

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на навчання за спеціальністю
024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «25» лютого 2020 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету доц. Н.Б. Дзюбишина

Схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «25» лютого 2020 р.

Голова навчально-методичної комісії
художньо-педагогічного факультету - проф. В.О. Богатирьов

Голова предметної екзаменаційної комісії - проф. Л.М. Савчин

Розробники: проф. Л.М. Савчин
доц. Р.А. Гриценюк
доц. Т.В. Забута

Рівне – 2020

Програма творчого конкурсу для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти / Л.М. Савчин, Р.А. Гриценюк, Т.В. Забута. – Рівне: РДГУ, 2020. – 9 с.

Розробники:

Савчин Л.М., професор кафедри, кандидат історичних наук, зав. кафедри хореографії РДГУ.

Гриценюк Р.А., доцент кафедри хореографії РДГУ.

Забута Т.В., доцент, кафедра хореографії РДГУ.

Рецензент:

Сердюк Т.І., доцент, кандидат педагогічних наук Бердянського державного педагогічного університету.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти форму вимоги до рівня підготовки вступників та критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 2 від 19 лютого 2020 р.)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)	5
1. Перший етап. Сесія I. 1.1. Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алєгро. 1.2. Виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу. 1.3. Виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії 1.4. Виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм 2. Другий етап. Сесія II. 2.1. Практичний показ підготовленої хореографічної композиції в різних видах хореографії	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	6
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	7
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	9

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета вступного випробування, вимоги до рівня підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання вступників; критерії оцінювання відповідей вступників. Запропоновано список рекомендованої літератури та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Метою вступного випробування є практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії:

- виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алегро;
- виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу;
- виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії;
- виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм;
- створення та показ власного танцювального етюду чи композиції.

Вступники повинні продемонструвати рівень виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворітність, стрибок, музикальність, уміння створювати танцювальні етюди.

Зміст вступного випробування формується та відповідає змісту Програми.

Консультації перед вступними випробуваннями відбуваються у форматі відкритого доступу.

Вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора.

Присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена.

Зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора.

Вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють хореографічні вміння вступника, засвідчуючи рівень своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості.

Голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен із цих документів.

Аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення.

Екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії.

Допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа).

Вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ.

Вступникам, які беруть участь в вступних випробуваннях, дозволяється мати при собі ручку і флешку або телефон, на якому є музичний супровід підготовленого танцювального номера.

Вступникам, які беруть участь у творчих конкурсах, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (тренувальну та репетиційну форму, костюми тощо), перелік яких рекомендований екзаменаційною комісією, яка проводить вступні випробування.

Записи на екзаменаційні завдання (сесія 1, сесія 2) здійснюються на аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника та членів екзаменаційної комісії. Обов'язково слід фіксувати час проведення атестації.

Під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань.

Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

Відповідно наказу ректора зазначені такі норми часу для проведення творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія: I сесія – 60 хвилин на групу 8 чол.; II сесія – 25 хвилин на 1 вступника. Всього на одного вступника – 40 хвилин.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

Творчий конкурс складається з двох етапів:

Сесія 1. Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алегро, виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу, виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії, виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм.

Сесія 2. Практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

Зміст I етапу

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати такі творчі завдання.

Виконання екзерсису класичного танцю біля опори та посеред зали, розділ алегро:

1. продемонструвати рівень виконавської майстерності основних рухів екзерсису класичного танцю біля опори;
2. виконати за завданням екзаменатора комбінації екзерсису класичного танцю посеред зали;
3. продемонструвати технічні можливості при виконанні розділу алегро.

Виконання базових рухів та танцювальних комбінацій в характері українського танцю та танців народів світу:

1. продемонструвати виконавські уміння та навички з народно-сценічного танцю (виконання вправ біля станка, комбінацій на середині зали на основі танцювального матеріалу українського, білоруського, польського, угорського та інших танців);
2. продемонструвати рівень виконавської майстерності віртуозних рухів - матеріал пропонується членом предметної комісії (виконання чоловічої та жіночої трюкової частини, елементів вистукування та плескачі);
3. виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд за обраною абітурієнтом темою.

Виконання базових елементів танцювальних технік сучасної хореографії:

1. продемонструвати виконавські навички базових елементів та основних принципів з танцювальних технік сучасного хореографічного мистецтва, а саме, танцю модерн, джаз танцю та contemporary;
2. підготувати хореографічну композицію у певному напрямі сучасного хореографічного мистецтва тривалістю 1 – 1,5 хв. Тема композиції та музичний супровід довільний;
3. виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд за обраною абітурієнтом темою.

