

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Голова приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету
проф. Постолювський Р.М.
Р.М. Постолювський
«26» березня 2019 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на навчання за спеціальністю
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти

Схвалено вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 2 від «26» лютого 2019 р.

Голова вченої ради
Інституту мистецтв

 проф. Я.В.Сверлюк

Розробники: проф. Я.В.Сверлюк,
проф. С.Ф.Мельничук,
проф. Б.Й.Столярчук
доц. Крижановська Т.І.
доц. Григорчук І.С.

Рівне – 2019

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти / Я.В.Сверлюк, С.Ф.Мельничук, Б.Й.Столярчук, доц. Крижановська Т.І., доц. Григорчук І.С. – Рівне: РДГУ, 2019. – 9 с.

Розробники:

Сверлюк Я.В., доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів, директор Інституту мистецтв РДГУ;

Мельничук С.Ф. Народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Інституту мистецтв РДГУ;

Столярчук Б.Й., Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ;

Крижановська Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання;

Григорчук І.С., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу.

Рецензент:

Потапчук Т.В., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної та спеціальної освіти ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».

Розглянуто на засіданні вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 2 від 26 лютого 2019 р.).

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2019 р.

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ	5
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ	7
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	9
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	10

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою перевірки та оцінювання здібностей вступника до творчої діяльності за напрямами. Принципово важливим є виявлення вступників, спроможних під час навчання в РДГУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Вступники повинні також виявити відповідну фахову придатність, мати досвід участі у різноманітних концертних заходах, тобто мати певну довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Вступники, які обрали кваліфікації “Бакалавр мистецтва, артист, керівник фольклорного ансамблю”, «Бакалавр мистецтва, диригент народного оркестру, артист оркестру (ансамблю)», «Бакалавр мистецтва, диригент хору, артист хору», «Бакалавр мистецтва, диригент духового оркестру, артист оркестру (ансамблю)», «Бакалавр мистецтва, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю)», «Бакалавр мистецтва, артист-вокаліст», «аранжувальник, аудіотехнолог» повинні мати творчі здібності, необхідні знання у галузі музичного мистецтва, зокрема обраного ним жанру.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити **уміння**:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних вступником під час випробування творів;
- співати, рухатися та танцювати під музику під час творчого конкурсу (для вокалістів), грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового музичного мистецтва;
- темпо-метро-ритмічного володіння виконавською технікою при виконанні музичних творів;
- володіння засобами музичної виразності звуку, тембру, голосу.

Перед творчим конкурсом вступники повинні пройти попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення музичного супроводу виконання інструментальних та вокальних творів.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити загальну ерудицію в питаннях музичного мистецтва та володіти елементарними музичними знаннями. Також звертається увага на сценічні дані вступника, його внутрішнє бачення. Предметна екзаменаційна комісія має право давати вступникові завдання, які не виходять за межі запропонованої програми.

Вступники, які мають роботи з композиції, обробки, оркестровки, аранжування музичних творів, можуть представити їх екзаменаційній комісії.

Порядок проведення творчого конкурсу.

Допуск вступників до вступного випробування здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань та документа, який засвідчує особу (паспорт, приписне свідоцтво тощо).

Вступне випробування проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ.

Вступникам, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (напр. костюми, диски із записами фонограми для вокалістів тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) з дозволу

відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань.

Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Порядок оцінювання творчого конкурсу.

Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора, за шкалою оцінок від 100 до 200 балів. Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу, яких є дві. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів на одній з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Для проведення творчого конкурсу зі спеціальності 025 Музичне мистецтво відводиться 0,25 години на кожного вступника на кожену сесію творчого конкурсу.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс складається з двох етапів:

I. Виконання двох різнохарактерних творів.

Бажано, щоб програму виступу склали зразки класичної та сучасної української, російської, зарубіжної музики. Виконувані напам'ять твори повинні різнитися між собою за змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити уміння та здібності вступника.

II. Слуховий аналіз та інтонування.

Завданнями цього етапу є:

- виявлення знань з елементарної теорії музики (побудова, та інтонування інтервалів, ладів, тризвуків та доміантового септакорду з оберненням);
- сольфеджування з листа номерів зі збірників "Сольфеджіо" М.Ладухіна, В.Фліса, П.Драгомірова, Я.Якуб'яка, Ф.Колесси "Шкільний співаник" (в обсязі програми ДМШ);
- визначення на слух ладів, інтервалів, тризвуків або доміантсептакорду, його обернень та вміння їх проінтонувати.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рівень компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою.

Виділені такі рівні компетентності. I рівень – початковий, II рівень – середній, III рівень – достатній, IV рівень – високий.

