

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізацією «Академічний спів»**

Кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст, камерний співак, артист хору

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради



/проф. Постолювський Р.М./

(протокол № 4 від «26» квітня 2018 р.

Освітня програма вводиться в дію з «31» серпня 2018 р.

Ректор /проф. Постолювський Р.М.

(Наказ № 86-01-01 від «21» травня 2018 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
КВАЛІФІКАЦІЇ:

перший
бакалавр
02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
«Академічний спів»

- бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст, камерний співак,
артист хору

Розробники програми:

1. Якимчук С.Н. доцент _____
2. Харитон І.М.. канд. філософських наук, доцент _____
3. Піддубник В.Г. старший викладач _____

ВНЕСЕНО

Кафедрою хорового диригування
Протокол № 3 від «21» березня 2018 р.

Завідувач кафедри _____ доц. Якимчук С.Н.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 3 від «27» березня 2018 р.

Голова вченої ради Інституту мистецтв _____ проф. Я.В. Сверлюк

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол № 4 від «26» квітня 2018 р.

Голова вченої ради _____ проф. Р.М. Постоловський

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ № 86-01-01 від «21» травня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Академічний спів» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

1. Якимчук С.Н. доцент
2. Харитон І.М., кандидат філософських наук, доцент
3. Піддубник В.Г. старший викладач

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 4 від «26» квітня 2018 р.

Голова вченої ради РДГУ  проф. Постоловський Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від «21» травня 2018 р. № 86-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний спів»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр, кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст, камерний співак. артист хору
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Цикл/рівень	<i>HPK України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіти - 4 роки
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	4 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	durekciaim@ukr.net
2 – Мета освітньої програми	
	<p>Підготувати компетентного високопрофесійного бакалавра музичного мистецтва, викладача, артиста-вокаліста, камерного співака, артиста хору, здатного до виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю виконавської професійної діяльності, викладання у початкових мистецьких спеціалізованих навчальних закладах, спеціалізованих класах закладів освіти, музичних студіях закладів культури.</p> <p>Підготовка бакалавра за спеціалізацією «Академічний спів», орієнтована на розвиток здібностей студентів до творчої виконавської діяльності, критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснення різних досліджень в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, здійснення постійного зв'язку із засобами масової інформації з</p>

	<p>метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>
<p>3 – Характеристика освітньої програми</p>	
<p>Офіційна назва освітньої програми</p>	<p>▪ Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Академічний спів»</p>
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>▪ Практично-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності.</p> <p>▪ Професійне використання музичного інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва.</p> <p>▪ Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості виконання хорових творів, гри на музичних інструментах, співу, музичної фольклористики, педагогічної майстерності в музичній освіті.</p> <p>▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, співацької діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності;</p> <p>▪ Розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту музичного твору до слухацької аудиторії;</p> <p>▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі музичного мистецтва;</p> <p>▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі виконавства, музичної педагогіки та мистецтвознавства;</p> <p>▪ Створення та аранжування музичних творів, науково-дослідна, редакторська, лекторська, видавнича діяльність;</p> <p>▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської, композиторської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).
Орієнтація освітньої програми	Професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освіта в галузі музичного мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією: «Академічний спів», <i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 3340 – викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3473 – співак (камерний співак, артист-вокаліст, артист хору, та ін.); 3476 – керівник аматорського колективу, гуртка, студії (за видами мистецтва). 3476 – організатори у сфері культури та мистецтва, (керівник вокального ансамблю, тощо); 3476 – керівник аматорського колективу, гуртка, студії (за видами мистецтв) 3479 – артист (камерний співак, соліст ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста); 3479 – фахівці у сфері культури і мистецтв (викладач-фахових дисциплін).
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові экзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; 3) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 4) здатність до міжособистісної взаємодії; 5) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; 6) здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; 7) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 8) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 9) здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей; 10) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 11) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування; 12) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності

	<p>та їх захисту в Україні та світі;</p> <p>13) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій;</p> <p>14) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p>
Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження; 2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору; 3) здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті; 5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи; 6) здатність до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики; 7) здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій; 8) здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; 9) здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок співу, (сольного, ансамблевого, хорового співу) гри на музичному інструменті, репетиційної роботи та концертних виступів); 10) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 11) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
7 – Програмні результати навчання	
Знання (Зн)	<ol style="list-style-type: none"> 1) спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на

	<p>рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей; 3) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу; 4) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи; 5) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та музично-педагогічного спрямування; 6) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності, як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів; 7) основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком; 8) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках; 9) професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку; 10) принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як основоположних начал та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти; 11) закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних творів; 12) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності, електронної.
<p>Вміння (Вм)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом (голосу) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; 2) володіти методами та навичками сольного, ансамблевого, хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів; 3) демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музичних стилів та репертуару;

	<ol style="list-style-type: none"> 4) аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 5) відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; 6) винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем; 7) володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах; 8) демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; 9) демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору); 10) Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з ансамблем, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом; 11) застосувати теоретичні знання та навички в практичній діяльності. 12) уміти здійснювати освітню комунікацію між учасниками освітнього процесу, сприймати та доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, в тому числі іноземною мовою.
Комунікація (Ком)	<ol style="list-style-type: none"> 1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; 2) використання іноземних мов у професійній діяльності.
Автономія і відповідальність (АіВ)	<ol style="list-style-type: none"> 1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди; 3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-

	педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 10 %.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Інформаційно-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе
10 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в додатках

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність спеціалізації «Хорове диригування» (4 роки)

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01.	Історія України	3	Екзамен
ОК 02.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 03.	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 04.	Філософія	3	Екзамен
ОК 05.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 06.	Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	3	Залік диф., екзамен
ОК 07.	Педагогіка	8	Екзамен
ОК 08.	Психологія	3,5	Екзамен
ОК 09.	Музична теорія та практика	20	Екзамен
ОК 10.	Історія музики	10	Екзамен

ОК 11.	Хоровий клас	40,5	Залік
ОК 12.	Концертно-камерний спів	13	Екзамен
ОК 13.	Основи акторської майстерності	12	Екзамен
ОК 14.	Вокал	22	Екзамен
ОК 15.	Вокальний ансамбль	17	Екзамен
ОК 16.	Фонопедія вокалу	5	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВК 1.1.	Основи екології	3	Залік
ВК 1.2.	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
ВК 1.3.	Економіка/Релігієзнавство/Етика,естетика	3	Залік
ВК 1.4.	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
ВК 1.5.	Історія світових цивілізацій/Цінності європейської цивілізації	3	Залік
ВК 1.6.	Філософія освіти/Філософія науки	3	Залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВК 2.1.	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ВК 2.2.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	5	Екзамен
ВК 2.3.	Музична педагогіка, Основи науково-дослідної роботи	4	Залік
ВК 2.4.	Загальне фортепіано	6	Залік
ВК 2.5.	Хорове та комп'ютерне аранжування	3	Екзамен
ВК 2.6.	Основи техніки диригування. Вокальна література	5	Екзамен
ВК 2.7.	Історія розвитку вокального мистецтва	6	Екзамен
ВК 2.8.	Музична стилістика української духовної музики. Аналіз хорових партитур	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:			
	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
	Підготовки до атестації	1	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структуро-логічна схема підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Академічний спів»

1	2	3	4	5	6	7	8
Етнологія і фольклор України	Історія України	Історія української культури	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Філософія	Філософія освіти, Філософія науки	Економіка / Релігієзнавство / Етика, естетика	Правознавство / Соціологія / Психологія
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		Історія світової поезії / Поезія зарубіжних країн	Основи екології	Методика викладання вокально-хорових дисциплін		БЖД ОПП	
Вокал							
Вокальний ансамбль							
БЖД з ОПП	Інформаційно-комунікативні технології	Педагогіка		Музична педагогіка, основи науково-дослідної			
Психологія		Історія музики					
Музична теорія та практика							
Концертно-камерний клас							
Хоровий клас							
Загальне фортепіано						Хорове та комп'ютерне аранжування	
	Основи театру: диригування Вокальна література	Музична стилістика української духовної музики	Фонетика вокалу		Історія розвитку вокального мистецтва		
Основи акторської майстерності					Аналіз вокальних творів		

3. Форми атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: - атестаційного екзамену (екзаменів). Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзамену за спеціалізацією у встановленому порядку. Конкретні форми у процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.
Вимоги до атестаційного/єдиного кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)	Випускна програма бакалавра музичного мистецтва складається з екзамену (екзаменів) з освітньої програми відповідно спеціалізації, визначеної РДГУ згідно професійних кваліфікацій.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)	Атестаційний екзамен, що пов'язаний з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводиться у формі публічного виступу.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ВК 1.1.	ВК 1.2.	ВК 1.3.	ВК 1.4.	ВК 1.5.	ВК 1.6.	ВК 2.1.	ВК 2.2.	ВК 2.3.	ВК 2.4.	ВК 2.5.	ВК 2.6.	ВК 2.7.	ВК 2.8.	ВК 2.9.			
ЗК 01	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●				●			●				●		●	●		●	●	●	●	●			
ЗК 02		●			●	●	●	●	●		●	●		●	●	●				●					●	●	●		●			●		
ЗК 03	●	●	●	●	●		●	●	●	●							●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●		
ЗК 04	●		●	●			●	●				●		●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●					
ЗК 05					●					●							●		●		●		●		●		●		●	●	●	●		
ЗК 06	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК 07													●	●									●	●	●		●	●	●		●	●		
ЗК 08					●					●	●		●	●			●								●	●		●	●	●	●	●	●	
ЗК 09																			●															
ЗК 10		●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ЗК 11		●			●						●			●											●			●	●	●	●	●	●	
ЗК 12						●														●														
ЗК 13	●		●	●													●	●				●	●	●										
ЗК 14					●	●					●		●															●		●	●	●	●	
ФК 01							●	●		●	●	●	●	●		●									●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК 02									●	●	●	●	●	●		●										●	●		●			●	●	
ФК 03									●	●	●		●												●	●		●	●	●	●	●	●	●
ФК 04									●	●	●	●	●	●		●									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ФК 05	●	●	●	●	●				●			●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●						
ФК 06											●	●	●			●										●	●		●			●	●	●
ФК 07		●			●				●	●			●	●			●			●	●				●	●		●	●	●	●	●	●	●
ФК 08		●								●															●	●		●	●			●	●	●
ФК 09											●	●	●	●		●											●	●		●	●	●	●	●
ФК 10					●						●	●		●		●										●	●		●	●	●	●	●	●
ФК 11	●		●	●	●	●	●	●							●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							●	●

● – компетентність, яка набувається;

ОК_і – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ОК_і – обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

ВК_і – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

ВК_і – практична підготовка;

ЗК_і – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

СК_і – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний спів» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

доцент Якимчук С.Н.