


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»


другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Магістр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ


Голова Вченої ради РДГУ
проф. Постоловський Р.М.
(протокол № 11 від 24 грудня 2020 р.)



Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2021 р.

в.о. ректора  проф. Немеш О.М.
(наказ № 240-01-01 від 28.12.2020 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ Другий
ОСВІТИ

СТУПІНЬ ВИЩОЇ Магістр
ОСВІТИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 Хореографія

КВАЛІФІКАЦІЯ Магістр хореографії

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП

Гриценюк Роман Анатолійович,
заслуж. діяч мистецтв України, доцент кафедри

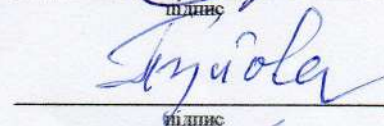

підпис

Розробники програми:

1. Маркевич Лариса Анатоліївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри


підпис

2. Пуйова Валентина Володимирівна,
доцент.


підпис

3. Гордєєв Володимир Анатолійович,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри


підпис

4. Манелюк Елла Валеріївна,
ст. викладач


підпис

Кафедрою

Протокол № 9 від 11 листопада 2020 р.

Завідувач кафедри


підпис

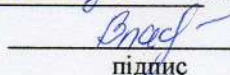
доц. Маркевич Л.А.

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 3 від 23 листопада 2020 р.

Голова НМК факультету


підпис

доц. Власюк О.П.

Декан факультету


підпис

доц. Дзюбишина Н.Б.

Голова НМР університету


підпис

проф. Войтович І.С.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма магістра є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359) робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Гриценюк Роман Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету;

члени робочої групи:

1. Маркевич Лариса Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
2. Пуйова Валентина Володимирівна, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
3. Гордєєв Володимир Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
4. Манелюк Елла Віалеріївна, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Стейкхолдери:

1. Грек В.А. – заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч естрадного мистецтва України, член Національної хореографічної спілки України та асоціації діячів естрадного мистецтва України, старший викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (рецензія додається).
2. Кравчук О.Г. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії, заступник директора Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ «Європейський університет» (рецензія додається).

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль освітньої програми за спеціальністю 024 Хореографія	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень Освітня кваліфікація: Магістр хореографії Професійна кваліфікація: Балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД № 1889775 від 09.10.2017 р. Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст», магістра
Мова(и) викладання	Державна (українська) мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здатного забезпечити провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії, що реалізується шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти, розвитку наукових досліджень, інтеграції в європейське освітнє, наукове співтовариство.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія Об'єкт вивчення та діяльності: - хореографічне мистецтво та освіта. Ціль навчання – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області:

	<ul style="list-style-type: none"> - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; - принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Акцент робиться на професійній підготовці за другим (магістерським) рівнем в галузі хореографічного мистецтва, методиці викладання фахових дисциплін. Програма дозволяє оволодіти дослідницькою, балетмейстерською, педагогічною компонентою у процесі професійної діяльності.
Особливості програми	Програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти, з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії, досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних видах та напрямках хореографічного мистецтва в умовах сьогодення, дослідницька, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії. Програма містить два види практики: виробничу та асистентську.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010), випускник може працевлаштуватися на посади з такими професійними назвами робіт: 2454.2 – Балетмейстер 2454.2 – Асистент балетмейстера 2454.2 – Хореограф 2454.2 – Керівник танцювального колективу 2454.2 – Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2454.2 – Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)

	<p>2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).</p> <p>2310 – Викладач закладу вищої освіти</p> <p>2320 – Викладач хореографічних дисциплін</p> <p>3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.</p>
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, семінарів, практичних та лабораторних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.</p> <p>Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, ситуативні, технологія співпраці, технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації).</p>
Оцінювання	<p>Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті.</p> <p>Форми поточного та підсумкового контролю: усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практик, атестація (захист кваліфікаційної роботи).</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень: 4-бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/незараховано); 100-бальна система та шкала ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами інших галузей знань).</p> <p>ЗК5. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК6. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.</p> <p>ЗК7. Здатність проявляти толерантність та повагу до культурної різноманітності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти

компетентності (ФК)	<p>новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6.Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творів.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
7- Програмні результати навчання	
	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення</p>

	<p>проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність (адміністративно-управлінську, педагогічну, мистецьку) задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Ефективне використання інформаційно-комунікаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>ПР6. Враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності, аналізувати мистецькі твори та інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності.</p> <p>ПР7. Володіти спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), вміти аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм.</p> <p>ПР8. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР9. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР10. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР11. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.</p> <p>ПР12. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР13. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР14. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР16. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР17. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР18. Визначати місце та роль хореографічної складової в</p>
--	--

