

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ


РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ


Голова Вченої ради РДГУ
проф. Постоловський Р.М.
(протокол №11 від 24 грудня 2020 р.)



Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2021 р.
в.о. ректора  проф. Немеш О.М.
(наказ № 240-01-01 від 28.12.2020 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ Перший
ОСВІТИ

СТУПІНЬ ВИЩОЇ Бакалавр
ОСВІТИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 Хореографія

КВАЛІФІКАЦІЯ Бакалавр хореографії

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП

Маркевич Лариса Анатоліївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри



підпис

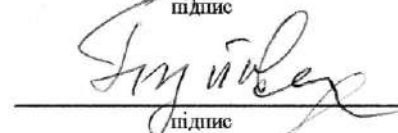
Розробники програми:

1. Гриценюк Роман Анатолійович,
заслуж. діяч мистецтв України, доцент кафедри



підпис

2. Пуйова Валентина Володимирівна,
доцент.



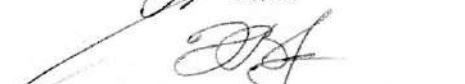
підпис

3. Гордєєв Володимир Анатолійович,
к. мистецтвознавства, ст. викладач



підпис

4. Манелюк Елла Валеріївна,
ст. виклада



підпис

Кафедрою

Протокол № 9 від 11 листопада 2020 р.

Завідувач кафедри



доц. Маркевич Л.А.

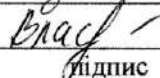
підпис

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 3 від 23 листопада 2020 р.

Голова НМК факультету



доц. Власюк О.П.

підпис

Декан факультету



доц. Дзюбишина Н.Б.

підпис

Голова НМР університету



проф. Войтович І.С.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 358) робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Маркевич Лариса Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету ;

члени робочої групи:

1. Гриценюк Роман Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
2. Пуйова Валентина Володимирівна, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
3. Гордеев Володимир Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
4. Манелюк Елла Валеріївна, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Стейкхолдери:

1. Левашов О.В. – заслужений артист України, художній керівник заслуженого самодіяльного ансамблю танцю «Полісянка» (рецензія додається).

2. Замлинний В.С. – заслужений діяч мистецтв України, головний балетмейстер Волинського академічного облмуздрамтеатру ім. Т.Г. Шевченка» (рецензія додається).

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 024 Хореографія	
1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація: Балетмейстер, артист
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг освітньої програми реалізується за двома термінами навчання: 240 кредитів ЄКТС – 3 роки 10 місяців; 120 кредитів ЄКТС – 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД №1889745 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта – термін навчання 3 роки 10 місяців; освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» – 1 рік 10 місяців
Мова(и) викладання	Державна (українська) мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка висококваліфікованих фахівців для освітньої, культурної, мистецької сфери, що реалізується шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти: виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової,

	<p>профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Акцент робиться на професійній підготовці за першим (бакалаврським) рівнем в галузі хореографічного мистецтва</p> <p>Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сфері танцювального виконавства, балетмейстерської діяльності.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, історія, хореографія, музика, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.</p>
Особливості програми	<p>Програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення, творчо-виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії.</p>
4 – Придатність до працевлаштування та подальшого навчання	
Професійні права	<p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010), випускник може працевлаштуватися на посади з такими професійними назвами робіт:</p> <p>2454.2 – Балетмейстер</p> <p>2454.2 – Асистент балетмейстера</p> <p>2454.2 – Хореограф</p> <p>2454.2 – Керівник танцювального колективу</p> <p>2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2454.2 – Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p>

	<p>2454.2 – Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p> <p>2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу</p> <p>2359.2 – Методист позашкільного закладу</p> <p>3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>2320 – Викладач хореографічних дисциплін</p>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, консультацій, виробничої практики, підготовки курсової роботи та підсумкової атестації.
Оцінювання	<p>Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті.</p> <p>Форми поточного та підсумкового контролю: усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, клас-концерти, заліки, захист звіту з практики, підсумкова атестація.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень: 4-бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/незараховано); 100-бальна система та шкала ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вмінні застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

- ПР1. Визначити взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

	<p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначити потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія», відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж, відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу. Кафедра хореографії використовує кафедральні приміщення, а саме: 7 спеціалізованих залів для занять хореографією, які мають відповідне обладнання, тобто: станки, дзеркала, освітлення, відповідну підлогу. Також використовує наступні технічні засоби: 6 фортепіано, 2 баяни, 2 телевізори, 2 відеомагнітофони, 1 DVD-плеєр, 2 музичні центри, 6 магнітофонів, фонотека, відеотека, 3 комп'ютери та 3 принтера. Також у розпорядженні кафедри є 2 костюмерні із сценічними костюмами та взуттям, які використовуються в концертних виступах. Усі спеціалізовані аудиторії, які обладнані необхідним устаткуванням призначені для проведення занять з техніки танцювального мистецтва.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців має актуальний і змістовий контент та базується на використанні інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.</p>
<p>9– Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Можливе.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП. Нормативний термін навчання 3 роки 10 місяців

