

Графік

контролю за самостійною роботою студентів художньо-педагогічного факультету на 2020-2021 н.р.

№ п/п	Дисципліна	Група	Зміст роботи	Форма контролю	Дата	викладач	Ауд.
Кафедра театральної режисури							
1.	Історія театру	1 РДТ	Античний театр	ПК, реферат	01.10-20.10	Глоба Ю.В.	105
	-/-	-/-	Театр Середньовіччя	ПК, реферат	01.11-10.11	-/-	
	-/-	-/-	Театр епохи Відродження	ПК, реферат	01.11-20.11	-/-	
2.	Режисура та майстерність актора	1 РДТ, АДТ	Теоретичні основи режисури та майстерності актора	ПК	10.09-28.09	Борейко Г.Д. Курята А.В.	Актова зала
	-/-	-/-	Робота актора над собою.	ПР	18.10-22.10	-/-	
	-/-	-/-	Режисерські вправи та етюди	ПР	23.10-01.11	-/-	
	-/-	-/-	Теоретичні основи методу дієвого аналізу.	ПР	02.11-20.11	-/-	
3.	Режисура та майстерність актора	III РДТ,	Основи режисерського задуму вистави	ПР	16.09-28.09	Мельничук Ю.С. Мельничук О.М.	43
			Сценічне трактування п'єси	ПР	02.10-09.10	Мельничук Ю.С.	-/-
			Режисерське трактування ролей у розкритті основного конфлікту п'єси	ПР	16.10-28.10	Мельничук О.М.	-/-
			Атмосфера вистави	ПР	30.10-10.11	Мельничук Ю.С.	-/-
			Принцип мізансценування	ПР	11.11.-20.11	Мельничук О.М.	-/-
4.	Майстерність актора	III-АДТ	Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх	ПР	18.09-28.11	Мельничук Ю.С.	43

			засобів виразності (голос, пластика, виразність мови тощо)				
			Самостійна робота над роллю передбачає вивчення драматургії, створення біографії образу, вивчення додаткової літератури та інших джерел інформації про епоху, час дії, додаткові обставини життя персонажу	ПР	18.09-28.11	Мельничук Ю.С.	
5.	Режисура та майстерність актора	4 РДТ	Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси. Фіксація задуму в постановочному плані. Втілення задуму в роботі з колективом виконавців	ПР	10.09-23.11	Мельничук Ю.С. Мельничук О.М.	43
6.	Майстерність актора	4 АДТ	Робота над роллю в дипломній виставі	ПР	27.10-26.11	Мельничук О.М.	43
7.	Сценічна мова	1 РДТ	Дихання, голос, дикція їх роль і значення у роботі актора на сцені	ПР	01.10-08.10	Сокіл Т.Г.	116
	-/-	-/-	Теоретичні основи розвитку мовного голосу	ПР	11.10-15.10	-/-	
	-/-	-/-	Засвоєння норм орфоєпії та словесного наголосу	ПР	18.10-22.10	-/-	
	-/-	-/-	Комплексна система вправ для тренування голосу	ПР	25.10-22.11	-/-	
8.	Історія театру Росії	2 АДТ	Історія російського театру	ПК реферат	01.09-10.09	Глоба Ю.В.	105
	-/-		Шкільний театр	ПК реферат	13.09-20.09	-/-	-/-
	-/-		Театр I пл.. 18 ст.	:-	01.10-18.10	-/-	-/-
			Театр II пл.. 18 ст.	:-	01.11-22.11	-/-	-/-
9.	Театральна педагогіка	5 маг	Театральна педагогіка К.С.Станіславського в дитячому театральному колективі	ПР	01.09-10.09	Богатирьов В.О.	105
			Проблеми методу дієвого аналізу в сучасній театральній педагогіці	ПР	13.09-20.09	:-	105

