

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

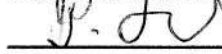
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Магістр хореографії

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**


Голова вченої ради РДГУ

 проф. Р.М. Постолювський  
(протокол № 7 від «25 серпня» 2020 р.)

Освітньо-професійна програма

вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.

В.о. ректора

 проф. О.М. Немеш  
(наказ № 129-01-01 від «25» серпня 2020 р.)

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Хореографія»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	магістр
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр хореографії

**ВНЕСЕНО:**

робочою групою у складі:

1. Гриценюк Р.А., заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри Гриценюк Р.А., гарант освітньої програми  
підпис
2. Маркевич Л.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Л.А. Маркевич  
підпис
3. Пуйова В.В., доцент Пуйова В.В.  
підпис

Кафедрою хореографії

Протокол № 5 від «19» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри

Л.А. Маркевич  
підпис

доц. Маркевич Л.А.

**ПОГОДЖЕНО:**

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 5 від «25» серпня 2020 р.

Голова НМК факультету

В.О. Богатирьов  
підпис

проф. Богатирьов В.О.

Декан факультету

Н.Б. Дзюбишина  
підпис

доц. Дзюбишина Н.Б.

Голова НМР університету

І.С. Войтович  
підпис

проф. Войтович І.С.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма магістра є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359) робочою групою у складі:

1. Гриценюк Роман Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету;
2. Маркевич Лариса Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
3. Пуйова Валентина Володимирівна, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Грек В.А. – заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч естрадного мистецтва України, член Національної хореографічної спілки України та асоціації діячів естрадного мистецтва України, старший викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

2. Кравчук О.Г. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії, заступник директора Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ «Європейський університет».

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

<b>1. Профіль програми магістра зі спеціальності 024 Хореографія</b>	
<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищого навчального</b>	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії

закладу та структурного підрозділу	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень Освітня кваліфікація: магістр хореографії Професійна кваліфікація: балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД № 1889775 від 09.10.2017 р. Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, ОКР «спеціаліст», ОКР «спеціаліст» з іншої спеціальності
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://www.rshu.edu.ua">http://www.rshu.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Метою програми є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здатного забезпечити провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія <b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b> - хореографічне мистецтво та освіта. <b>Ціль навчання</b> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень

	<p>та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;</li> <li>- методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;</li> <li>- принципи та методи балетмейстерської діяльності;</li> <li>- принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</li> </ul> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;</li> <li>- методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;</li> <li>- методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;</li> <li>- методи організаційно-управлінської діяльності.</li> </ul> <p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії;</li> <li>- аудіовізуальні технічні засоби.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма магістра.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Вища освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 024 Хореографія. Акцент на здобуття фахових компетентностей в сфері хореографії, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти дослідницькою, балетмейстерською, педагогічною компонентою у процесі професійної діяльності.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, виконавська майстерність, балетмейстерська, педагогічна та дослідницька діяльність.</p>
<b>Особливості програми</b>	Програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти, з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії, досвіду підготовки фахівців

	<p>провідних вітчизняних університетів. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних видах та напрямках хореографічного мистецтва в умовах сьогодення, дослідницька, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії. Програма містить два види практики: виробничу та асистентську.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010), випускник може працевлаштуватися на посади з такими професійними назвами робіт:</p> <p>2454.2 – Балетмейстер  2454.2 – Асистент балетмейстера  2454.2 – Хореограф  2454.2 – Керівник танцювального колективу  2454.2 – Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)  2454.2 – Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)  2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).  2310.2 – Викладач вищого навчального закладу  2320 – Викладач хореографічних дисциплін  3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, семінарів, практичних та лабораторних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.</p> <p>Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, ситуативні, технологія співпраці, технології</p>

	проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації).
<b>Оцінювання</b>	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті. Форми поточного та підсумкового контролю: усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практик, захист кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами інших галузей знань).
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b>	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у

	<p>відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
	<p><b>7- Програмні результати навчання</b></p>
	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку</p>



хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.

ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення

	<p>творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
--	--

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія», відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж, відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.

### **9 – Академічна мобільність**

(Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна кредитна мобільність відбувається на основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти, науковими установами та закладами культури і мистецтв України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Рівненським державним гуманітарним університетом та партнерами поза межами України.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе.