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
OK01	Історія України	3	Екзамен
OK02	Історія української культури	3	Екзамен
OK03	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Екзамен
OK04	Філософія	3	Екзамен
OK05	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
OK06	Іноземна мова	6	Екзамен
OK07	Психологія	3	Екзамен
OK08	Педагогіка	4	Екзамен
OK09	Мистецтво балетмейстера	33	Екзамен
OK10	Теорія та методика викладання класичного танцю	32	Екзамен
OK11	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	5	Екзамен
OK12	Народно-сценічний танець	6	Залік
OK13	Модерн танець	3	Залік
OK14	Афро-джаз танець	3	Екзамен
OK15	Європейський танець	3	Екзамен
OK16	Латиноамериканський танець	3	Залік
OK17	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
OK18	Історія образотворчого мистецтва	3	Залік
OK19	Історія костюма та сценічне оформлення танцю	3	Залік
OK20	Історія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
OK21	Основи наукових досліджень в хореографії	4	Залік
OK22	Основи теп-дансу та акробатики	3	Залік
OK23	Основи режисури та акторської майстерності	3	Залік
OK24	Фізіологія руху в хореографії	3	Залік
OK25	Організаційна практика	6	Дифер. залік
OK26	Виконавська практика	6	Дифер. залік
OK27	Виробнича практика	9	Дифер. залік
OK28	Курсова робота з фахових дисциплін	3	Курсова робота
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		166	
Вибіркові компоненти ОП		9	
VK01/ VK02/ VK03	Сучасна інтерпретація фольклору українського Полісся/Проблема толерантності та міжконфесійного діалогу/Вибір	3	Залік
VK04/ VK05/ VK06/ VK07	Етика та естетика/Правознавство/Соціологія/Вибір	3	Залік
VK08/ VK09/ VK10/ VK11	Безпека життєдіяльності/Охорона праці/Інклюзія в хореографії/Вибір	3	Дифер. залік

	Вибір (народна хореографія)	65	
ВК12	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	13	Екзамен
ВК13	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	13	Екзамен
ВК14	Композиція українського народно-сценічного танцю	13	Екзамен
ВК15	Композиція народно-сценічного танцю	13	Екзамен
ВК16	Ансамбль народного танцю	10	Залік
ВК17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних рухів	3	Залік
	Вибір (сучасна хореографія)	65	
ВК12	Теорія та методика викладання модерн танцю	13	Екзамен
ВК13	Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю	13	Екзамен
ВК14	Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю	13	Екзамен
ВК15	Композиція сучасного танцю та імпровізація	13	Екзамен
ВК16	Ансамбль сучасного танцю	10	Залік
ВК17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних рухів	3	Залік
	Вибір (бальна хореографія)	65	
ВК12	Теорія та методика викладання європейських танців	13	Екзамен
ВК13	Композиція європейських танців	13	Екзамен
ВК14	Теорія та методика викладання латиноамериканських танців	13	Екзамен
ВК15	Композиція латиноамериканських танців	13	Екзамен
ВК16	Ансамбль бального танцю	10	Залік
ВК17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних прийомів	3	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		74	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.1. Перелік компонент ОП. Нормативний термін навчання 1 рік 10 місяців

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
OK01	Історія української культури	3	Екзамен
OK02	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
OK03	Філософія	3	Екзамен
OK04	Іноземна мова	3	Екзамен
OK05	Мистецтво балетмейстера	18	Екзамен
OK06	Теорія та методика викладання класичного танцю	18	Екзамен
OK07	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
OK08	Історія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
OK09	Основи наукових досліджень в хореографії	4	Залік
OK10	Фізіологія руху в хореографії	3	Залік
OK11	Виконавська практика	3	Дифер. залік
OK12	Виробнича практика	9	Дифер. залік
OK13	Курсова робота з фахових дисциплін	3	Курсова робота
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		77	
Вибіркові компоненти ОП			
		9	
VK01/ VK02/ VK03	Сучасна інтерпретація фольклору українського Полісся/Проблема толерантності та міжконфесійного діалогу/Вибір	3	Залік
VK04/ VK05/ VK06/ VK07	Етика та естетика/Правознавство/Соціологія/Вибір	3	Залік
VK08/ VK09/ VK10/ VK11	Безпека життєдіяльності/Охорона праці/Інклюзія в хореографії/Вибір	3	Дифер. залік
Вибір (народна хореографія)		34	
VK12	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	7	Екзамен
VK13	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	7	Екзамен
VK14	Композиція українського народно-сценічного танцю	6	Екзамен
VK15	Композиція народно-сценічного танцю	6	Екзамен
VK16	Ансамбль народного танцю	5	Залік
VK17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних рухів	3	Залік
Вибір (сучасна хореографія)		34	
VK12	Теорія та методика викладання модерн танцю	7	Екзамен
VK13	Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю	7	Екзамен
VK14	Теорія та методика викладання джаз-модерн	6	Екзамен

