

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**


**«Сценічне мистецтво»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціалізації «Режисура», «Акторське мистецтво»**


**Кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва,  
режисер-постановник, викладач.**

**Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

  
Голова Вченої ради РДГУ  
проф. Постолювський Р.М.  
(протокол № 11 від 24 грудня 2020 р.)



Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2021 р.  
в.о. ректора  проф. Немеш О.М.  
(наказ № 240-01-01 від 28.12.2020 р.)

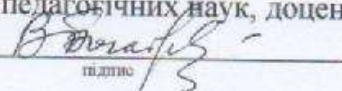
**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«Сценічне мистецтво»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Другий \_\_\_\_\_  
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Магістр \_\_\_\_\_  
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – 026 Сценічне мистецтво \_\_\_\_\_  
КВАЛІФІКАЦІЯ – 1. Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник,  
викладач. \_\_\_\_\_  
2. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач. \_\_\_\_\_


**ВНЕСЕНО:**


Гарант ОПП

**Богатирьов Володимир Олександрович** кандидат педагогічних наук, доцент

  
Підпис

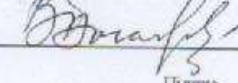
**Розробники програми:**

1. **Борейко Г. Д.** кандидат історичних наук, доцент   
Підпис

2. **Мельничук Л.Т.** провідний майстер сцени Рівненського академічного  
українського музично – драматичного театру, народна артистка  
України   
Підпис

Кафедрою театральної режисури


Протокол № 6 від «21 жовтня, 2020 р.

Завідувач кафедри  проф. Богатирьов В.О.  
Підпис

**ПОГОДЖЕНО:**

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 3 від 23 листопада 2020 р.

Голова НМК факультету  доц. Власюк О.П.  
Підпис

Декан факультету  доц. Дзюбишина Н.Б.  
Підпис

Голова НМР РДГУ  проф. Войтович І.С.

Освітньо-професійна програма магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на основі здобутого рівня бакалавр, магістр та ОКР спеціаліст за іншими спеціальностями розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

**керівник проектної групи (гарант освітньої програми):**

**Богатирьов В.О.** кандидат педагогічних наук, доцент

**члени проектної групи:**

**Борейко Г.Д.** кандидат історичних наук, доцент

**Мельничук Л.Т.** провідний майстер сцени Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, народна артистка України

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

**1. Профіль програми магістра  
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

**1 – Загальна інформація**

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник викладач. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	– Сертифікат про акредитацію УД № 18006868 МОН України від 8 січня 2019 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Ступінь бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, в тому числі здобутого за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://rshu.edu.ua/">http://rshu.edu.ua/</a>

**2 – Мета освітньої програми**

Набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями та навиками в галузі режисури та майстерності актора і застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

**3 – Характеристика освітньої програми**

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> історія, теорія та практика режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, театральна педагогіка, педагогіка вищої школи, методика викладання фахових дисциплін: режисури, майстерності актора, сценічної мови, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театрального мистецтва; постановка драматичної вистави, створення сценічного образу, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, педагогічна та
---	--

	<p>науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:</i> принципи виховання актора і режисера, оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки актора і режисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Методи, методика та технології</i>, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності та акторського мистецтва..</li> </ul>
Орієнтація освітньої програми	Професійна діяльність: художньо-творча, організаційно-управлінська та педагогічна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі сценічного мистецтва за спеціалізаціями «Режисура» «Акторське мистецтво». <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, театр, історія, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2455.2 – режисер;</li> <li>- 2455.2. – режисер –постановник;</li> <li>- 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят;</li> <li>- 2455.2 - актор (артист)</li> <li>- 2455.2– керівник театральної студії</li> <li>- 2455.2- керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)</li> <li>- 2455.2 – репетитор з техніки мови</li> <li>- 2455.2 – читець</li> <li>- 2451.2 – ведучий програми</li> <li>- 2320 – викладач театральних дисциплін</li> <li>- 2310.2 - викладач закладу вищої освіти</li> </ul>
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій,

	підготовки дипломної роботи.
Оцінювання	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист дипломної роботи, атестація.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність працювати в команді.</li> <li>6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> <li>7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</li> <li>8. Навички міжособистісної взаємодії</li> <li>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> <li>10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</li> </ol>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ;</li> <li>2. Здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають профілю підготовки ;</li> <li>3. Здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки ;</li> <li>4. Здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи , в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих</li> </ol>

конкурсів) ;

5. Здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з популяризації театрального мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету ;

6.Здатність до реалізації новітніх розробок в галузі театральних технологій, а також суміжних галузей науки і техніки, що забезпечують розширення можливостей художнього вирішення творчих завдань при створенні та експлуатації матеріального оформлення вистав (концертів, видовищ);

7. Здатність до участі в проектуванні театральних будівель в якості консультанта з сценічної техніки, обладнання цехів художньо-постановочної частини, технології і логістики театральної будівлі ;

8. Здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та товариствах, в організаціях театральної інфраструктури ;

9. Здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією і теорією театру в освітніх установах України;

10.уміння самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.