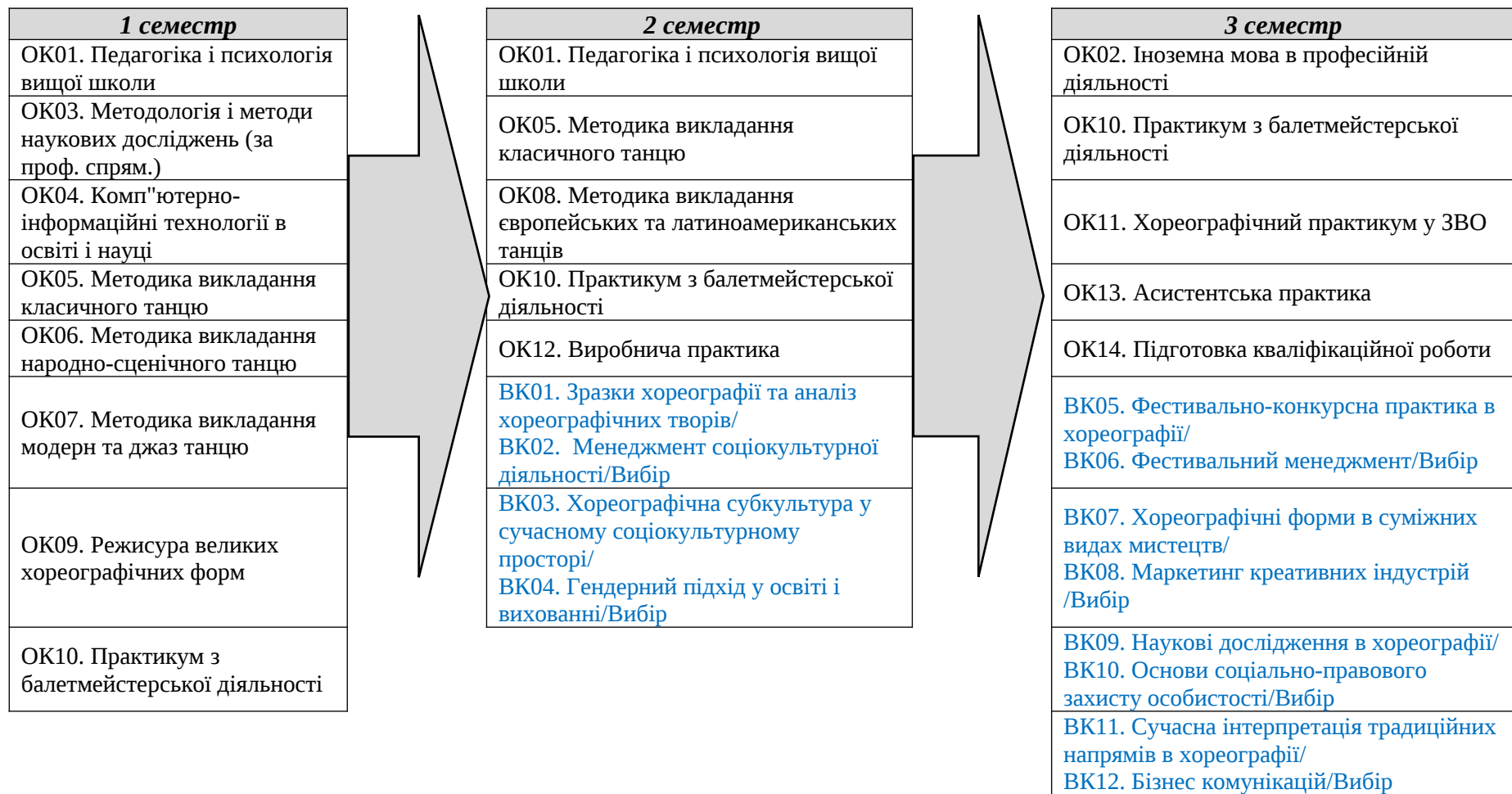
## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
OK01	Педагогіка і психологія вищої школи	4	Екзамен
OK02	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
OK03	Методологія і методи наукових досліджень ( за проф. спрямуванням)	3	Залік
OK04	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
	Методика викладання фахових дисциплін:		
OK05	- класичного танцю	5	Екзамен
OK06	- народно-сценічного танцю	5	Екзамен
OK07	- модерн та джаз танцю	5	Екзамен
OK08	- європейських та латиноамериканських танців	5	Екзамен
OK09	Режисура великих хореографічних форм	4	Екзамен
OK10	Практикум з балетмейстерської діяльності	9	Екзамен
OK11	Хореографічний практикум у ЗВО	3	Екзамен