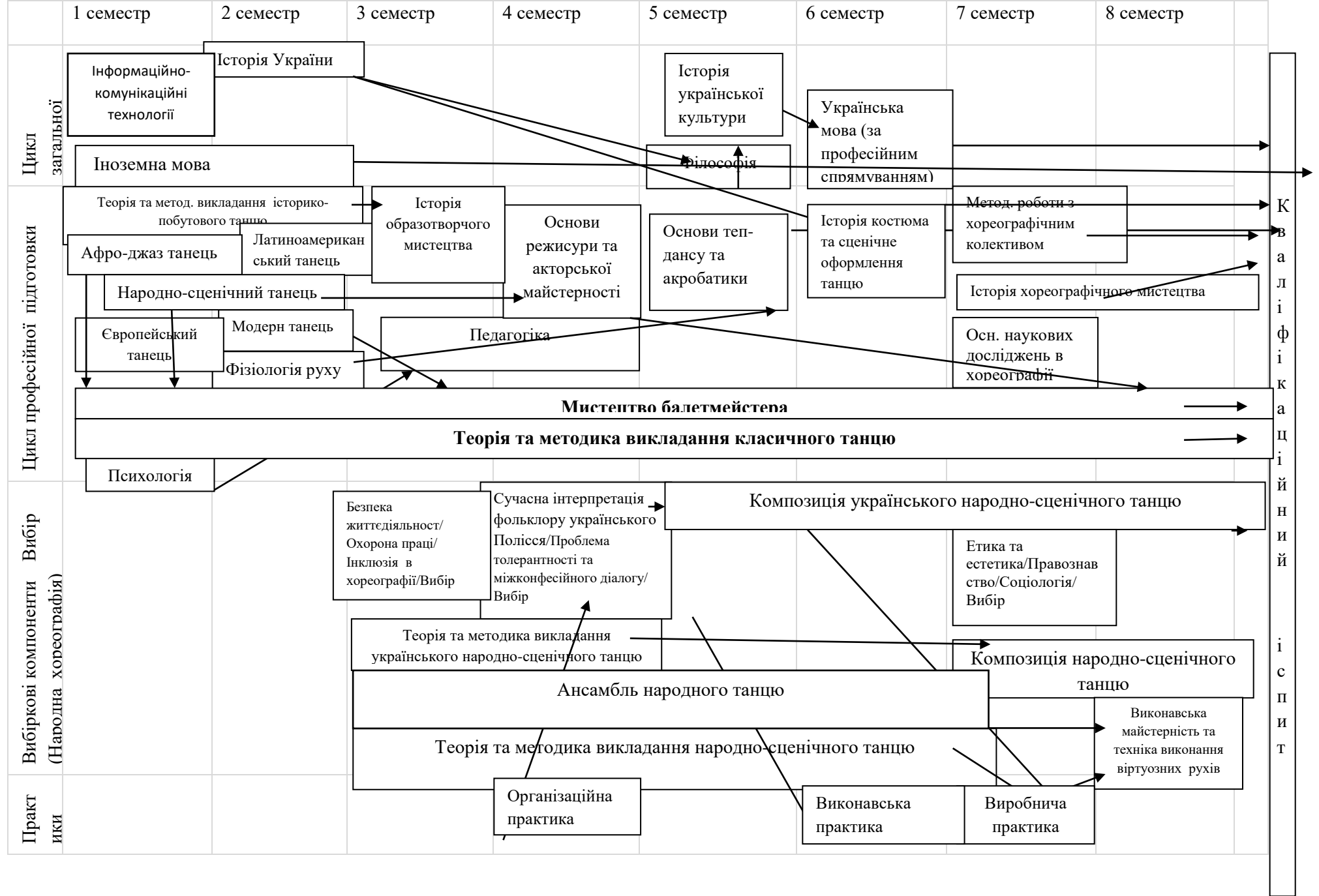
	танцю		
ВК15	Композиція сучасного танцю та імпровізація	6	Екзамен
ВК16	Ансамбль сучасного танцю	5	Залік
ВК17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних рухів	3	Залік
Вибір (бальна хореографія)		34	
ВК12	Теорія та методика викладання європейських танців	7	Екзамен
ВК13	Композиція європейських танців	7	Екзамен
ВК14	Теорія та методика викладання латиноамериканських танців	6	Екзамен
ВК15	Композиція латиноамериканських танців	6	Екзамен
ВК16	Ансамбль бального танцю	5	Залік
ВК17	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних прийомів	3	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		43	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

