

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Бакалавра»


**Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Вокально-хорове виконавство**

Кваліфікації:

- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист хору, диригент хору, регент;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист хору, камерний співак;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст;
- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю, керівник фольклорного ансамблю;

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 /проф. Постоловський Р.М./

(протокол № 4 від «26» квітня 2018р.

Освітня програма вводиться в дію з « 01» вересня 2018р.

Ректор  проф. Постоловський Р.М.

(Наказ № 158/01 від « 21» травня 2018р.)



Рівне - 2018

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

1. Сверлюк Ярослав Васильович - доктор педагогічних наук, професор;
2. Фарина Наталія Петрівна – професорка кафедри естрадної музики, народна артистка України
3. Ярмола Вікторія Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору;
4. Якимчук Світлана Никанорівна – доцент кафедри хорового диригування;
5. Піддубник Вікторія Григорівна – старший викладач кафедри хорового диригування.

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 4 від « 24 » квітня 2018р.

Голова вченої ради



проф. Постолюк Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від « 21 » травня 2018 р. № 144-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр, кваліфікація: <ul style="list-style-type: none"> - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист хору, диригент хору, регент; - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист хору, камерний співак; - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст; - бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю, керівник фольклорного ансамблю.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки/120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Цикл/рівень	<i>НРК України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	4 роки/2 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	durekciaim@ukr.net
2 – Мета освітньої програми	
	<p>Підготувати компетентного високопрофесійного артиста-вокаліста, виконавця, керівника творчого колективу, здатного до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження на підставі системного</p>

	<p>аналізу, сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій. Підготовка бакалавра за освітньою програмою «Вокально-хорове виконавство» орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для роботи з творчими колективами, орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснювання різних досліджень в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, підтримки постійного зв'язку із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень хорової, вокальної музичної культури, у тому числі з використанням засобів радіо, телебачення, Інтернету. Інтернету.</p>
--	---

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Офіційна назва освітньої програми</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практико-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності. ▪ Професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва. ▪ Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем хорового та вокального мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості гри на музичних інструментах, вокалу, хорового диригування, педагогічної майстерності в музичній освіті. ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; ▪ Розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту музичного, хорового та вокального твору до слухацької аудиторії; ▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної

	<p>діяльності в галузі музичного мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі хорового виконавства, музичної педагогіки та мистецтвознавства; ▪ Створення та аранжування хорових творів, науково-дослідна, редакторська, лекторська, видавнича діяльність; ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця. ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації хорового, вокального твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).
Орієнтація освітньої програми	Професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Освіта в галузі «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Хорове диригування», «Академічний спів», «Естрадний спів», «Музичний фольклор».</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, освіта, хорове виконавство, спів, вокал, музично-педагогічна діяльність, традиційний спів, методика, інформаційні технології, управління.</p>
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010(КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2310.2 – асистент;</p> <p>2320 – викладач фахових дисциплін;</p>

	<p>2453.2 – артист (хору , хорового колективу та ін.);</p> <p>2453.2 – артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, та ін.);</p> <p>2453.2 – артист-вокаліст (камерний співак, соліст, музичного театру, естради та ін.);</p> <p>2453.2 – керівник ансамблю (фольклорного, естрадного, хорового та ін.);</p> <p>2453.2 – диригент;</p> <p>3480 – регент;</p> <p>3479 – артист (хору, ансамблю, естради та ін.)</p>
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та умінь з теоретичних та практичних вокально-хорових дисциплін, теорії та методики хорового диригування, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері хорового та вокального мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; 3) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

	<ol style="list-style-type: none"> 4) здатність до міжособистісної взаємодії; 5) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; 6) здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; 7) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 8) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 9) здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей; 10) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 11) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування; 12) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі; 13) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій; 14) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження; 2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору; 3) здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті; 5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи; 6) здатність до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики; 7) здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій; 8) здатність здійснювати постійний зв'язок із

	<p>засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;</p> <p>9) здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок: володіння навичками організації роботи хорового колективу, вокального ансамблю, володіння знаннями ансамблевого співу, хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>10) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.бує застосування нових підходів та прогнозування.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

