в умовах легітимації української культури. *ПРОСТІР: міждисциплінарний збірник наукових праць з соціології та соціальної роботи*. 2011. №1 (2). С. 47-50.
11. Туріна О. Культуротворчі чинники творчої соціалізації особи. *Вісник Книжкової палати*. 2011. № 1.
12. Чигрина Н.В. Принципи дослідження соціально-комунікативних функцій читання. *Вісник Одеського національного університету*. Сер. Соціологія і політичні науки. 2011. Т. 16. Вип. 10. С. 422-428.
13. Чигрина Н.В. Типологія та динаміка читацької поведінки. *Вісник ХНУ ім. В.Н. Каразіна*. 2010. № 891. С. 123 - 127.
14. Чулошнікова М.О. До питання про місце гри в структурі соціальної взаємодії. *Актуальні проблеми духовності*. 2010. Вип. 11. С. 370-381.
15. Чумаченко О.П. Сутність і функції творчої діяльності у соціокультурному контексті. *Культура і Сучасність*. 2011. № 1.
16. Шахрай В.М. Театральне мистецтво як чинник оптимізації взаємодії особистості та соціуму. *Народна освіта: електронне наукове фахове видання*. 2011. Вип. 1 (13).

## **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. На екзамені 40 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного

контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

#### **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення культурно-дозвілєвого проекту, заохочення до науково-дослідної роботи.

#### **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.