**2.2. Структурно-логічні схеми ОП.
Нормативний термін навчання 3 роки 10 місяців**

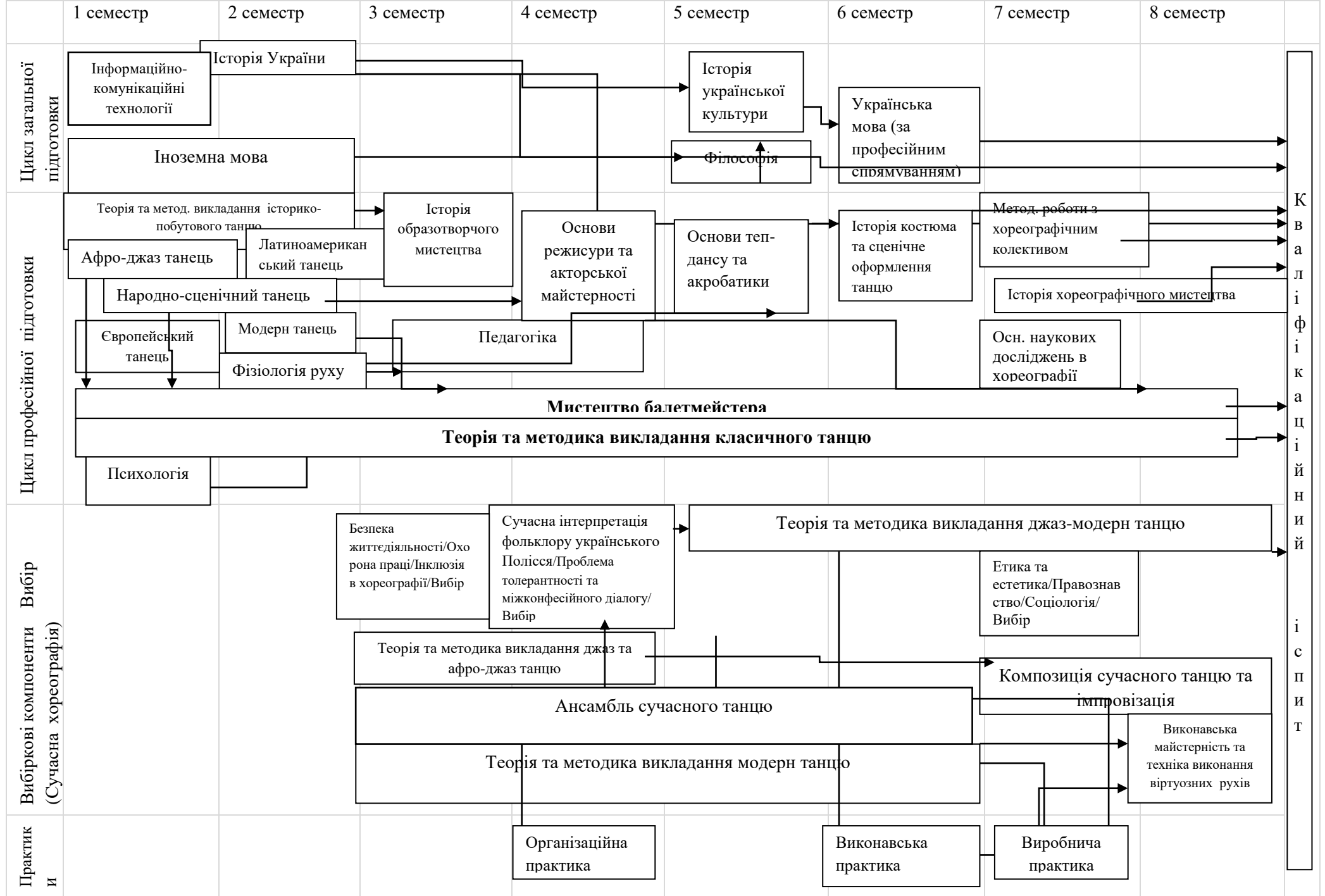
Вибір (народна хореографія)

Вибір (сучасна хореографія)

Вибір (бальна хореографія)