### 7 – Програмні результати навчання

- 1) Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та художньо-творчої професійної діяльності, які є основою для оригінального мислення та режисерської постановочної (акторської виконавської) діяльності .
- 2) Принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності та методичної роботи у ЗВО, методики навчання та виховання актора і режисера;
- 3) Критичне осмислення творчих та педагогічних проблем у навчанні та професійній діяльності, методологія наукових досліджень в галузі театрознавства і театральної педагогіки.
- 4) Теорію та практику режисерської постановочної

	<p>та акторської виконавської діяльності.</p> <p>5) Сучасні проблеми напрямки розвитку мистецької практики світового театру;</p> <p>6) Осмислення проблем еволюції сценічного простору.</p> <p>7) Організаційні та управлінські принципи театральної справи</p> <p>8) Історію та теорію театральної режисури, акторського мистецтва, кіно і телебачення.</p>
	<p>9) Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог, володіти методикою викладання театральних дисциплін у вищій школі</p> <p>10) Використовувати інформаційні та комунікаційні технології у театральній практиці та науково-дослідній роботі;</p> <p>11) Мати навички провадження дослідницької та інноваційної діяльності;</p> <p>12) Володіти іноземною мовою професійного спілкування;</p> <p>13) Створити оригінальний режисерський задум вистави, яскравий виразний сценічний образ в контексті режисерського задуму вистави.</p> <p>14) Організувати творчий процес постановки вистави, працювати з виконавцями (акторами, художником, балетмейстером, композитором та ін..)</p> <p>15) Володіти нормами професійної культури викладу теоретичного матеріалу та лекторською майстерністю,</p> <p>16) Співпрацювати з фахівцями художньо-постановочної частини, орієнтуватися в конструктивних особливостях та постановочних можливостях сценічного обладнання і матеріального оформлення вистави.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 60 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 20 %</p>



<b>Матеріальне-технічне забезпечення</b>	Використання сучасного програмного забезпечення у спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Наявність спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання інформаційно-освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
<b>9 – Академічна мобільність</b> (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонент ОП

Код дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
ОК01	Педагогіка та психологія вищої школи	4	Екзамен , залік
ОК02	Методологія і методи наукових досліджень ( за проф. спрямуванням)	3	Залік
ОК03	Театральна педагогіка	3	Екзамен
ОК04	Іноземна мова професійного спілкування	3	Екзамен
ОК05	Теорія та практика режисерської та акторської діяльності	14	Екзамени
ОК06	Методика викладання режисури та майстерності актора	4	Екзамен
ОК07	Методика викладання сценічної мови	4	Екзамен
ОК08	Методика викладання сценічного руху	4	Залік
ОК09	Проблеми еволюції сценічного простору	3	Залік
ОК10	Сучасні проблеми мистецької практики театру	3	Залік
ОК11	Асистентська практика	6	Залік д
ОК12	Переддипломна практика	9	Залік д
ОК13	Підготовка дипломної роботи	9	
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>	<b>66</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП</b>			
ВК01	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці/Комп'ютерні технології в театральній практиці/Вибір	3	Залік
ВК02	Концепції сучасного театального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру/Вибір	3	Залік
	<b>Дисципліни спеціалізації - режисура</b>		
ВК03	Європейські режисерські школи	4	Екзамен
ВК04	Організація театральної справи	4	Залік
ВК05	Історія кіно і ТБ	4	Залік
ВК06	Семінар з лекторської майстерності	3	Залік
ВК07	Історія театральної режисури	3	Екзамен
	<b>Дисципліни спеціалізації –акторське мистецтво</b>		
ВК08	Проблеми сучасного акторського мистецтва	4	Екзамен
ВК09	Менеджмент в театральній справі	4	Залік
ВК10	Семінар з театральної критики	4	Залік
ВК11	Семінар з театрознавства	3	Залік
ВК12	Історія і теорія акторського мистецтва	3	Екзамен
	<b>Загальний обсяг вибіркового компонент:</b>	<b>24</b>	
	<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>	<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми «Сценічне мистецтво»

<b>5 курс</b>		<b>6 курс</b>
9 семестр	10 семестр	11 семестр
Педагогіка та психологія вищої школи		Концепції сучасного театрального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру
Театральна педагогіка	Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)	Проблеми еволюції сценічного простору
Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці/Комп'ютерні технології в театральній практиці	Іноземна мова в професійній діяльності	Сучасні проблеми мистецької практики театру
Теорія та практика режисерської та акторської діяльності		
Методика викладання режисури та майстерності актора	Методика викладання сценічної мови	Історія театральної режисури
Методика викладання сценічного руху	Європейські режисерські школи Проблеми сучасного акторського мистецтва	Історія і теорія акторського мистецтва
Організація театральної справи Менеджмент в театральній справі		
Семінар з лекторської майстерності	Історія кіно і ТБ	
Семінар з театрознавства	Семінар з театральної критики	Переддипломна практика
	Асистентська практика	Підготовка дипломної роботи

