

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**художньо-педагогічний факультет**  
**кафедра культурології та музеєзнавства**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Музеї і сучасна регіональна культурна практика
<b>Викладач</b>	Виткалов Володимир Григорович
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	sergiy_vsv@ukr.net
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: обговорення поточних питань з підготовки практичних занять та загально орієнтації у дисципліні

**2. Опис навчальної дисципліни**

ПП 10.3 Музеї і регіональна культурна практика

кількість кредитів ЄКТС – 3;

кількість годин – 300 годин, у тому числі 100 аудиторних годин, 200 години самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни** Термін викладання – чотири семестри, 5-8 семестри.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Курс «Музеї і регіональна культурна практика» належить до **вибіркової навчальної дисципліни**, освітнього компоненту циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких курсів (пререквізитів): «Історія музейної справи», «Теорія музейної справи», «Українська культура», «Методика і організація культурологічних досліджень».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «», «», «».

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Курс «Музеї і регіональна культурна практика» ставить за мету ознайомити здобувачів вищої освіти з культурним потенціалом регіону (пам'ятками архітектури та інших видів мистецтва), виявити найбільш яскраві артефакти, здатні захопити увагу туристів чи осіб, для яких культурна творчість є предметом зацікавлення, звернути увагу на найбільш оригінальні у творчому плані особистості та виявити їх потенціал; розглянути експериментальну чи будь-яку іншу, що вартує уваги, діяльність установ і закладів культури в регіоні, а також місце в цьому процесі музею.

Предметом уваги стане й професіональне і аматорське мистецтво, виявлене крізь призму фестивального руху, «зелений туризм», видавнича справа в контексті

регіональних Програм підтримки української книги, пам'яткоохоронна діяльність, втілена в регіональних Програмах місцевих органів влади, безліч нових ініціатив, що виникли останнім часом і позиціонують західнополіський етнорегіон в культурному просторі, а також нормативно-правова діяльність у галузі культури та тенденції розвитку регіональної культурної практики в сучасних умовах, а також роль музею у цьому процесі та просторі.

## 5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є формування здатності виявляти сучасні артефакти, аналізувати міжкультурний код розвитку етнорегіону, спираючись на культурний потенціал музею.

## 5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завданнями дисципліни є поглиблення знань стосовно національної культурної практики в регіональному вимірі; набуття навичок предметного аналізу соціокультурної практики; виявлення потенціалу регіону в його міжкультурних і міжрегіональних контактах і на цій підставі розробка власних Програм соціокультурного розвитку регіону;

## 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна належить до **вибіркових дисциплін**.

Предметні компетентності: здатність узагальнювати знання про культуру; розуміти процеси культурно-історичної динаміки та використовувати професійно-профільовані знання й практичні навички; налагоджувати комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних угруповань у процесі підготовки та організації культурної діяльності та розробці варіантів соціокультурного проектування; вміння орієнтуватись в етапах розвитку художньої культури та видах мистецтва; розробляти та регулювати інноваційні соціокультурні та мистецькі проекти.

## 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин			Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	лабораторні завдання	
1	Джерельна база та історіографія сучасного регіонального культурного простору	2	2		16
2	Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах	4	4		10
3	Музей як культурний феномен доби в регіональному культурному просторі і його взаємодія з мережею установ культури.	4	2		16
4	Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики і форми її реалізації в установах культури регіону в умовах експерименту	4	2		16
5	Бібліотечна мережа регіону: характеристика інформаційно-культурних можливостей	2	2	2	8
6	«Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини: форми, тенденції, проблеми	2	4	2	16
7	Регіональна художня освіта як	2	2	2	16

	складова духовної культури початку XXI століття				
8	Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, ЗМІ в структурі задоволення інформаційних потреб населення	2	2	2	10
9	Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції	2	2	2	10
10.	Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань	2	2	2	10
11.	Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону. загальна характеристика	4	4	2	14
12.	Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків	2	4	2	14
13.	Нормативно-правова база регіональної культури: стан, потенційні можливості в сучасних умовах	2	2	2	16
14	Регіональна культура в сучасній науковій думці	2	2		8
15.	Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади.	2	2	2	12
16.	Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах світових глобалізаційних процесів та реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм	2	2		8
	Разом	40	40	20	200

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Усвідомлення сутності навчальної програми і форм проведення занять		щотижнево	Усне опитування
2	Підготовка до пошуку регіональної інформації		щотижнево	
3	Виконання індивідуальних завдань		2 рази в семестр	Усне опитування
4	Підготовка до проведення практичних занять		За графіком	Усне опитування
	Разом			

## **7. Список основної та додаткової літератури**

### **Основна**

Безгін І.Д., Семашко О.М., Ковтуненко В.І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. Київ, 2002.

Безгін О.І., Кочарян І.С. Українська культура і світ: організаційні проблеми художньої культури: монографія. Київ, 2012.

Виткалов С.В. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія. Рівне: ППДМ, 2012. 416 с., іл.

Виткалов С.В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: творчі портрети митців, художніх колективів та організаторів духовного життя: монографія. Рівне: ППДМ, 2014. 362 с.

Історія української культури: енциклопедія. У 5 тт., т 5., кн. 1-2. Київ: Наукова думка, 2012-2014.

### **Допоміжна**

Пам'яткознавство: правова охорона культурних надбань. Зб. документів. – К.: Ін-т культурології АМ України, 2009.

«Історична Волинь» [http://istvolyn.info/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=3&id=29&Itemid=25&limit=50&limitstart=50](http://istvolyn.info/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=3&id=29&Itemid=25&limit=50&limitstart=50).

Декоративно-ужиткове мистецтво Рівненщини: колективна монографія / за ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : ППДМ, 2011. 279 с., іл.

Регіональний портал. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: [http://rivne.com.ua/rivne\\_volyn\\_initiatives/](http://rivne.com.ua/rivne_volyn_initiatives/).

Музейний простір України (<http://prostir.museum>)

## **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

## **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних та лабораторних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення художньо-масового дійства, заохочення до науково-дослідної роботи.

## **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт

здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, передбачені у силабусі.