Таблиця відповідності рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання I етапу творчого конкурсу: виконання двох різнохарактерних творів

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий. Низький рівень навичок володіння музичним інструментом (вокалом), невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у	1-99	незадовільно

відтворенні музичного матеріалу.		
Середній. Наявність певного рівня навичок володіння музичним інструментом (вокалом), незначні текстові помилки, невпевненість у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів, відсутність професійного туше.	100-149	задовільно
Достатній Виконання творів на музичному інструментів (спів) визначається адекватною трактовкою, динамічною градацією. Мають місце професійні навички володіння музичним інструментом (вокалом).	149-179	добре
Високий Технічна досконалість і художня виразність виконання творів на музичному інструменті (під час співу), сценічність, образність, бачення жанрово-стильових особливостей, яскравість інтерпретації.	179-200	відмінно

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання II етапу творчого
конкурсу: слуховий аналіз та інтонування**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий. Вступник володіє знаннями з елементарної теорії музики на дуже низькому початковому рівні, не володіє музичною термінологією, невірно визначає на слух інтервали, акорди, лади, тощо. Інтонування голосом незадовільне, не володіє інструментом.	1-99	незадовільно
Середній. Вступник має середній рівень підготовки: допускає помилки у визначеннях, на слух визначає 50% запропонованого матеріалу. Низький рівень інструментальної підготовки, недостатньо володіє виразними засобами виконавства.	100-149	задовільно
Достатній Вступник має добру музично-теоретичну підготовку, але допускає неточності в одній з частин опитування (в усній теоретичній відповіді або у слуховому аналізі). Демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів. На достатньому рівні, при незначних недоліках, володіє засобами музичної виразності, демонструє достатній рівень виконавської техніки.	150-179	добре
Високий Вступник має високий показник знань теоретичного матеріалу та слухового аналізу; розкриває питання чітко та грамотно, що не потребує додаткових запитань. Переконаливо і виразно демонструє художнє виконання творів різних стилів і жанрів, розкриваючи музичний образ твору та демонструючи високий рівень технічної підготовки.	179-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Афонченко М. Українська хорова духовна музика: Хрестоматія з диригування / М. Афонченко. – Рівне: РДК, 1998. – 190 с.
2. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова – М.: Флінта, 2011. – 215 с.
3. Гапон Л. Волиняни-15. Навчально-репертуарний збірник / Л. Гапон – Рівне, 2010. – 120 с.
4. Дзвінка Р.І. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору / Р.І. Дзвінка. – Рівне, Бердянськ: Овід, 2008. – 253 с.
5. Етнокультурна спадщина Полісся. Вип. 5 / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Вип. V. – Рівне: Перспектива, 2004. – 302 с.
6. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник / А.І. Іваницький – К.: Заповіт, 1997. – 392 с.
7. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник / А. Іваницький – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
8. Іваницький, А. Українська народна музична творчість [Текст] : навч. посіб. / А. Іваницький; За ред. М.М. Поплавського. - К. : Муз. Україна, 1999. - 222 с.
9. Колесса Ф.[М.]. Ритміка українських народних пісень / Ф.[М.] Колесса – Львів: Накладом Наук. Т-ва ім. Шевченка. Друк. Наук. Т-ва ім. Шевченка. Під зарядом К. Беднарського, 1907. – 254 с.: нот. – Відб. із: Зап. Наук. Т-ва ім. Шевченка. – 1906-1907. – Т. 69, 71-74, 76.
10. Колеса Ф. М. Музикознавчі праці / Ф. М. Колеса [підгот. до друку, вступ. стаття і прим. С. Й. Грици]. – К. : Наукова думка, 1970. – 592 с.
11. Колеса Ф. Шкільний співаник у двох частих. З педагогічної спадщини композитора / Ф. Колеса [загальна редакція, післямова та примітки С.С. Процика]. – Київ : Музична Україна, 1991. – 224 с.
12. Колеса М. Основи техніки диригування / М. Ф. Колеса : [2 вид.]. – Київ : Музична Україна; 1973. – 198 с.
13. Колесса М. Хорові твори [Ноти] / М. Колесса; вступ. слово Н. Величко. – К. : Музична Україна, 2005. – 157 с.
14. Коломієць О. М. Хорознавство : навч. посіб. / О. М. Коломієць. – К. : Либідь, 2001. – 168 с.
15. Коллиер Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М., 1984. – 390 с.
16. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування: монографія / П.Ф.Круль. - Івано-Франківськ: Плай, 2006. – 160 с.
17. Кунин Э.И. Скрипач в джазе [Ноты] : методическое пособие / Э. И. Кунин. – М. : Советский композитор, 1988. – 78 с.
18. Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович – К.: Муз. Україна, 2005. – 376 с.
19. Макаров А.М. Світло українського бароко / А.М. Макаров - К.: Мистецтво, 1994. – 288 с:
20. Мархлевський Л. Практичні основи роботи в хоровому класі / Л. Мархлевський – К., 1986. – 96 с.
21. Мелодії древнього Нобеля: Науково-популярне видання / Записи, транскрипції та впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
22. Музичний словник [Текст] / укл. З. Лисько. Музичне товариство імені М. Лисенка. - Репринт. вид. - Київ : Музична Україна, 1994. - 168 с.
23. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / упор. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. – Львів : Сполом, 2002. – 108 с.
24. Народно-інструментальне мистецтво: Наук.-метод. вид. №2 / Ред. О. Трофимчук; Редкол.: О. Степанов, Г. Турчин, С. Мельничук та ін. – Рівне: Волинські обереги, 2005. – 70с.

