

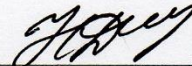
Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
Голова приймальної комісії  
Рівненського державного  
гуманітарного університету  
проф. Р.М. Пестоловський  
« 23 » лютого 2021 р.

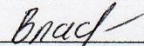



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на навчання за спеціальністю  
**024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**  
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»  
на основі повної загальної середньої освіти

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету  
Протокол № 2 від «23» лютого 2021 р.

Голова вченої ради  
художньо-педагогічного факультету  доц. Н.Б. Дзюбишина

Схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету  
Протокол № 2 від «22» лютого 2021 р.

Голова навчально-методичної комісії  
Художньо-педагогічного факультету  доц. О.П. Власюк

Голова предметної екзаменаційної комісії  доц. Л.А. Маркевич

Розробники:

доц. В.А. Гордєєв  
ст. викл. Л.П. Волошина  
ст. викл. І.П. Легка  
ст. викл. С.В. Рабченюк  
ст. викл. Т.Й. Лобан  
викл. Д.І. Манелюк

Рівне – 2021

**Програма творчого конкурсу для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти / Гордєєв В.А., Волошина Л.П., Легка І.П., Рабченюк С.В., Лобан Т.Й., Манелюк Д.І.– Рівне: РДГУ, 2021. – 13 с.**

**Розробники:**

Гордєєв В.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії  
Волошина Л.П., старший викладач кафедри хореографії  
Легка І.П., старший викладач кафедри хореографії  
Рабченюк С.В., старший викладач кафедри хореографії  
Лобан Т.Й., старший викладач кафедри хореографії  
Манелюк Д.І., викладач кафедри хореографії

**Рецензент:**

Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка

Програма вступного іспиту з хореографії для вступників на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра на основі повної загальної середньої освіти визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в закладі загальної середньої освіти, хореографічних колективів, шкіл мистецтв, зміст вступного випробування (творчого конкурсу), критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 1 від 25 січня 2021 р.).

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)	6
1. Перший етап. Сесія I.	
2. Другий етап. Сесія II.	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	7
ЗАВДАННЯ ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ	8
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	11
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	13

## Пояснювальна записка

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета вступного випробування, вимоги до рівня хореографічної підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання вступників; критерії оцінювання відповідей вступників; запропоновано список рекомендованої літератури (основної та допоміжної) та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Метою вступного випробування є практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії:

Програма вступного випробування для вступників на спеціальність 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» зорієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій, педагогічних училищ з хореографічними вміннями та навичками. Програма творчого конкурсу передбачає перевірку теоретичної та практичної підготовки вступників та виявлення відповідності їх фізичних, музичних і творчих здібностей хореографічним вимогам. А саме:

- володіння координацією рухів, уміння ритмічно рухатися під музику, демонструючи пластичність і емоційність,
- уміння відтворювати запропоновані завдання, демонструвати танцювальні та артистичні здібності.

Вступне випробування проводиться у вигляді творчого конкурсу, що складається з двох етапів.

Перший етап:

- виконання елементів класичного екзерсису біля станка та посеред зали;
- відтворення танцювальних комбінацій народно-сценічного, сучасного та бального танців.

Другий етап:

- виконання творчого завдання: створення та виконання авторського хореографічного етюд будь-якого виду (народна, сучасна та бальна хореографія).

Перед творчим конкурсом викладачами проводиться консультація вступників, яка передбачає: групове виконання вправ екзерсису класичного танцю, комбінацій з народно-сценічного, сучасного танцю та бального танців. На консультації узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу хореографічних творів. При собі вступник повинен мати танцювальну форму: дівчатам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чобітки, черевички для народного танцю; босоніжки для латиноамериканських, туфлі для європейських танців, трико-лосини, купальник, спідницю; юнакам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чоботи для народного танцю, тренувальні штани;

На консультації викладач показує танцювальні комбінації народно-сценічного, сучасного та бального танців. Вступник повинен повторити задані танцювальні комбінації під музичний супровід, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Показ класичного танцю передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок вступників із класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного танцю передбачає перевірку знань його національних та регіональних особливостей, хореографічної лексики та музичного супроводу, тренаж, виконання технічно складних рухів.

Показ сучасного танцю передбачає перевірку знань щодо форм та напрямів розвитку сучасної хореографії, її лексики, музичної основи.

Вступники повинні знати основні рухи, терміни, комбінації європейських та латиноамериканських танців.

Вступники повинні продемонструвати уміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

Вступники повинні виявити рівень сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворітність, стрибок, музикальність, уміння створювати танцювальні етюди.

Зміст вступного випробування формулюються та відповідають змісту Програми.

Вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора.

Присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена.

Зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора.

Вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють хореографічні вміння вступника, засвідчуючи рівень своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості.

Голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен із цих документів.

Аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення.

Екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії.

Допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа) та паспорта.

Вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ.

Вступникам, які беруть участь в вступних випробуваннях, дозволяється мати при собі ручку і флешку або телефон, на якому є музичний супровід підготовленого танцювального номера.

Вступникам, які беруть участь у творчих конкурсах, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (танцювальну форму, костюми тощо), перелік яких рекомендований екзаменаційною комісією, яка проводить вступні випробування.

Записи на екзаменаційні завдання (сесія 1, сесія 2) здійснюються на аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника та членів екзаменаційної комісії. Обов'язково слід фіксувати час проведення атестації.

Під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу

відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань.

Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

Згідно наказу про норми часу, відведені на проведення вступних випробувань (відповідно до наказу МОН України) від 27 серпня 2002 року № 450): на проведення творчого конкурсу при вступі на навчання за спеціальністю 024 Хореографія виділяється 0,5 години на кожного вступника на кожну сесію творчого конкурсу.

## **ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)**

Творчий конкурс складається з двох етапів:

**Сесія 1.** Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алегро, виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу, виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії, виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм.

**Сесія 2.** Практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

### **Зміст I сесії**

**На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати такі творчі завдання.**

***Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алегро:***

1. Продемонструвати рівень виконавської майстерності основних рухів екзерсису класичного танцю біля опори;
2. Виконати за завданням екзаменатора комбінації екзерсису класичного танцю посеред зали;
3. Продемонструвати технічні можливості при виконанні розділу алегро.

***Виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу:***

1. Продемонструвати виконавські уміння та навички з народно-сценічного танцю (виконання вправ біля станка, комбінацій на середині зали на основі танцювального матеріалу українського, білоруського, польського, угорського та інших танців);
2. Продемонструвати рівень виконавської майстерності віртуозних рухів – матеріал пропонується членом предметної комісії (виконання чоловічої та жіночої трюкової частин, елементів вистукування та плескачі).

***Виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії:***

1. Продемонструвати виконавські навички базових елементів та основних принципів з танцювальних технік сучасного хореографічного мистецтва, а саме, танцю модерн, джаз танцю та contemporary.
2. Продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою – за завданням члена предметної комісії.

***Виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм:***

1. Продемонструвати виконавські професійні уміння та навички з бального танцю (виконання окремих рухів та композицій рівня підготовки щонайменше «Е» класу з латиноамериканської та європейської програм);
2. Продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою – за завданням члена предметної комісії;

## Зміст II сесії

### (практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції)

На другому етапі вступник повинен підготувати танцювальну композицію за власним вибором: народно-сценічний, бальний (європейська або латино-американська програма), сучасний (модерн, джаз, контемпорарі, хіп-хоп, диско, джаз-фанк, тощо) або класичний танець (демі класика).

Виконання композицій відбувається під власний музичний супровід (тривалість композиції до 1,5 хвилин, фонограму прохання надавати на власному флеш-носії (флешці у форматі mp. 3). Обмежень у танцювальних рухах немає, слід приділяти увагу таким основним критеріям:

- 1) музикальність виконання, темп, основний і допоміжний ритми, музичний розмір;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- 4) манера, малюнок;
- 5) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

**Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою.**

### **Рівні компетентності:**

**I рівень – початковий.** Вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

**II рівень – середній.** Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.

**III рівень – достатній.** Вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.

**IV рівень – високий.** Вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності  
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей  
вступників під час вступного випробування (творчого конкурсу)**

<i>Рівень компетентності</i>	<i>Шкала оцінювання</i>	<i>Національна шкала оцінювання</i>
<b>Початковий</b> вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	<b>0-99</b>	<i>незадовільно</i>
<b>Середній</b> вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.	<b>100-149</b>	<i>задовільно</i>
<b>Достатній</b> вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.	<b>150-179</b>	<i>добре</i>
<b>Високий</b> вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.	<b>180-200</b>	<i>відмінно</i>

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

**Питання з теоретико-хореографічної обізнаності вступника:**

1. Види хореографічного мистецтва.
2. Класифікація танців за кількістю виконавців.
3. Засоби танцювальної виразності.
4. Сучасні майстри балетного мистецтва.
5. Балети П.І. Чайковського.
6. Балети С.С. Прокоф'єва.
7. Творча спадщина відомих російських балетмейстерів ХІХ-ХХ ст.
8. Відомі артисти балету України.
9. Професійні хореографічні колективи України.
10. Професійні танцювальні колективи близького зарубіжжя.
11. Репертуар Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П.П. Вірського.
12. Український народний танець та його основні жанри.