<p>Знання (Зн)</p>	<p>1) спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального креативного мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи;</p> <p>2) критичне осмислення проблем у навчанні або професійній діяльності на межі предметних галузей;</p> <p>3) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу;</p> <p>4) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи;</p> <p>5) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців в галузі хорового мистецтва, музикознавчого та музично-педагогічного спрямування;</p> <p>6) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності, як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів;</p> <p>7) основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком;</p> <p>8) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках;</p>
---------------------------	---

	<p>9) професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку;</p> <p>10) принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як основоположних начал та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти;</p> <p>11) закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних хорових та вокальних творів;</p> <p>12) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності.</p>
<p>Вміння (Вм)</p>	<p>1) розв'язувати складні завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;</p> <p>2) проводити дослідницьку та інноваційну діяльність;</p> <p>3) застосовувати методiku з використання сучасних музичних комп'ютерних технологій, локальних і глобальних мереж, програмного забезпечення для організації спільної роботи;</p> <p>4) використовувати принцип поетапно-прогресивного навчання, передусім, що стосується навчальних дисциплін, спрямованих на формування музичного мислення;</p> <p>5) поетапного формування професійного музиканта, що виявляється у послідовності і спадковості навчання, логічному зв'язку між навчальними класами музичної школи, курсами середніх і вищих навчальних закладів, між початковою і вищою ланками професійної музичної освіти;</p> <p>6) розв'язувати задачі керування системами, оптимізації музичної освіти їх структури, траєкторії розвитку і функціонування на засадах синергетичного підходу;</p> <p>7) проводити статистичний та інтелектуальний аналіз структурованих і неструктурованих даних, висувати гіпотези та їх оцінювати, здійснювати візуалізацію та інтерпретацію отриманих результатів;</p> <p>8) обирати методологічну основу та планувати наукове дослідження, обґрунтовувати вибір методів дослідження, проводити, оцінювати та представляти результати дослідження;</p> <p>9) використовувати аналітичний та методичний інструментарій для виявлення та аналізу проблем музично-педагогічної діяльності з метою їх оптимального вирішення;</p> <p>10) застосовувати методики загальномузичного,</p>

	техніко-виконавського і художньо-творчого розвитку, що використовується на практичних та індивідуальних заняттях, сучасним науковим досягненням у даній галузі; 11) користуватися законодавчими і нормативно-правовими актами з охорони праці, аналізувати умови та організацію праці в навчальних закладах та концертної діяльності.
Комунікація (Ком)	1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; 2) використання іноземних мов у професійній діяльності.
Автономія і відповідальність (АіВ)	1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди; 3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 25 %
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Інформаційно-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних	Можливе

здобувачів вищої освіти	
10 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

«Вокально-хорове виконавство» (4 р.н.)

1.1. Перелік компонент ОП*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія України	3	Екзамен
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 3.	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 4.	Філософія	3	Екзамен
ОК 5.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 6.	Безпека життєдіяльності. Основи охорони праці	3	Залік диф., екзамен
ОК 7.	Педагогіка	8	Екзамен
ОК 8.	Психологія	3,5	Екзамен
ОК 9.	Музична теорія та практика	20	Екзамен
ОК 10.	Історія музики	10	Екзамен
	Всього	62,5	
Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»			
ОК 11.	Хоровий клас та диригентська практика	57,5	Залік
ОК 12.	Диригування та читання хорових партитур	21	Екзамен, залік
ОК 13.	Вокальний ансамбль і хорове сольфеджіо	16	Екзамен
ОК 14.	Постановка голосу і вокал	17	Екзамен, залік
	Всього	111,5	
Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»			
ОК 11.	Хоровий клас	40,5	Залік
ОК 12.	Камерний спів	13	Залік, екзамен
ОК 13.	Основи сценічної майстерності	12	Залік, екзамен
ОК 14.	Вокал	22	Залік, екзамен
ОК 15.	Вокальний ансамбль	16	Залік, екзамен
ОК 16.	Фонопедія вокалу	6	Залік
	Всього	109,5	
Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»			
ОК 11.	Вокал	22	Залік, екзамен
ОК 12.	Додатковий інструмент	5	Залік
ОК 13.	Ансамблево-хорове виконавство	68	Залік, екзамен
ОК 14.	Історія розвитку вокального мистецтва. Фонопедія вокалу	11,5	Залік, екзамен
ОК 15.	Організація вокального багатоголосся	7	Залік
ОК 16.	Методика викладання фахових дисциплін	7	Екзамен
	Всього	120,5	