	<p>контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР19. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР20. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР21. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР22. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР23. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР24. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія», відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж, відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу.</p> <p>Кафедра хореографії використовує кафедральні приміщення, а саме: 6 спеціалізованих залів для занять хореографією, які мають відповідне обладнання, тобто: станки, дзеркала, освітлення, відповідну підлогу. Також використовує наступні технічні засоби: 7 фортепіано, 6 баянів, 2 телевізори, 2 відеомагнітофони, 1 DVD-плеєр, 2 музичні центри, 6 магнітофонів, фонотека, відеотека, 3 комп'ютери та 3 принтера. Також у розпорядженні кафедри є 2 костюмерні із сценічними костюмами та взуттям, які використовуються в концертних виступах. Усі спеціалізовані аудиторії, які обладнані необхідним устаткуванням призначені для проведення занять з техніки танцювального мистецтва.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців має актуальний і змістовий контент та базується на використанні</p>

	віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе.

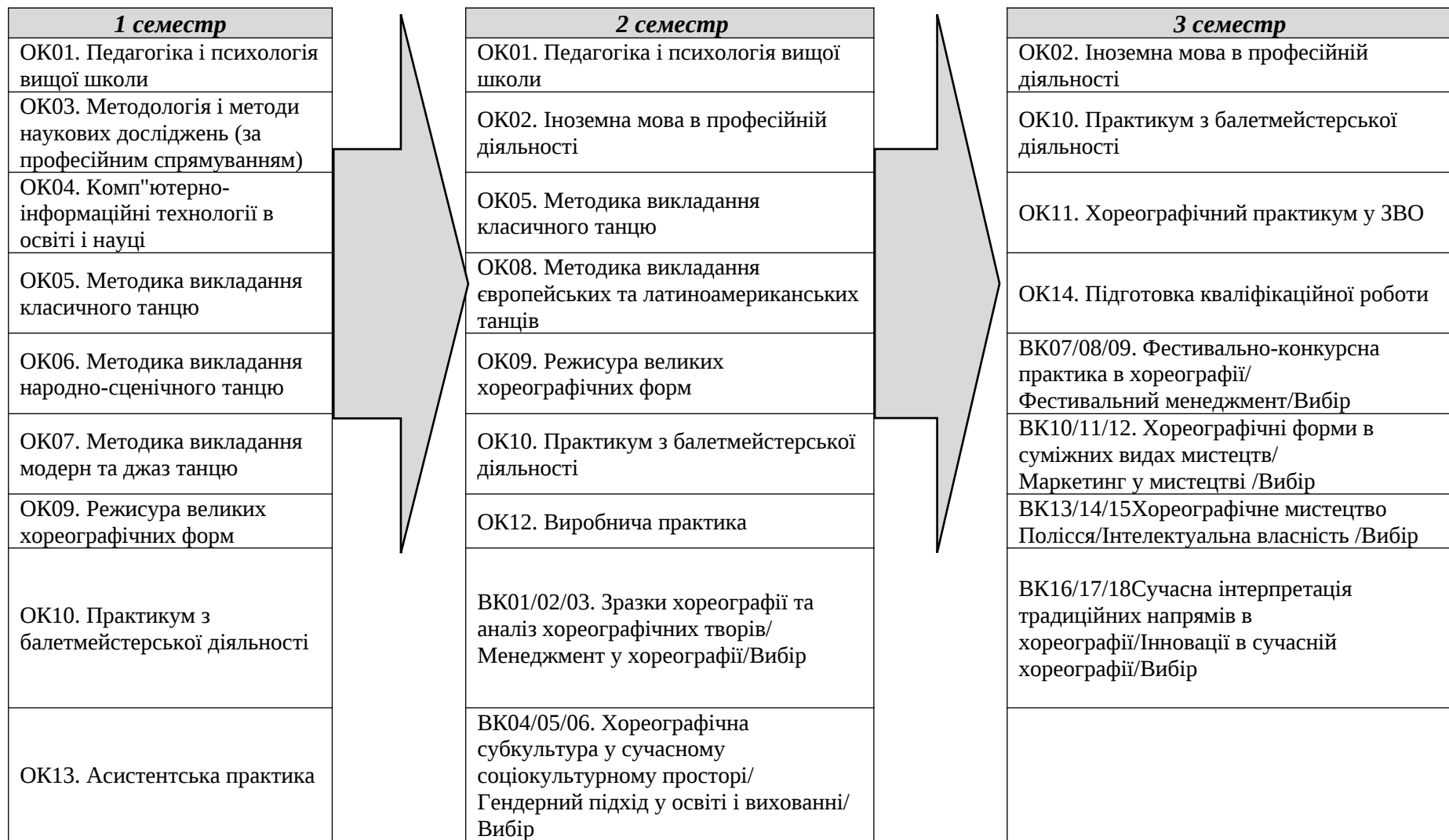
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
OK01	Педагогіка і психологія вищої школи	4	Екзамен
OK02	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
OK03	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	3	Залік
OK04	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
	Методика викладання фахових дисциплін:		
OK05	- класичного танцю	5	Екзамен
OK06	- народно-сценічного танцю	5	Екзамен
OK07	- модерн та джаз танцю	5	Екзамен
OK08	- європейських та латиноамериканських танців	5	Екзамен
OK09	Режисура великих хореографічних форм	4	Екзамен
OK10	Практикум з балетмейстерської діяльності	9	Екзамен
OK11	Хореографічний практикум у ЗВО	3	Екзамен
OK12	Виробнича практика	6	Дифер. залік
OK13	Асистентська практика	6	Дифер. залік
OK14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67	
Вибіркові компоненти ОП			
VK01/ VK02/ VK03	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів/ Менеджмент у хореографії/Вибір	4	Залік
VK04/ VK05/ VK06	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі/ Гендерний підхід у освіті і вихованні/Вибір	3	Залік
VK07/	Фестивально-конкурсна практика в	4	Залік