**Виконання елементів екзерсису класичного танцю біля станка, посеред зали та стрибків за завданням екзаменатора:**

1. Позиції рук та ніг, поняття epaulement, en face.
2. Поняття en dehors та en dedans.
3. Plie.
4. Releve на півпальці.
5. Battement releve lent.
6. Battement tendu simple.
7. Battement tendu jete.
8. Battement tendu jete piques.
9. Battement fondu.
10. Battement frappe.
11. Battement developpe.
12. Grand battement jete.
13. Rond de jambe par terre.
14. Rond de jambe en l'air.
15. Port de bras.
16. Pas saute.
17. Changement de pied.
18. Pas echappe.

**Питання з бального танцю (за вибором вступника):**

1. Основні позиції рук та ніг у бальній хореографії.
2. Способи постановки в парі й позиції корпусу в латиноамериканських та європейських танцях.
3. Основні ритми, акцентовані удари, темпи в бальних танцях.
4. Різновиди дій у латиноамериканських танцях і способи їх використання.
5. Рівняння. Напрямок. Позиції ступень у європейських танцях.
6. Лінія танцю. Діагоналі танцювального залу.
7. Підйоми та опускання в європейських танцях.
8. Протирух тулуба, позиція протируху тулуба.
9. Робота ступні. Баланс.
10. Хід уперед і назад у європейських танцях.
11. Ведіння в парі. Ведуче плече. Зовні партнера.
12. Видатні педагоги й виконавці бальних танців.
13. Історія виникнення та розвитку бальних танців.
14. Вікові танцювальні категорії.
15. Костюми для латиноамериканських та європейських танців.
16. Характерні фігури для кожного танцю європейської та латиноамериканської програм.

**Вивчення та відтворення танцювальної комбінації на середині залу.**

Екзаменатор кілька разів демонструє танцювальну комбінацію певного стилю хореографічного мистецтва, в залежності від основного танцювального стилю.

Для вступників, чий основний танцювальний стиль – народно-сценічний танець необхідно виконати танцювальні комбінації на основі рухів народно-сценічного танцю посеред зали.

1. Перемінний крок по колу.
2. Доріжка (припадання, упадання).
3. Бігунець по колу
4. Pas de burle.
5. Маятник.

6. «Голубці» (підбивки, кабріолі).
7. «Вірьовочка».
8. Pas de basques (тинок): малий, середній, високий.
9. «Вихиляс».
10. Присядки (для чоловіків).
11. Оберти (для дівчат).
11. Дрібушки.
12. Ключ.
13. Крок польки.

Для вступникаів, чий основний танцювальний стиль сучасний танець необхідно виконати танцювальні комбінації уроку з основних напрямів сучасного танцю посеред зали з використанням основ джаз-модерн танцю:

1. Рухи за принципами ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
2. Обертів;
3. Grand Battements;
4. Стрибки;
5. Елементи кроссів;
6. Елементами Flying low;

Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – бальний танець необхідно виконати танцювальні з'єднання на основі рухів латиноамериканських та європейських танців:

1. Самба: основний хід, альтернативний хід, боковий хід, бота фоґо в позиції променаду і контрпроменаду, різновиди фігури вольта.
2. Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.
3. Румба: основний рух, віяло, нью-йорк, кукарача, рука до руки, алемана.
4. Джайв: фолловей-рок, зміна місць зправа наліво і зліва направо, зміна рук за спиною, американський спіні.
5. Пасадобль: основний рух, шасе праворуч та ліворуч, шасе плаш, апель, вісімка, твісти.
6. Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спіні поворот, віск, шасе з променадної позиції.
7. Танґо: прогресивний боковий хід, прогресивна ланка, відкритий лівий поворот, закритий променад (партнерка в лінію і ззовні).
8. Віденський вальс: натуральний і лівий поворот, зміна вперед і зміна назад.
9. Повільний фокстрот: крок перо, потрійний крок, лівий поворот, закритий імпетус і фініш перо.
10. Квікстеп: натуральний поворот, натуральний спіні поворот, чвертний поворот праворуч і ліворуч, тіпль шасе праворуч і ліворуч, лок степ вперед і назад.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### ОСНОВНА

