

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Теорія та методика викладання модерн танцю

Викладач – доцент кафедри хореографії Горбачук Роксана Любомирівна

Кількість кредитів – 22

Семестр – 3-8-й семестри

Анотація дисципліни

Навчальний курс «Теорія та методика викладання модерн танцю» спрямований на підготовку здобувачів вищої освіти до ефективного використання теорії та методики викладання модерн танцю у освітньому процесі та науково-творчому дослідженні. Програма курсу адаптована до державних освітніх стандартів і програм Міністерства освіти і науки України з урахуванням специфіки творчої спеціалізації. Вивчення курсу сприятиме поглибленню інтеграції науково - творчої діяльності з освітнім процесом, практичну підготовку здобувачів вищої освіти на основі самостійних наукових досліджень, забезпечення їх участі у творчих роботах.

Курс розрахований на студентів і магістрантів різної фахової спеціалізації, що володіють основами сучасного хореографічного мистецтва.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни – опанування базовими принципами техніки модерн танцю, оволодінням методикою виконання танцювальних елементів та їх технічне вдосконалення. Закладання навиків педагогічної та репетиційної роботи.

Завдання вивчення дисципліни полягає в ознайомленні студентів з основами модерн танцю: базовими правилами побудови корпусу, основними позиціями рук та ніг, основними положеннями та принципами модерн танцю, базовими елементами екзерсису модерн танцю, основними рухами, що використовуються у частинах уроку «просування в просторі» та «танцювальні комбінації».

У практичній частині програми є рухи, які потребують високої виконавчої майстерності, вони вивчаються факультативно.

Дисципліна «Теорія та методика викладання модерн танцю» входить в цикл професійної підготовки вибіркового навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).
4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

2. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

3. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

4. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

5. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

6. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни "Теорія та методика викладання модерн танцю" спрямоване на формування таких програмних результатів навчання:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

4. Формулювати тему, ідею, над завдання, розробляти сценарно-композиційний план.

5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.

9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

13. Володіти принципами створення хореографічного твору.

14. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

15. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни **студенти повинні**

знати: історію виникнення та теорію модерн танцю, методику викладання базових елементів, специфіку роботи з різними віковими групами;

вміти: реалізувати знання із курсу у процесі практичної роботи, скласти практичний урок відповідно до вимог методики викладання курсу, підібрати музичний матеріал для уроку.

Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Становлення танцю модерн в Америці.

Фактори та причини впливу на виникнення танцю модерн в Америці. Ключові постаті американського танцю модерн, творчість яких зіграла вирішальну роль у створенні новітніх методик у хореографії.

Тема 2. Характерні риси модерн танцю.

Означення характерних рис модерн танцю, а саме: відмова від штучності, якість руху, мінливість стилю, логіка та безпека, гендерна рівність. Порівняльна характеристика класичного танцю та модерн танцю.

Модуль 2.

Тема 3. Екзерсис посеред зали

-roll down flex, roll up plie; принцип «вага т гравітація»

- beer body bend

- plie releve: «принцип опозиції»

- drop: принцип «падіння та відновлення»

Модуль 3.

Тема 4. Партерний тренаж. Вправи в положенні сидячи

-Port de bras для рук та корпусу по широкій II позиції в поєднанні з роботою ніг

- перекази та переверти

- вправи з опрою на руках

Тема 5. Вправи в просуванні.

- cote в просуванні
- pas chase
- leap
- кроки та біг з перекатами
- кроки з падінням
- swing в просуванні
- grand battement jete в просуванні

Модуль 4.

Тема 6. Рудольф Лабан – визначний теоретик сучасного хореографічного мистецтва.

Творчість теоретика європейського танцю модерн німецького хореографа Рудольфа фон Лабана. Становлення теоретичної бази модерн танцю на теренах європейського простору, зокрема Німеччині.

Тема 7. Положення корпусу.

- arch
- curve
- спіраль, принцип «скручування».

Модуль 5

Тема 8. Екзерсис посеред зали

- brash ,toumbe
- soutenu
- battement retire
- lay out
- grand battement jete

Тема 9. Партерний тренаж.

- frog position: вправи для розвитку виворотності кульового суглобу;
- вправи для розвитку гнучкості спини: side stretch;
- swing; принцип «розхитування»;
- вправи для розвитку сили м'язів живота та спини.