### 3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10
ОК01	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•				•	•	•
ОК02	•		•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ОК03	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК04	•	•	•			•	•					•		•	•	•				
ОК05	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	•	•			•	•
ОК06	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК07	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК08	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ОК09	•			•	•		•		•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•
ОК10	•		•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ОК11	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•						•	•
ОК12	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•		•		•		•
ОК13	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•		•		•		•
ВК01	•			•			•		•	•		•	•	•	•	•	•			•
ВК02	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
ВК03	•	•		•			•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ВК04	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ВК05	•			•			•	•	•		•	•	•	•	•	•		•		
ВК06	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК07	•			•		•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК08	•			•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•	•	•
ВК09	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	
ВК10	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК11	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
ВК12	•		•			•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•

- – компетентність, яка набувається;
- ОК<sub>j</sub> – обов’язкові навчальні дисципліни навчального плану спеціальності;
- ВК<sub>j</sub> – дисципліни за вибором циклу навчального плану спеціальності;
- ЗК<sub>i</sub> – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;
- СК<sub>i</sub> – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

#### 4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	Зн 01	Зн 02	Зн 03	Зн 04	Зн 05	Зн 06	Зн 07	Зн 08	Вм 01	Вм 02	Вм 03	Вм 04	Вм 05	Вм 06	Вм 07	Вм 08	Ком 01	Ком 02	АіВ 01	АіВ 02	АіВ 03
ОК01		•							•		•						•		•		•
ОК02	•	•	•	•	•					•	•						•		•	•	
ОК03	•	•	•	•	•				•	•					•		•		•	•	•
ОК04								•		•		•			•		•	•			•
ОК05	•		•	•				•					•	•	•	•	•		•	•	
ОК06	•	•	•	•					•						•		•			•	•
ОК07	•	•	•	•					•						•		•			•	•
ОК08	•	•	•	•					•						•		•			•	•
ОК09	•			•		•	•		•					•		•	•		•		•
ОК10	•		•	•	•								•	•	•		•		•		
ОК11	•	•	•	•					•	•					•		•				•
ОК12	•		•	•				•					•	•	•	•	•		•	•	
ОК13	•		•	•				•					•	•	•	•	•		•	•	
ВК01		•					•			•	•										•
ВК02	•		•	•	•								•	•	•		•		•		
ВК03	•			•	•			•			•		•					•			•
ВК04	•						•	•		•				•		•	•				•
ВК05	•			•	•			•		•					•	•	•			•	
ВК06		•	•		•				•						•	•	•				•
ВК07	•			•	•			•		•	•				•	•	•			•	
ВК08	•		•	•	•				•					•		•	•		•		•
ВК09	•						•	•		•				•		•	•				•
ВК10		•	•		•				•						•	•	•				
ВК11		•	•		•				•						•	•	•				•
ВК12	•				•	•		•	•	•					•	•	•			•	

• – програмний результат;

ОК<sub>j</sub> – обов’язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ВК<sub>j</sub> – дисципліни за вибором циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

Зн<sub>i</sub> – порядковий номер категорії «знання» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;

Вм<sub>i</sub> – порядковий номер категорії «уміння» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;

Ком<sub>i</sub> – порядковий номер категорії «комунікація» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;

АіВ<sub>i</sub> – порядковий номер категорії «автономність і відповідальність» у списку програмних результатів навчання у профілю програми.

## **5. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація студента здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні магістра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки магістра. Форма атестації: комплексний іспит з театральної педагогіки та методики викладання театральних дисциплін та захист дипломної роботи магістра.

Дипломна робота передбачає проведення аналізу драматичного твору та теоретичної розробки режисерського задуму вистави (створення сценічного образу у дипломній виставі). Презентація практичної частини дипломної роботи - постановки вистави та дипломної акторської вистави відбувається публічно в присутності екзаменаційної комісії. Перелік тем дипломних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою театральної режисури на початку навчального року. Тематика дипломних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до обраної ним спеціалізації (актор або режисер). Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему дипломної роботи.

Завдання на дипломну роботу має відображати усі виробничі функції та типові задачі діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до спеціалізації і має бути своєчасно доведене до студента (до початку переддипломної практики).

Керівниками дипломних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі кафедри театральної режисури, а також провідні фахівці театального мистецтва на базі творчого колективу, в якому здійснюється постановка дипломної вистави.

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,  
керівник проектної групи



доц. В.О.Богатирьов