ВК08/ ВК09	хореографії/ Фестивальний менеджмент/Вибір		
ВК10/ ВК11/ ВК12	Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв/Маркетинг у мистецтві/Вибір	4	Залік
ВК13/ ВК14/ ВК15	Хореографічне мистецтво Полісся/Інтелектуальна власність/Вибір	4	Залік
ВК16/ ВК17/ ВК18	Сучасна інтерпретація традиційних напрямів в хореографії/Інновації в сучасній хореографії /Вибір	4	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація за спеціальністю здійснюється у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи та творчого проекту.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Рівненський державний гуманітарний університет розробляє та затверджує:</p> <ol style="list-style-type: none">1) положення про Екзаменаційну комісію (ЕК);2) вимоги до кваліфікаційної роботи;3) порядок перевірки кваліфікаційних робіт на плагіат та нормативи унікальності текстів кваліфікаційних робіт. <p>Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється ЕК, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота допускається до захисту перед ЕК за умови, якщо рівень її унікальності (оригінальності) відповідає нормативу, який офіційно затверджений РДГУ.</p> <p>Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання комплексних проблем освітньої галузі, що супроводжується проведенням досліджень та/або застосуванням інноваційних підходів чи складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми з розроблення програмного забезпечення, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, із застосуванням теорій та методів інформаційних технологій та має демонструвати вміння автора використовувати надбані компетентності та результати навчання, логічно та на підставі сучасних методів викладати свої погляди за темою дослідження, робити обґрунтовані висновки і формулювати конкретні пропозиції та рекомендації щодо розв'язку завдання.</p> <p>Основні результати кваліфікаційної роботи мають бути апробовані, опубліковані та перевірені на плагіат.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті університету або структурного підрозділу, або у репозитарії.</p>
Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної роботи	<p>У процесі підготовки і захисту кваліфікаційної роботи випускник повинен продемонструвати знання і вміння проводити аналіз властивостей об'єкта проектування.</p> <p>Захист кваліфікаційної роботи передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об'єктів) актуальних питань, проблем у галузі хореографії.</p> <p>Творча робота (проект студента) передбачає проведення аналізу та практичної розробки з подальшим втіленням ідеї у велику хореографічну форму із акцентом на актуальні питання, проблеми у відповідній галузі знань.</p> <p>Доповідь студента повинна супроводжуватися пояснювальною запискою та презентаційними матеріалами, призначеними для загального перегляду.</p>

Таблиця 1

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи Зн2 Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Уміння Ум1 Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог Ум2 Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	Комунікація К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються К2 Використання іноземних мов у професійній діяльності	Автономія та відповідальність АВ1 Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування АВ2 Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди АВ3 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
Загальні компетентності				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		Ум1, Ум2		АВ3
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Зн1	Ум2		АВ1
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			К1	АВ2
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			К1, К2	
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К1, К2	АВ1
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	Зн1, Зн2	Ум2		АВ1
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	Зн2	Ум1, Ум2	К1	АВ1
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К2	АВ1

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	Зн2	Ум2	К1	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		Ум1	К1	АВ1, АВ2
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К1, К2	АВ1, АВ2
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		Ум1	К1	АВ1
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	Зн1, Зн2	Ум1		АВ2
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	Зн1	Ум1, Ум2	К1	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		Ум1, Ум2		АВ1
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах	Зн1	Ум2		АВ1, АВ2
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту	Зн1	Ум1	К1	АВ1, АВ2
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			К1, К2	АВ3
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	Зн2		К1, К2	
СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	Зн1	Ум1		АВ1
<i>Додатково для освітньо-професійних програм:</i> СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення	Зн1	Ум1, Ум2	К1	АВ1
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К1	АВ1, АВ2