Спеціалізація «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»			
ОК 11.	Фольклорне виконавство	75	Залік, екзамен
ОК 12.	Музична фольклористика	39	Залік, екзамен
	Всього	114	
Вибірковий блок 1			
ВБ1.1.	Основи екології	3	Залік
ВБ1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВБ1.3.	Економіка/Релігієзнавство/Етика, естетика	3	Залік
ВБ1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
ВБ1.5.	Історія світових цивілізацій/ Цінності європейської цивілізації	3	Залік
ВБ1.6.	Філософія освіти/ Філософія науки	3	Залік
	Всього	18	
Вибірковий блок 2			
ВБ2.1.	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ВБ2.2.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	4	залік
ВБ2.3.	Загальне фортепіано	6	Залік
	Всього	13	
Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»			
ВБ 2.4.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	5	Екзамен
ВБ2.5.	Хорове та комп'ютерне аранжування	3	Екзамен
ВБ2.6.	Теорія хорового диригування та хорознавство	5	Екзамен
ВБ2.7.	Хорова література та музика християнських церков. Основи церковного богослужіння	6	Залік, Екзамен
ВБ 2.8.	Музична стилістика української духовної хорової музики/ Аналіз вокальних та хорових творів	3	Залік
	Всього	22	
Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»			
ВБ 2.4.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	6	Екзамен
ВБ2.5.	Хорове та комп'ютерне аранжування	3	Екзамен
ВБ2.6.	Основи техніки диригування. Вокальна література.	6	Екзамен
ВБ2.7.	Історія розвитку вокального мистецтва	6	Екзамен
ВБ 2.8.	Музична стилістика української духовної хорової музики/ Аналіз вокальних та хорових творів	3	Залік
		24	
Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»			
ВБ 2.4.	Практикум роботи в електронній студії	3	Залік
ВБ 2.5.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.6.	Основи сценічної майстерності	3	Екзамен
ВБ 2.7.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини / Стилiстика вокального виконавства / Спецкурс	4	Залік, екзамен
	Всього	13	
Спеціалізація «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»			
ВБ 2.4.	Організація роботи дитячого ансамблю / Спецкурс	3	Залік
ВБ2.5.	Вступ до спеціальності	3	Екзамен
ВБ2.6.	Етноінструментознавство	3	Екзамен
ВБ2.7.	Аранжування	3	Залік
ВБ 2.8.	Диригування	3	Залік
ВБ 2.9.	Комп'ютерна етномузикологія	4	Залік

ВБ 2.10	Методика роботи з фольклорним ансамблем	3,5	Екзамен
	Всього	22,5	
Загальний обсяг вибіркового компонента			
	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
	Виробнича (навчально-педагогічна) практика	9	Залік
	Атестація	1	
	Всього	13	
	Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» обсяг	240	
	Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ» обсяг	240	
	Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ» обсяг	240	
	Спеціалізація «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР» обсяг	240	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність з «Вокально-хорове виконавство» (2 р.н.)

1.2. Перелік компонент ОП*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія	3	Екзамен
ОК 2.	Педагогіка	3	Екзамен
ОК 3.	Музична теорія та практика	5	Екзамен
ОК 4.	Історія музики	6	Екзамен
	Всього	17	
Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»			
ОК 5.	Вокал	10	Екзамен
ОК 6.	Диригування та читання хорових партитур	11	Екзамен
ОК 7.	Хоровий клас та диригентська практика	24	Залік
ОК 8.	Вокальний ансамбль та хорове сольфеджіо	10	Залік
	Всього	54	
Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»			
ОК 5.	Хоровий клас	16	Екзамен
ОК 6.	Камерний спів	8	Екзамен
ОК 7.	Основи сценічної майстерності	5	Залік
ОК 8.	Вокал	11	Екзамен
ОК 9.	Вокальний ансамбль	7	Залік, екзамен
ОК 10.	Фонопедія вокалу та аналіз вокальних та хорових творів	7	Залік
	Всього	54	
Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»			
ОК 5.	Вокал	10	Залік, екзамен
ОК 6.	Додатковий інструмент	6	Залік
ОК 7.	Ансамблево-хорове виконавство	25	Залік, екзамен
ОК 8.	Організація вокального багатоголосся	6	Залік
ОК 9.	Методика викладання фахових дисциплін	7	Екзамен
	Всього	54	
Спеціалізація «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»			
ОК 5.	Фольклорне виконавство	31	Залік, екзамен