Модуль 6

Тема 10. Стрибкові рухи на місці

- saute та свінгові рухи руками та корпусом.
- saute з падінням та переворотами.

Принцип «падіння та відновлення».

Принцип «баланс та вихід за межі балансу».

Тема 11. Вправи в просуванні.

- swing в просуванні, принцип «свінг».
- grand battement jete в просуванні

Модуль 7.

Тема 12. Принципи модерн танцю.

Поняття «принцип». Загальна характеристика принципів модерн танцю.

Принципи: «вирівнювання», «центрування», «вага та гравітація», «падіння та відновлення», «баланс та вихід за межі балансу», «звуження та розширення».

Тема 13. Положення корпусу.

A la seconde .

Allonge, arrondie

Arabesque

- твіст, принцип «скручування».

Модуль 8.

Тема 14. Екзерсис посеред зали

- roll down flex, roll up plie
- demi plie releve, grand plie
- demi point, point, flex
- battement tendu, battement tendu jete
- brash ,toumbe
- rond de jamb par terr

Тема 15. Партерний тренаж.

- вправи в положенні сидячи та лежачи;
- вправи для розвитку гнучкості спини;
- swing; принцип «розхитування»;
- вправи для розвитку сили м'язів живота та спини.

Модуль 9.

Тема 16. Стрибкові рухи на місці

- saute на місці та в повороті на 45%
- jump. Принцип «падіння та відновлення».

Тема 17. Вправи в просуванні.

- swing в просуванні, принцип «свінг».
- grand battement jete в просуванні

Модуль 10.

Тема 18. Принципи модерн танцю.

Принципи: «розслаблення та напруження», «опозиція», «правонаступництво», «поєднання руху та дихання», «розхитування», «спіраль» .

Тема 19. Положення корпусу.

Attitude

De gage

Ecarte

Emboite.

Модуль 11.

Тема 20. Екзерсис посеред зали.

- заворот та розворот бедра
- battement releve lent, soutenu
- battement retire
- swing
- grand battement jete

Тема 21. Партерний тренаж.

- вправи для розвитку виворотності кульового суглобу в положенні сидючи та лежачи;
- вправи для розвитку гнучкості спини: side stretch;
- swing;
- вправи для розвитку сили м'язів живота та спини.

Модуль 12.

Тема 22. Стрибкові рухи на місці

- стрибкові свінгові рухи руками та корпусом з падінням та переворотами.

Принцип «падіння та відновлення».

Принцип «баланс та вихід за межі балансу».

Тема 23. Вправи в просуванні.

- Corkscrew turn.
- Fouette.
- Pirouette.

Модуль 13.

Тема 24. Хореографи постмодерна.

Характеристика постмодерна. Творчість Мерса Кенінгема. Творчість Уільяма Форсайта.

Тема 25. Положення корпусу.

En dedans.

En dehors.

Epaulment.

Модуль 14.

Тема 26. Екзерсис посеред зали

Battement fondu

Surle cou de pied

Battement frappe

Rond de jambe en Lair

Тема 27. Партерний тренаж.

- сковзання .
- партерні комбінації з ускладненою координацією.

Модуль 15.

Тема 28. Стрибкові рухи на місці.

- Glissade.
- Hop.

Тема 29. Вправи в просуванні.

- Tour chaines
- Assemble.
- Glissade.

Модуль 16.

Тема 30. Побудова уроку модерн танцю.

Специфіка побудови уроку модерн танцю. Частина уроку модерн танцю: вправи посеред зали, вправи в просуванні, танцювальні комбінації.

Тема 31. Положення корпусу.

Ecarte

Emboite

Модуль 17.

Тема 32. Екзерсис посеред зали

Pas de bourre.

Battement releve lent

Battement developpe.

Battement aveloppe.

Renverse.

Grand battement.

Тема 33. Партерний тренаж.

- партерні комбінації з ускладненою координацією.

Модуль 18.

Тема 34. Стрибкові рухи на місці

- Jump.

- Leap .

Тема 35. Вправи в просуванні.

- Pas de chat.

-Pas failly.

-Sisson ouverte

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю

andreroxi@ukr.net

<http://dance.rivne.ua>