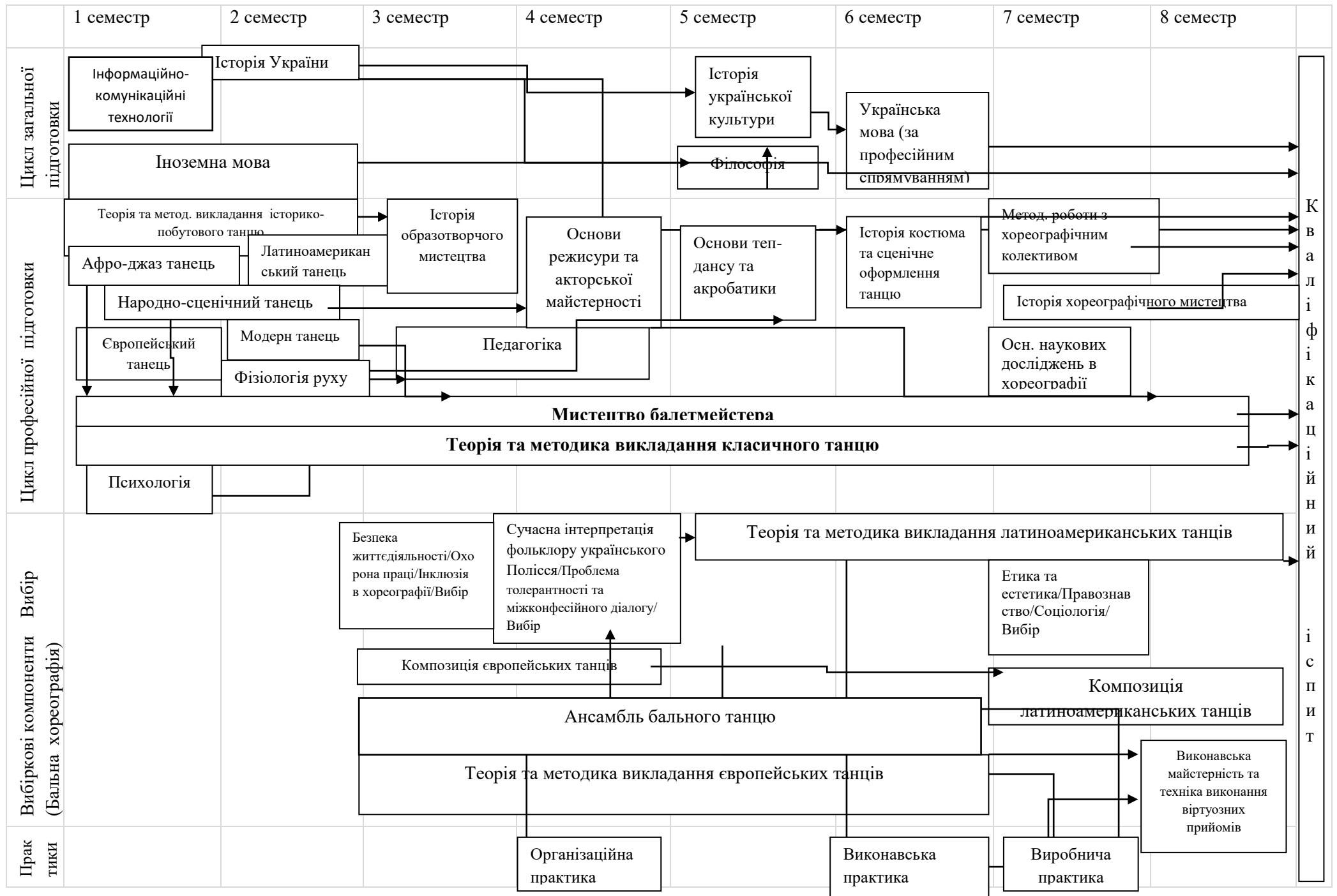


Кваліфікаційний іспит



К
в
а
л
і
ф
і
к
а
ц
і
й
н
и
й

і
с
п
и
т



К
в
а
л
і
ф
і
к
а
ц
і
й
н
и
й