ОК 6.	Музична фольклористика	21	Залік, екзамен
ОК 7.	Методика роботи з фольклорним ансамблем	2	Екзамен
	Всього	54	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			
Вибіркові компоненти ОП*			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ВБ 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВБ 1.3.	Етика, естетика	3	Залік
ВБ 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
	Всього	12	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	3	Залік
	Всього	3	
Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»			
ВБ 2.2.	Хорознавство та аналіз хорових партитур	4	Екзамен
ВБ 2.3.	Хорове та комп'ютернеаранжування	3	Екзамен
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5	Хорова література та музика християнських церков. Основи церковного богослужіння	6	Залік, Екзамен
ВБ 2.6.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	5	Екзамен
	Всього	21	
Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»			
ВБ 2.2.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	5	Екзамен
ВБ 2.3.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.4.	Хорове та комп'ютернеаранжування	3	Екзамен
ВБ 2.5	Основи техніки диригування. Вокальна література.	4	Екзамен
ВБ 2.6.	Історія розвитку вокального мистецтва	6	Екзамен
	Всього	21	
Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»			
ВБ 2.2.	Історія розвитку вокального мистецтва та фонопедія вокалу	5	Залік, екзамен
ВБ 2.3.	Загальне фортепіано	6	Залік
ВБ 2.4.	Практикум роботи в електронній студії	3	Залік
ВБ 2.5	Основи сценічної майстерності	3	Екзамен
ВБ 2.6.	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини /Стилістика вокального виконавства /Спецкурс	4	Залік, екзамен
	Всього	21	
Спеціалізація «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»			
ВБ 2.2.	Вступ до спеціальності	3	Екзамен
ВБ 2.3.	Етноінструментознавство	3	Екзамен
ВБ 2.4.	Загальне фортепіано	3	Залік
ВБ 2.5	Аранжування	3	Залік
ВБ 2.6.	Диригування	3	Залік
ВБ 2.7.	Комп'ютерна етномузикологія	3	Залік
ВБ 2.8.	Організація роботи дитячого ансамблю /Спецкурс	3	Залік
	Всього	21	
Загальний обсяг вибірових компонент:			
	Навчальна практика (навчально-творча)	3	Залік
	Виробнича практика (навчально-педагогічна)	9	Залік

ФК 04		•		•		•		•	•	•	•	•	•	•		•	•
ФК 05		•	•	•		•		•		•		•		•		•	
ФК 06					•	•			•						•		
ФК 07		•	•	•		•		•		•		•		•			
ФК 08			•		•	•	•			•		•		•		•	
ФК 09		•			•				•		•	•	•			•	•
ФК 10		•	•		•				•		•	•	•			•	•
ФК 11		•	•		•				•		•	•	•	•			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (4 р.н.)

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ВБ1.1.	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ1.5.	ВБ1.6.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.	ВБ2.5.	ВБ2.6.	ВБ2.7.	
ПРН 01		•					•																	•			
ПРН 02		•					•																		•		
ПРН 03		•					•									•									•		
ПРН 04		•					•																		•		
ПРН 05		•					•																		•		
ПРН 06		•					•									•									•		
ПРН 07		•					•																		•		
ПРН 08		•					•					•													•		
ПРН 09		•					•																		•		
ПРН 10		•					•																		•		
ПРН 11	•										•				•		•								•		
ПРН 12		•					•		•																•		
ПРН 13	•	•		•	•				•	•	•				•						•		•		•		
ПРН 14	•	•		•	•				•	•					•						•		•		•		
ПРН 15	•		•		•					•		•				•			•		•				•		•
ПРН 16	•		•			•				•	•		•	•	•	•	•	•		•	•			•		•	
ПРН 17	•		•			•				•	•		•	•	•	•	•	•		•	•			•		•	
ПРН 18					•	•				•			•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		
ПРН 19	•	•		•	•				•	•				•	•					•	•		•		•		
ПРН 20	•																					•	•		•		
ПРН 21	•	•		•	•				•	•				•							•		•		•		
ПРН 22		•	•		•		•	•	•							•				•	•			•		•	
ПРН 23	•		•			•				•	•		•	•	•	•	•	•		•	•			•		•	
ПРН 24			•			•			•	•				•		•				•	•			•		•	

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

**Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи
доктор педагогічних наук, професор**

Сверлюк Я.В.