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK01	OK02	OK03	OK04	OK05	OK06	OK07	OK08	OK09	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	BK01	BK02	BK03	BK04	BK05	BK06	BK07	BK08	BK09	BK10	BK11	BK12	BK13	BK14	BK15	BK16	BK17	PK18
ЗК1			+	+										+																		
ЗК 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+						+	+					+		
ЗК3																+		+							+		+				+	
ЗК 4	+	+										+	+			+						+	+		+		+			+		
ЗК 5				+											+										+					+		
ЗК 6	+		+												+							+									+	
ЗК 7		+														+			+						+		+					
СК1			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+				+			+	+	
СК2			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+				+			+	+	
СК3			+											+													+					
СК4					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+					+			+	+	
СК5	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+						+			+			+	+	
СК6			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+	+							+	+	
СК7	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+			+								+	+	
СК8											+	+	+																			
СК9					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+								+	+	
СК10									+	+		+	+	+	+			+				+					+			+	+	
СК11		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+				+					+			+	+	
СК12									+	+		+	+	+				+	+			+								+	+	
СК13	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+	+				+	+	
СК14			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+					+			+	+	
СК15												+	+									+										
СК16																			+			+						+		+		

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Визначаються відповідно до Європейських стандартів та рекомендацій щодо забезпечення якості вищої освіти (ESG) та статті 16 Закону України «Про вищу освіту».

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи забезпечення якості освіти:</p> <ul style="list-style-type: none">– відповідальність за якість вищої освіти, що надається;– забезпечення якості відповідає різноманітності систем вищої освіти, закладів вищої освіти, програм;– забезпечення якості враховує потреби та очікування здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та суспільства. <p>Процедурами забезпечення якості освіти є:</p> <ul style="list-style-type: none">– розробка стратегії і політики в сфері якості вищої освіти;– розробка механізму формування, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;– розробка системи оцінювання знань здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників та регулярного оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті РДГУ, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб згідно з розробленими та затвердженими правилами;– організація підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;– формування необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;– створення та функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; оприлюднення об'єктивної неупередженої інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;– розробка політики щодо ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях здобувачів вищої освіти;– інші процедури і заходи.
---	---

<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>З метою забезпечення відповідності освітньої програми потребам студентів і суспільства здійснюється моніторинг і періодичний перегляд програми. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення освітніх програм забезпечують відповідний рівень надання освітніх послуг, а також створюють сприятливе й ефективне освітнє середовище для здобувачів вищої освіти. Це передбачає вивчення:</p> <ul style="list-style-type: none"> – змісту програми в контексті останніх досліджень в інформатичній освітній галузі та суміжних галузях, гарантуючи відповідність даного документу сучасним вимогам і потребам суспільства, що змінюються; – навчального навантаження здобувачів вищої освіти, програмних результатів навчання за освітньою програмою; – ефективності процедур оцінювання результатів навчання студентів; – очікувань, потреб і задоволеності здобувачів вищої освіти змістом та процесом навчання; – освітнього середовища на відповідність меті і змісту програми; – якості освітніх послуг для здобувачів вищої освіти. <p>Зміст програми оновлюється, залучаючи до цього процесу викладачів кафедри, здобувачів вищої освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти базується на принципах студентоцентрованого навчання та передбачає наступне:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – оцінювачі (експерти) ознайомлені з існуючими методами, критеріями та методами оцінювання; – відображення рівня досягнення студентами запланованих результатів навчання; – урахування індивідуальних та особистісних задатків студентів; – послідовність, прозорість, відповідність до встановлених процедур; – наявність офіційної процедури розгляду апеляцій здобувачів вищої освіти.
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників розробляється у відповідності до діючої нормативної бази, будується на наступних принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації; – прозорості процедур організації стажування та підвищення кваліфікації; – моніторингу відповідності змісту програм підвищення кваліфікації змісту професійного діяльності; – обов'язковості впровадження результатів підвищення кваліфікації в наукову та педагогічну діяльність; – оприлюднення результатів стажування та підвищення кваліфікації.
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>РДГУ забезпечує освітній процес необхідними та доступними для здобувачів вищої освіти ресурсами (кадровими, методичними, матеріальними, інформаційними та ін.) з урахуванням принципів студентоцентрованого навчання. При плануванні, розподілі та наданні навчальних ресурсів беруться до уваги потреби різноманітного студентського контингенту (зокрема: студенти заочної форми навчання; студенти, які</p>

	адаптуються до навчання у ЗВО та які мають досвід такого навчання; іноземні студенти, особи з особливими потребами). Внутрішнє забезпечення якості освіти гарантує, що всі необхідні ресурси відповідають цілям навчання, є загальнодоступними, а студенти поінформовані про їхню наявність.
--	--

Гарант освітньої програми,
Заслужений діяч мистецтв України



доц. Гриценюк Р.А.