25. Народно-інструментальне мистецтво: Наук.-метод. вид. №3 / Ред. О. Трофимчук; Редкол.: О. Степанов, Г. Турчин, С. Мельничук та ін. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – 70 с.
26. Овчинников, Е.В. История джаза : учебник: в 2 вып. / Е.В. Овчинников. - М. : Музыка. - Вып.1. - 1994. – 238 с.
27. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебник / Осеннева М.С., Самарин В.А. - М : Академия, 2003. - 192 с.
28. Особливості роботи з аматорським джазовим ансамблем “Диксиленд”. Метод. рекомендації / Упоряд. О.В.Сіончук. – Рівне: РДГУ, 2004. – 27 с.
29. Павлюченко С. Елементарна теорія музики [Текст] : посібник для муз. шкіл та училищ / С. Павлюченко. - К. : Музична Україна, 1997. - 160 с.
30. Пархоменко Т.П. Календарні звичаї та обряди Рівненщини: Матеріали польових досліджень /Т.П. Пархоменко. – Рівне: видавець Олег Зень, 2008. – 200с.
31. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики / Г. І. Побережна. - К: Вища школа, 2004. – 303 с.
32. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: Навчально-методичний посібник / Упоряд. Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Рівне, 2006. – 32 с.
33. Посвалюк В. Всеукраїнський брас-бюлетень: музичний журнал// Гільдія трубачів-професіоналів України. – К., № 1 – № 10, 1995-2004 р.
34. Сверлюк С.Я. Диригентсько-оркестрова освіта: теорія, методика, практика [Текст]: монографія / Я.В.Сверлюк. – Рівне: РДГУ, 2007. – 235 с.
35. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні. Навчальний посібник для студентів ВНЗ. Ч.1. / О.В. Сапожник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 153 с.
36. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні. Навчальний посібник для студентів ВНЗ. Ч.2. / О.В. Сапожник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 165 с.
37. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика пер. с англ. - М.: Музыка, 1987. - 296 с.
38. Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст] : підручник для муз. училищ / Г.А. Смаглій, Л.В. Маловик. - Харків : Факт, 1998. - 384с.
39. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки [Ноти] / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; Упоряд. М. І. Пилипчак. - К. : Муз. Україна, 2005. - 275 с.
40. Стеценко К.Г. Кантати і хори / Кирило Стеценко; [упоряд. М.С. Юрченко; вступ. ст. Л.О. Пархоменко]. – Київ : Музична Україна, 2008. – 324с.
41. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре) : / Г. П. Стулова – М.: Просвещение, 1988. - 125 с.
42. Українські народні пісні в перекладі для баяна М. Різоля. – К.: Музична Україна. – 20 с.
43. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / В. Цуккерман – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
44. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова - М.: Музыка, 1984. - 144 с.
45. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / Чулаки М. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.
46. Юцевич Ю.Є. Музыка. Словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. - Тернопіль: Навч. книга: Богдан, 2003. - 352 с.
47. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів / Ю.Є. Юцевич. – 3 вид., перераб., доп. [Текст] / Юрій Євгенович Юцевич. – К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

1. Аранжировка сведения мастеринг online / a.s.workshop. – Режим доступа : <http://www.as-workshop.ru/articles/75>
2. Види співу. – Режим доступа : <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
3. Діджеїнг. – Режим доступа : <http://topevent.ru/dj/ru/>
4. Інструментознавство. – Режим доступу : <http://www.belcanto.ru/instrumentovedenie.html>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступу : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Продюсерский центр «брасс коллегіум» – Режим доступу : <http://www.brass-jazz.ru/notes.shtml>
7. Сайт: <http://www.rshu.edu.ua>
8. Українська музична фольклористика – Режим доступу : <http://folklor.ho.ua>
9. Color of my sound. – Режим доступу: <http://www.colorofmysound.com/categories/sound-effects/>
10. E-mail: rektorat@rdgu.uar.net