OK12	Виробнича практика	6	Дифер. залік
OK13	Асистентська практика	6	Дифер. залік
OK14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>67</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК01/ ВК02	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів/ Менеджмент соціокультурної діяльності/Вибір	4	Залік
ВК03/ ВК04	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі/ Гендерний підхід у освіті і вихованні/Вибір	3	Залік
ВК05/ ВК06	Фестивально-конкурсна практика в хореографії/ Фестивальний менеджмент/Вибір	4	Залік
ВК07/ ВК08	Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв/Маркетинг креативних індустрій	4	Залік
ВК09/ ВК10	Наукові дослідження в хореографії/ Основи соціально-правового захисту особистості/Вибір	4	Залік
ВК11/ ВК12	Сучасна інтерпретація традиційних напрямів в хореографії/ Бізнес комунікацій/Вибір	4	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>23</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація студента здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки фахівця. Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та творчого проекту. Захист кваліфікаційної роботи передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об'єктів) актуальних питань, проблем у галузі хореографії. Творча робота (проект студента) передбачає проведення аналізу та практичної розробки з подальшим втіленням ідеї у велику хореографічну форму за обраним видом хореографії із акцентом на актуальні питання, проблеми у відповідній галузі знань.

Атестація студента завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

Таблиця 1

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи <b>Зн2</b> Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог <b>Ум2</b> Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	Комунікація <b>К1</b> Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються <b>К2</b> Використання іноземних мов у професійній діяльності	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування <b>АВ2</b> Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ3</b>
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			<b>К1</b>	<b>АВ2</b>
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			<b>К1, К2</b>	
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	<b>Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К2</b>	<b>АВ1</b>

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	<b>Зн2</b>	<b>Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ2</b>
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1, АВ2</b>
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			<b>К1, К2</b>	<b>АВ3</b>
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	<b>Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-професійних програм:</i> СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>









#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	
ЗК1			+	+										+					+								
ЗК 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+		
ЗК3																+	+		+	+		+					+
ЗК 4	+	+										+	+			+			+	+		+	+	+		+	+
СК1			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		
СК2			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		
СК3			+											+										+			
СК4					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+		
СК5	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+		+		
СК6			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+			+		
СК7	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+				+		
СК8											+	+	+														
СК9					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+				+		
СК10									+	+		+	+	+	+		+		+		+				+		
СК11		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+				+		
СК12									+	+		+	+	+			+	+	+		+				+		
СК13	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
СК14			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+		
СК15												+	+						+								
СК16																			+					+	+		
СК17					+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+		+				+		

+ компетентність, яка набувається; ОК – обов’язкові компоненти ОП; ВК – вибіркові компоненти ОП; ЗК – загальні компетентності; СК– спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

#### 5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)

**відповідним компонентам освітньої програми**

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	
ПРН 1			+	+										+					+								
ПРН 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+		
ПРН 3																+	+		+	+		+					+
ПРН 4	+	+										+	+			+			+	+		+	+	+			+
ПРН 6			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		
ПРН 7			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		
ПРН 8			+											+									+				
ПРН 9					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+		
ПРН 10	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+		+		
ПРН 11			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+					+	
ПРН 12	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+					+	
ПРН 13											+	+	+														
ПРН 14					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+					+	
ПРН 15									+	+		+	+	+	+		+		+		+					+	
ПРН 16		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+					+	
ПРН 17									+	+		+	+	+			+	+	+		+					+	
ПРН 18	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+
ПРН 19			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+		
ПРН 20												+	+						+								
ПРН 21																			+					+	+		
ПРН 22					+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+		+				+		

+ компетентність, яка набувається; ОК – обов’язкові компоненти ОП; ВК – вибіркові компоненти ОП;

ПРН– програмні результати навчання.

## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,  
Заслужений діяч мистецтв України



доц. Гриценюк Р.А.