Виконання базових рухів латиноамериканської та європейської програм:

1. продемонструвати виконавські професійні уміння та навички з бального танцю

- (виконання окремих рухів та композицій рівня підготовки щонайменше «Е» класу з латиноамериканської та європейської програм);
2. продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою – за завданням члена предметної комісії;
 3. виконати підготовлений заздалегідь хореографічний номер створений на основі лексики бальної хореографії.

Зміст II етапу

Вступник має продемонструвати уміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на запитання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

На практичному показі вступник повинен:

- продемонструвати належний рівень володіння хореографічною технікою;
- продемонструвати здатність до сценічного перевтілення та емоційного самовираження засобами хореографічного мистецтва;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних хореографічних творів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою.

Рівні компетентності:

I рівень – початковий. Вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

II рівень – середній. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.

III рівень – достатній. Вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.

IV рівень – високий. Вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час вступного випробування (творчого конкурсу)**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий вступник демонструє недостатні практичні навички з хореографії. Недостатньо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	0-99	незадовільно

Середній вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.	100-149	задовільно
Достатній вступник добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу та читання музичного матеріалу.	150-179	добре
Високий вступник бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ОСНОВНА

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Ю.Аксьонова. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах /Г.Березова. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами /Г.О.Березова. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
4. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей /К.Ю.Василенко. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навчально-методичний посібник В.М. Василенко. Київ: Музична Україна, 1990. 72 с.
6. Волошина Л.П. Особливості музичного оформлення уроку класичного танцю для студентів денної та заочної форми навчання. / Л.П. Волошина. Рівне : РДГУ, 2020. 26 с.
7. Волошина Л.П. Теорія та методика викладання класичного танцю: методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів II курсу спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр». Рівне : РДГУ, 2020. 34 с.
8. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2007. С. 27-32. (Збірник наук. праць. Вип. 11.)
9. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів /Р.Горбачук, Т.Лобан, А.Скоцький. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
10. Головка А. В.Хореография в современных видах спорта/А. В. Головка // Теория и практика физической культуры. –2011. –N 6. –С. 62–64.
11. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю(вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навчально-методичний посібник /О.Ю.Гордєєва. Рівне: РДГУ, 2015.183 с.

12. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту/Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. –2012. –N 4. –С. 48–50.
13. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник/ Л.А.Зань. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
14. Котенко Н. В. Особенности хореографической подготовки в спортивных танцах/КотенкоН.В. // Вестник спортивной науки. –2012. –N 2. –С. 63–66.
15. Коваль Л., Тараненко Ю. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Монографія /Л.Коваль, Ю.Тараненко. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2018. 249с.
16. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат/Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна: зб. наук. пр. –Дрогобич,2014. –С. 123–127.
17. Легка І.П. Народно-сценічний танець: метод. реком.: організація завдань самостійної роботи для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Уклад. О.Ю. Гордєєва, І.П. Легка. Рівне: РДГУ, 2020. 43 с.
18. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навчально-методичний посібник /Е.В.Манелюк, Д.І.Манелюк. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
19. Маркевич Л.А. Самохвалова А.В. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник /Л.А. Маркевич. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.
20. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеню «Бакалавр» / уклад. Л.А. Маркевич. Рівне: О.Зень, 2019. 164 с.
21. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера. Методичні рекомендації: організація завдань самостійної роботи для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2019. – 35 с.
22. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера. Методичні рекомендації: організація завдань самостійної роботи для студентів II курсу спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2019. – 32 с.
23. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера. Методичні рекомендації: організація завдань самостійної роботи для студентів III курсу спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2020. – 38 с.
24. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку /О.Мартиненко. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
25. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії/Олег Бубела, Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України:зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. –Львів,2012. –Вип. 16, т. 2. –С. 45–49
26. У вихорі танцю: методичний посібник [Текст] / [А.Є Коротков, В. Ф. Похиленко, В. М. Короткова, О. О. Саленка] - Кіровоград, 2012. – 190 с.
27. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. – 3-вид. перероб. та доп. –Київ : Альтерпрес, 2010. –324 с.
28. Творча майстерня балетмейстера / упоряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККіМ, 2003. 20 с.
29. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях /В.Туркевич. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
30. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії /О.Марлянова. Київ, 2009. 19 с.
31. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник /К.Матейко. Київ: наукова думка, 1996. 44 с.
32. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» /А.Кривохижа. Кіровоград, 2003. 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет
www.horeograf.rv.ua.

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeograf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуєтно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeograf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
20. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitalia.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.