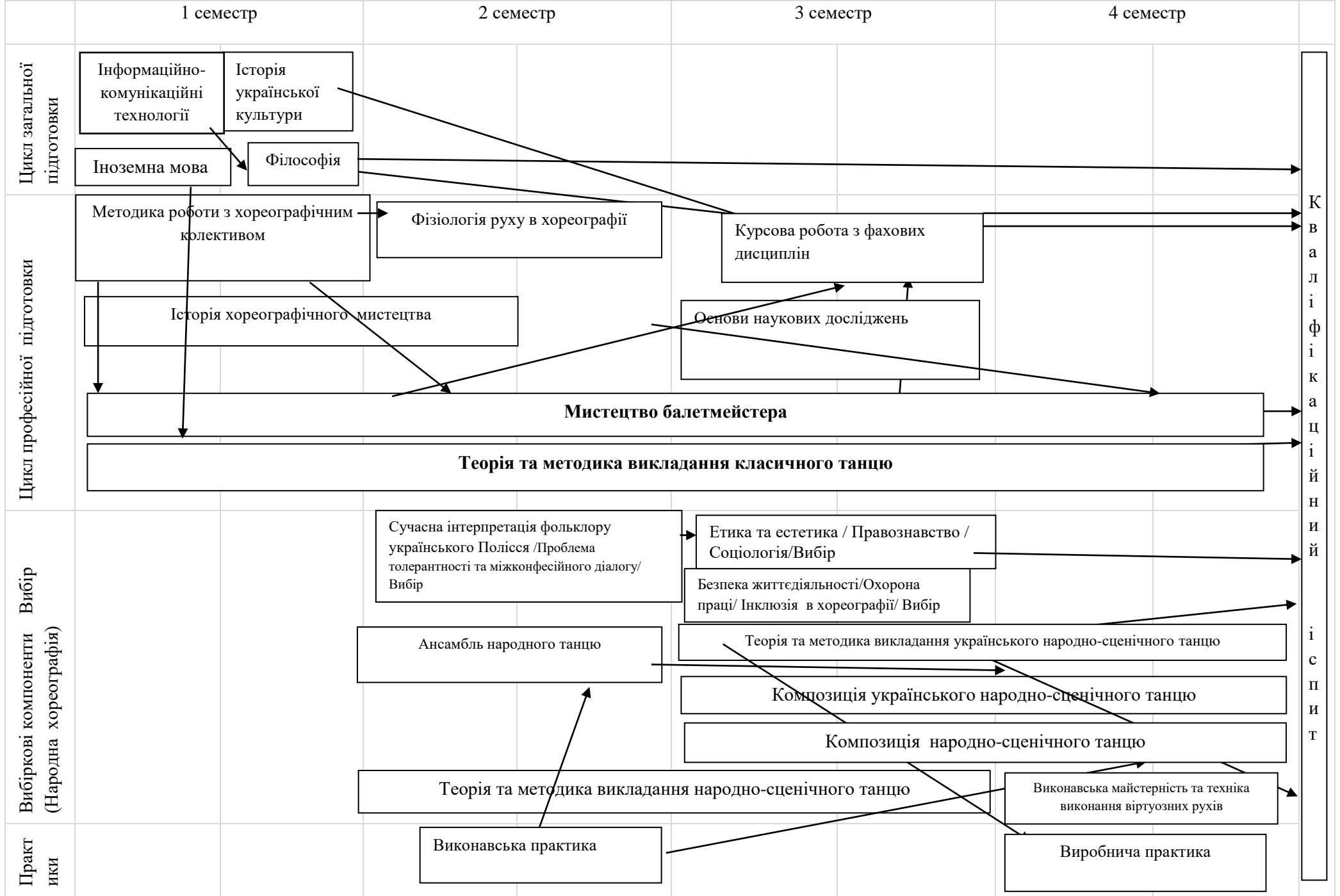
і
с
п
и
т

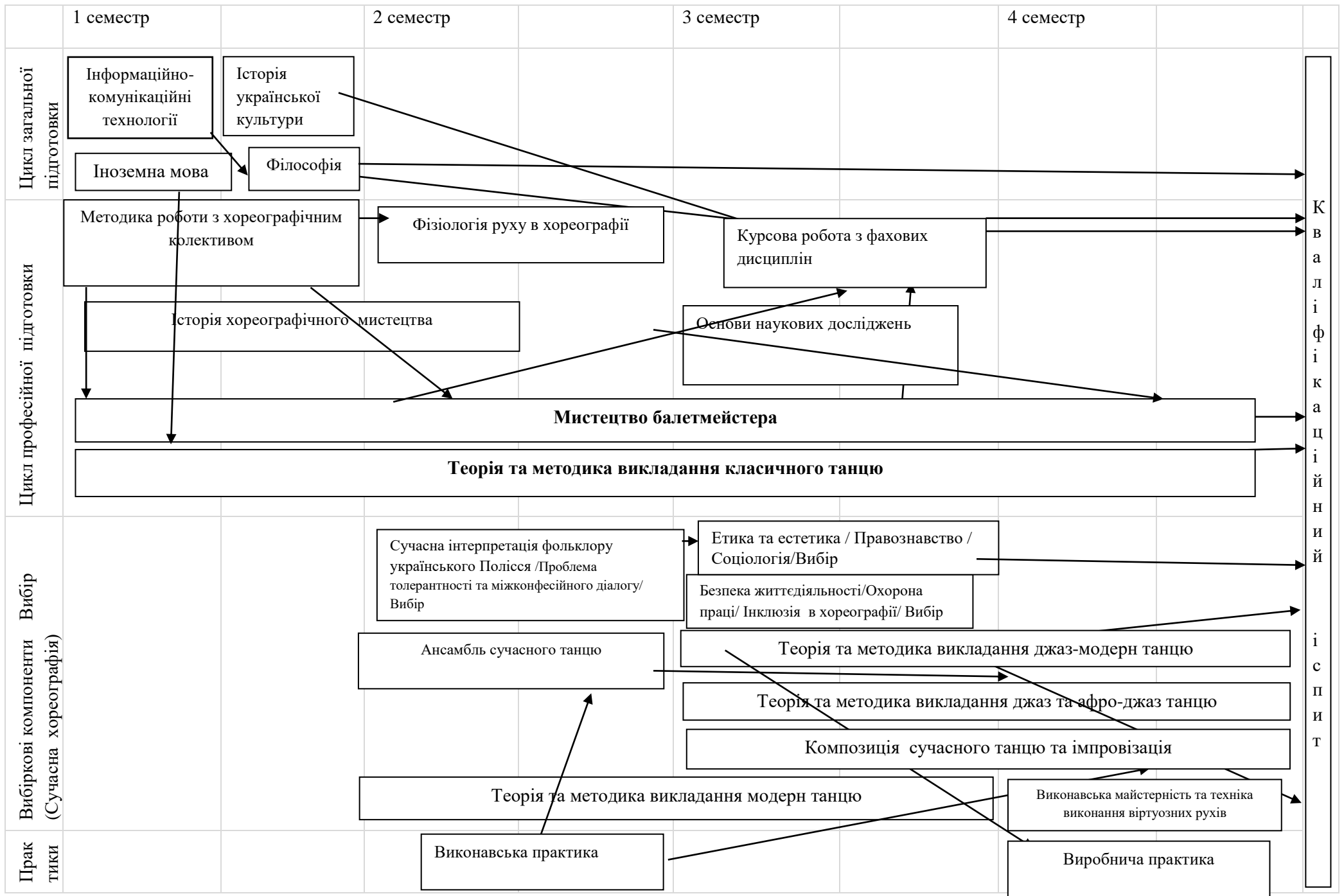
**2.2. Структурно-логічні схеми ОП.
Нормативний термін навчання 1 рік 10 місяців**