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Ю.Аксьонова. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
2. Бермудес Д. В. Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури / Д. В. Бермудес // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): [зб. наук. пр.]. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 56–61
3. Геккель А.В. Абетка класичного танцю (3 рік навчання): навчально-методичний посібник / А.В.Геккель. Рівне: РДГУ, 2014. 100 с.
4. Головка А. В. Хореография в современных видах спорта / А. В. Головка // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 62–64.
5. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навчально-методичний посібник / О.Ю.Гордєєва. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
6. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50.
7. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрин А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В. // Проблеми освіти: наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34.
8. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник / Л.А.Зань. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
9. Кізім В. Хореографічна підготовка як засіб естетичного виховання молодших школярів на уроках фізичної культури / Вікторія Кізім, Тамара Чернишенко // Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. наук. пр. – Вінниця, 2014. – Вип. 18, т. 1. – С. 98–101.
10. Котенко Н. В. Особенности хореографической подготовки в спортивных танцах / Котенко Н.В. // Вестник спортивной науки. – 2012. – № 2. – С. 63–66.
11. Коваль Л., Тараненко Ю. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Монографія / Л.Коваль, Ю.Тараненко. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2018. 249 с.
12. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат / Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна: зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127.
13. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навчально-методичний посібник / Е.В.Манелюк, Д.І.Манелюк. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
14. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку / О.Мартиненко. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
15. Павелків Р.В. Вікова психологія: підручник / Р.В.Павелків. Київ: Кондор, 2011. 468 с.
16. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
17. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / Олег Бубела, Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2012. – Вип. 16, т. 2. – С. 45–49.

18. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник /А.В.Самохвалова. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.
19. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія /Т.Сердюк. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2011. 250 с.
20. Соколова Н. Хореографія як навчальна дисципліна в освітніх закладах України (сер. XVIII–XX ст.)/Соколова Наталія // Спортивний вісник Придніпров'я. –2015. – N 1. –С. 60–64.
21. У вихорі танцю: методичний посібник [Текст] / [ А.Є Коротков, В. Ф. Похиленко, В. М. Короткова, О. О. Саленка ] - Кіровоград, 2012. – 190 с.
22. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. –3-вид. перероб. та доп. –Київ : Альтерпрес, 2010. –324 с.

### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

23. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах /Г.Березова. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
24. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами /Г.О.Березова. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
25. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей /К.Ю.Василенко. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
26. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навчально-методичний посібник В.М. Василенко. Київ: Музична Україна, 1990. 72 с.
27. Годовський В. М. Арабська В.І. Теорія і методика роботи в дитячому хореографічному колективі /В.М. Годовський, В.І. Арабська. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
28. Годовський В.М., Димченко С.С. Музика українського народного танцю: посібник /В.Годовський, С.Димченко. Рівне: РДГУ, 2003. 357 с.
29. Гончаренко С. Український педагогічний словник/С. Гончаренко. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
30. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2007. С. 27-32. (Збірник наук. праць. Вип. 11.)
31. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів /Р.Горбачук, Т.Лобан, А.Скоцький. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
32. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для студентів вищих навчальних закладів/Г.Смаглій. Харків: Ранок, 2003. 150 с.
33. Творча майстерня балетмейстера / уряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККиМ, 2003. 20 с.
34. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях /В.Туркевич. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
35. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії /О.Марлянова. Київ, 2009. 19 с.
36. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник /К.Матейко. Київ: наукова думка, 1996. 44 с.
37. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» /А.Кривохижа. Кіровоград, 2003. 144 с.

## ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

**Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет [www.horeograf.rv.ua](http://www.horeograf.rv.ua).**

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - [www.freetodance.com](http://www.freetodance.com)
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - [www.infanata.com](http://www.infanata.com)
6. Ансамбль сучасного танцю - [www.luigijazz.com](http://www.luigijazz.com)
7. Теорія та методика викладання європейських танців - [www.dance.com](http://www.dance.com)
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - [www.dancesebastopol.com](http://www.dancesebastopol.com)
9. Композиція європейських танців - [www.danceinfo.com](http://www.danceinfo.com)
10. Композиція латиноамериканських танців - [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)
11. Ансамбль бального танцю - [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – [www.bayanac.narod.ru](http://www.bayanac.narod.ru)
15. Ансамбль народного танцю - [www.ftst.ru](http://www.ftst.ru)
16. Основи дуетно-сценічного танцю - [www.udsa.com.ua](http://www.udsa.com.ua)
17. Основи класичного танцю - [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – [www.rambook.ru](http://www.rambook.ru)
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - [www.ftst.ru](http://www.ftst.ru)
20. Історія костюма - [www.myukraine.info /uk/](http://www.myukraine.info/uk/), [www.culture/etnography/costumes](http://www.culture/etnography/costumes), [www.akvitania.flybb.ru/topic33.html](http://www.akvitania.flybb.ru/topic33.html)
21. Історія хореографічного мистецтва - [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru), [www.ballet-enc.ru](http://www.ballet-enc.ru), [www.idance.ru](http://www.idance.ru).