			Особливості художньо-педагогічного методу видатних театральних педагогів, діячів театрального мистецтва.	ПР	01.10-18.10	:-	:-
			Сценічна педагогіка українського національного театру корифеїв (кінець 19 початку 20 ст.)	ПР	01.11-15.11	:-	:-
10.	Режисура та майстерність актора	2 РДТ	Опрацювати книгу М.О.Кнебель «О действенном анализе преси и роли» та відповідальні розділи з підручника	ПР	04.09-18.09	Виннічик О.А.	60
			Зробити аналіз по подіях, визначити основні ключові події та композицію твору, обраного для постановки	ПР	02.10-16.10	:-	:-
			Вивчити вияв основних законів композиції в творах літератури, образотворчого мистецтва, драматургії, оволодіти основними прийомами композиції сценічного простору. Мізансценування	ПР	23.10-31.10	:-	:-
11.	Майстерність актора	2 АДТ	Робота по засвоєнню авторського задуму будується на основі уроків з п'єс та інсценованих оповідань сучасних авторів, які відповідають віковим та творчим даним акторів: ("Я" у запропонованих обставинах). За змістом – події, мета, логіка поведінки зрозуміла студентам	ПР	01.09-19.09	:-	:-
12.	Майстерність актора	П-АДТ	Історія російського театру	ПК, реферат	01.09-19.09	Глоба Ю.В.	105
			Шкільний театр	ПК, реферат	13.09-20.09	:-	:-
			Театр I пл..18ст.	ПК, реферат	01.10-15.10	:-	:-
			Театр II пл.. 18 ст.	ПК, реферат	01.11-22.11	:-	:-
13	Театральна педагогіка	5 МАГ	Театральна педагогіка К.С.Станіславського в дитячому театральному колективі	ПР	01.09-10.09	Богатирьов В.О.	105

			Проблеми методу дієвого аналізу в сучасній театральній педагогіці	ПР	13.09-20.09	-:-	-:-
			Особливості художньо-педагогічного методу видатних театральних педагогів, діячів театрального мистецтва	ПР	01.10-18.10	-:-	-:-
			Сценічна педагогіка українського національного театру корифеїв (кінця 19 початок 20 ст)	ПР	01.11-15.11	-:-	-:-

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

№ з/п	Дисципліна	Курс	Тема	Форма контролю	Дата проведення	Викладач
1.	Історія реставрації за фахом	2 маг.	Проблеми організації консерваційно-реставраційної діяльності в контексті охорони пам'яток історії та культури	Письмова	Листопад 2020	Крайлюк Л.В.
2.	Сучасні мистецькі проблеми у кваліфікаційних і дипломних роботах	4 ДПМ	Складання плану пояснювальної записки	Письмова	Листопад 2020	Підчерковна Я.Й.
3.	Живопис	4-ДПМ	Людина з натури	Перегляд	Грудень 2020	Антонюк-Коберська Н.М.
4.	Пластична анатомія	II-ДПМ	Будова та пластика скелету людини	Усне опитування	Грудень 2020	Сташук О.А.
5.	Спецкомпозиція	4 ДПМ	Проектування виставкової роботи	Секційний перегляд	Квітень 2021	Власюк О.П., Чернієнко В.А.
6.	Пластика	4 ДПМ	Альтернативне рішення пластики до кваліфікаційної теми	Секційний перегляд	Березень 2021	Власюк О.П., Чернієнко В.А.

Кафедра культурології і музеєзнавства

№ п/п	Назва дисципліни	Курс, група	Тема	Форма контролю	Дата проведення	Викладач
1	Вступ до культурології	1 Культ.	Аспекти сучасної прикладної культурології	доповідь	Жовтень 2020р.	доц. Тюска В. Б.
2	Соціокультурна діяльність	1 МСКД	Модуль I	доповідь	Листопад 2020р.	доц. Тюска В. Б.

3	Режисура КДП	2 МСКД	Основні види режисури КДП	доповідь	Жовтень 2020р.	ст. викл. Глушук О. Г.
4	Історія музейної справи	2 МС	Виникнення музеїв	реферат	Жовтень 2020р.	проф. Виткалов С. В.
5	Сучасна українська та зарубіжна культури	3 МСКД	Постмодернізм у світовій культурі.	доповідь	Вересень 2020р.	доц. Казначесва Л. М.
6	Українська культура	4 МС	Культурний простір України 60-70 р.р. ХХ	реферат	Вересень 2020р.	проф. Виткалов В. Г.

Кафедра хореографії

1.	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	II курс, НХ	Характерні рухи академічних польських танців	Контрольне опитування з методич. поясненням	27.10.2020 р. 14.10 год.	Гордєєва О.Ю.
2.	Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю	II курс, СХ	Принцип ізоляції в джаз танці	Практичний показ	Лютий 2021р.	Лобан Т.М.
3.	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	III курс, НХ	Творчість П.П. Вірського	Усне опитування	Березень 2021р.	Гордєєв В.А.
4.	Історія хореографічного мистецтва	IV курс, потік	Видатні артисти балету сучасності	Контрольне опитування з методич. поясненням	Квітень 2021р.	Рабченюк С.В.
5.	Історія костюма	III курс, потік	Костюми Візантії. Загальна характеристика. Чоловічі та жіночі костюми	Усне опитування	Травень 2021р.	Арабська В.І.

Декан художньо-педагогічного факультету



доц. Дзюбишина Н.Б.