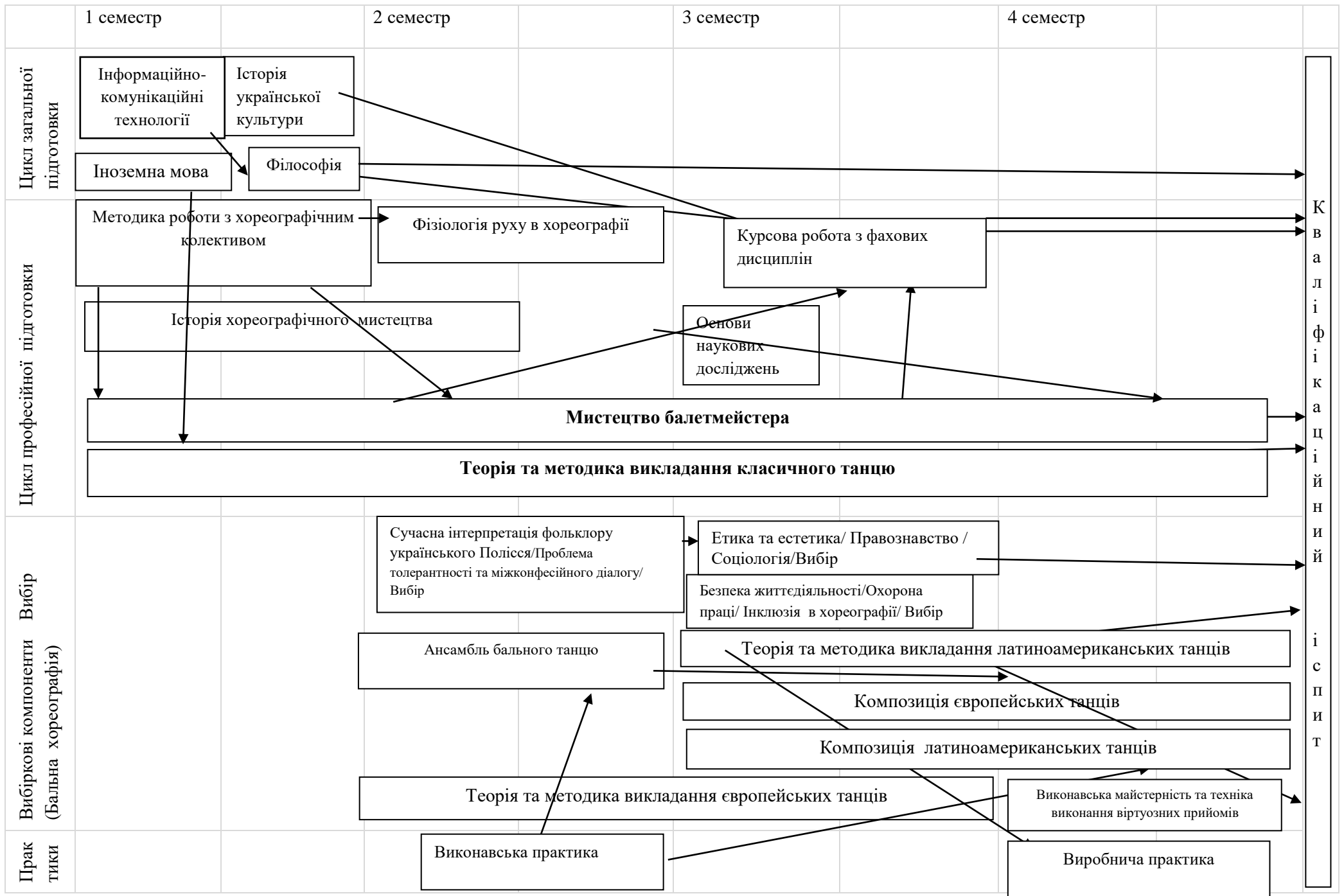
Вибір (народна хореографія)

Вибір (сучасна хореографія)

Вибір (бальна хореографія)







3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
Вимоги до атестаційного/єдиного державного кваліфікаційного екзамену	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей з професійних дисциплін («Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання модерн танцю», «Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю», «Теорія та методика викладання європейських танців», «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців») та теоретичну частину (методика викладання фахових дисциплін).

Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється відкрито та публічно і оцінюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їх об'єднань та завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних і непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні	Зн 1	Ум 1		АВ 1
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово		Ум 1	К 1	АВ 1
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою		УМ 1	К 2	АВ 3
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1
Спеціальні (фахові) компетентності				

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 1
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 2
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 2
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини	Зн 2	Ум 1	К 2	АВ 3
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції	Зн 2	Ум 1		АВ 2
СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	Зн 2	Ум 1	К 2	АВ 2
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1

СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 2
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб		Ум 1		АВ 3
СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту		Ум 1	К 1	Ав 1
СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності	Зн 2		К 2	АВ 2
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1

OK27		+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK28	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK01		+	+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+	
BK02			+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+	
BK03																						
BK04		+	+																		+	+
BK05	+		+			+																+
BK06	+		+			+																+
BK07																						
BK08		+	+		+																	
BK09		+	+		+																	
BK10		+	+		+																	
BK11																						
BK12		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK13		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK14		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK15		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK16		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK17		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		

+ компетентність, яка набувається;

OK – обов'язкові компоненти ОП;

BK – вибіркові компоненти ОП;

ЗК – загальні компетентності;

СК– спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

**4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.
Нормативний термін навчання 1 рік і 10 місяців**

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	
OK01		+				+	+																
OK02		+	+								+				+			+	+				
OK03						+																	
OK04				+					+														
OK05		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK06		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
OK07		+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
OK08		+	+			+	+	+					+			+	+			+	+	+	
OK09			+				+	+	+	+	+	+	+	+	+			+					
OK10		+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+					
OK11		+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK12		+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK13	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK01		+	+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+		
BK02			+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+		
BK03																							
BK04		+	+																			+	+
BK05	+		+			+																	+
BK06	+		+			+																	+
BK07																							
BK08		+	+		+																		
BK09		+	+		+																		
BK10		+	+		+																		
BK11																							
BK12		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BK13		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BK14		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BK15		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			

OK27		+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK28	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BK01		+	+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+	
BK02			+	+					+	+	+		+	+	+	+		+			+	
BK03																						
BK04		+	+																		+	+
BK05	+		+			+																+
BK06	+		+			+																+
BK07																						
BK08		+	+		+																	
BK09		+	+		+																	
BK10		+	+		+																	
BK11																						
BK12		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK13		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK14		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK15		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK16		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
BK17		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		

+ компетентність, яка набувається;
 ОК – обов'язкові компоненти ОП;
 ВК – вибіркові компоненти ОП;
 ПР – програмні результати.

ВК15		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			
ВК16		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ВК17		+				+	+															

+ компетентність, яка набувається; ОК – обов’язкові компоненти ОП; ВК – вибіркові компоненти ОП; ПР – програмні результати.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Визначаються відповідно до Європейських стандартів та рекомендацій щодо забезпечення якості вищої освіти (ESG) та статті 16 Закону України «Про вищу освіту».

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи забезпечення якості освіти: відповідальність за якість вищої освіти, що надається; забезпечення якості відповідає різноманітності систем вищої освіти, закладів вищої освіти, програм; забезпечення якості враховує потреби та очікування здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та суспільства.</p> <p>Процедурами забезпечення якості освіти є: розробка стратегії і політики в сфері якості вищої освіти; розробка механізму формування, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; розробка системи оцінювання знань здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників та регулярного оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті РДГУ, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб згідно з розробленими та затвердженими правилами; організація підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; формування необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; створення та функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; оприлюднення об'єктивної неупередженої інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; розробка політики щодо ефективного запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях здобувачів вищої освіти; інші процедури і заходи.</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>З метою забезпечення відповідності освітньої програми потребам студентів і суспільства здійснюється моніторинг і періодичний перегляд програми. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення освітніх програм забезпечують відповідний рівень надання освітніх послуг, а також створюють сприятливе й ефективне освітнє середовище для здобувачів вищої освіти. Це передбачає вивчення:</p> <p>змісту програми в контексті останніх досліджень в інформатичній освітній галузі та суміжних галузях, гарантуючи відповідність даного документу сучасним вимогам і потребам суспільства, що змінюються;</p> <p>навчального навантаження здобувачів вищої освіти, програмних результатів навчання за освітньою програмою;</p> <p>ефективності процедур оцінювання результатів</p>

	<p>навчання студентів; очікувань, потреб і задоволеності здобувачів вищої освіти змістом та процесом навчання; освітнього середовища на відповідність меті і змісту програми; якості освітніх послуг для здобувачів вищої освіти. Зміст програми оновлюється, залучаючи до цього процесу викладачів кафедри, здобувачів вищої освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти базується на принципах студентоцентрованого навчання та передбачає наступне: оцінювачі (експерти) ознайомлені з існуючими методами, критеріями та методами оцінювання; відображення рівня досягнення студентами запланованих результатів навчання; урахування індивідуальних та особистісних задатків студентів; послідовність, прозорість, відповідність до встановлених процедур; наявність офіційної процедури розгляду апеляцій здобувачів вищої освіти.</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників розробляється у відповідності до діючої нормативної бази, будується на наступних принципах: обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації; прозорості процедур організації стажування та підвищення кваліфікації; моніторингу відповідності змісту програм підвищення кваліфікації змісту професійного діяльності; обов'язковості впровадження результатів підвищення кваліфікації в наукову та педагогічну діяльність; оприлюднення результатів стажування та підвищення кваліфікації.</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>РДГУ забезпечує освітній процес необхідними та доступними для здобувачів вищої освіти ресурсами (кадровими, методичними, матеріальними, інформаційними та ін.) з урахуванням принципів студентоцентрованого навчання. При плануванні, розподілі та наданні навчальних ресурсів беруться до уваги потреби різноманітного студентського контингенту (зокрема: студенти заочної форми навчання; студенти, які адаптуються до навчання у ЗВО та які мають досвід такого навчання; іноземні студенти, особи з особливими</p>

	потребами). Внутрішнє забезпечення якості освіти гарантує, що всі необхідні ресурси відповідають цілям навчання, є загальнодоступними, а студенти поінформовані про їхню наявність.
--	---

Гарант освітньої програми,
кандидат мистецтвознавства



доц. Маркевич Л.А.