

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра культурології та музеєзнавства

Назва дисципліни	Соціокультурне проектування
Викладач (і)	Шолудько Наталія Гаврилівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://kulturologiya.rv.ua
Е-mail викладача:	Доцента Шолудько Н.Г. nsholudko@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	<i>Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 12 – 14год.)</i> <i>Он-лайн консультації: обговорення актуальних питань у контексті підготовки до практичних занять, виконання самостійної роботи</i>

1. Анотація дисципліни

Навчальна дисципліна «Соціокультурне проектування» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін. Викладається для здобувачів освітнього рівня бакалавр спеціальності 034 «Культурологія» та спрямована на вивчення здобувачами вищої освіти: сутності збоденних питань, пов'язаних з теоретичними засадами соціально-культурного проектування як наукової дисципліни.

Соціокультурне проектування – це інноваційна творча діяльність спрямована на виявлення причин виникнення соціокультурної проблеми, аналіз реального стану соціокультурного об'єкту, розробку шляхів і засобів досягнення проектної мети. Проекти становлять собою показове явище у сучасному соціально-культурному просторі й важливим напрямом прикладної діяльності. Проектування у соціально-культурній сфері є важливою складовою теорії та практики сучасної соціально-культурної діяльності. Актуальність вивчення дисципліни полягає у необхідності підготовки висококваліфікованих керівників нової формації, здатних ефективно управляти соціально-культурною сферою та її структурними підрозділами, керувати колективом, реформувати соціально-культурну сферу з метою найповнішого задоволення потреб суспільства. Соціально-культурне проектування – це особливий вид управлінської практики у закладах соціально-культурної сфери.

2. Опис навчальної дисципліни

ВП 02 «Соціокультурне проектування»

Кількість кредитів ЄКТС- 3.

Кількість годин – 90. У тому числі 30 аудиторних годин, 60 годин самостійної роботи.

Дисципліна викладається у 8 семестрі.

3. Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Соціокультурне проектування» значно підвищиться, якщо здобувач попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: педагогіка; психологія; українська культура, інформаційно-комунікаційні технології, Історія мистецтв, народна художня культура, Культурологія дозвілля, Сценарне мистецтво.

2.1. Метою вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня тих знань, умінь та навичок, що дозволяють використати проектні технології у повсякденній практичній соціально-культурній діяльності;
- опанування методологію соціально-культурного проектування, управлінськими аспектами соціально-культурних проектів, специфікою розробки регіональних культурних програм та цільового проектування, фінансовими та кадровими основи проектної діяльності.

2.2. Завдання: а) спрямовано на формування у майбутніх фахівців теоретичних знань і практичних навичок, що дозволяють проаналізувати економічні та соціально-культурні процеси, виявляти соціально-культурні проблеми, вчать використовувати методи наукових досліджень та реалізовувати отримані знання й навички у конкретні проекти;

б) на оволодіння навичками використовувати психологічні аспекти проект-менеджменту; створювати проектну команду; аналізувати ефективність діяльності проектної команди; розподіляти обов'язки та повноваження між членами проектної команди.

4. Дисципліна формує наступні компетентності:

Загальні:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях;
- знання предметної області та розуміння професійної діяльності;
- професійне володіння (усне та письмове) державною та іноземними мовами;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, досліджувати та регулювати різні типи культурних практик;
- здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.

Фахові:

- Культурологічної термінології, понятійно-категорійного апарату дозвіллезнавства та практичної сфери культури.
- Завдань практичної культурології, культурології дозвілля та специфіки прояву народної художньої культури на усіх етапах її розвитку.
- Володіти професійною термінологією з культурологічних дисциплін.
- Виявляти специфіку історичного етапу в межах певного культурного феномену.
- Впроваджувати практику командної роботи для організації культурно-дозвіллевої роботи, розробки сценарного, режисерського та рекламного продукту. Обговорювати зміст та план презентації культурно-мистецького проекту.
- Класифікувати інноваційні форми і технології культурної практики сучасності.

5. Очікувані результати навчання:

В результаті вивчення дисципліни «Соціокультурне проектування» здобувач **знати:**

- теоретичні основи соціокультурного проектування;
- структуру проектної діяльності;

- сутність цільових соціально-культурних проектів;
- технологію управління проектною командою;
- джерела фінансування соціально-культурних проектів.

Вміти:

- володіти термінологічним апаратом дисципліни;
- застосовувати знання з курсу у професійній діяльності;
- крізь призму проектної діяльності послідовно реалізовувати регіональну культурну політику з урахуванням місцевого колориту та культурної самобутності регіонів;
- гнучко вирішувати проблеми організації соціокультурних проектів для різних верств населення;
- ефективно управляти проектною командою в ринкових умовах;
- розробляти унікальні, інноваційні проекти.

6. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	Лекц. годин	Практ. годин	лаб. годин	самост. робота.
1	2	3	4	5	6
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Проектування в соціально-культурній сфері					
Тема 1. Теоретичні основи проектування	18	2	4		12
Тема 2. Структура проектної діяльності	18	2	4		12
Тема 3 Цільові соціально-культурні проекти	18	2	4		12
Тема 4.Управління проектною командою	18	2	4		12
Тема 5. Фінансування соціально-культурних проектів	18	2	4		12
Разом за змістовим модулем 1	90	10	20		60
<i>ІНДЗ</i>			-	-	-
<i>Усього годин</i>	90	10	20		60

7. Методи навчання

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (розв'язання програмних завдань);
- індивідуальна науково-дослідна робота студентів.

8. Методи оцінювання результатів навчання.

- усне або письмове опитування;
- колоквіум;
- тестування;
- командні проекти;

- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- захист лабораторних і практичних робіт;
- залік.

9. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з деканатом, викладачами і методистами кафедри з приводу проведення навчальних занять і консультацій. У міжсесійний період комп'ютерну техніку (з виходом у глобальну мережу) та оргтехніку для комунікацій з деканатом, кафедрою, викладачами з метою виконання завдань самостійної роботи.

10. Політика дисципліни

При організації освітнього процесу в Рівненському державному гуманітарному університеті здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь студентів, Положення про практики студентів, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти, Положення про державну атестацію студентів.

11. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу (реферат, есе, курсову тощо) повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в індивідуальній роботі здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати ще раз завдання.

12. Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна:

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология. Монография / М.А. Ариарский; СПб гос. ун-т культуры и ис-в. - СПб.: ГУКиИ, 2001. - 561с.
2. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования / Т.М. Дридзе, Э.А. Орлова. – М., 1995.
3. Клиффорд Ф.Грей, Эрик У.Ларсон. Управление проектами: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство “Дело и Сервис”, 2003.
4. Кобиляцький Л.С. Управління проектами. – К.: МАУП, 2002.
5. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1998.
6. Петрова І.В. Проектування в соціально-культурній сфері: Навчальний посібник / І.В.Петрова. - К.: Вид-во КНУКіМ, 2007. - 372 с.
7. Сасыхов А.В. Культурно-досуговая деятельность как социокультурный феномен / А.В.Сасыхов. – К., 2002. – Ч.1. Харків, 1998.
8. Тарасюк Г. М. Управління проектами : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Галина Миколаївна Тарасюк. – К. : Каравела, 2012. – 319 с.

Додаткова:

9. Закон України “Про благодійництво та благодійні організації” від 16.09.1997, № 531/97-ВР.
10. Закон України “Про оподаткування прибутку підприємств” від 20.12.2001, № 335/94-ВР.
11. Бабенко Н.Б. Сімейне дозвілля як соціально-культурне явище // Рідна школа. – К., 2002. - № 3. – С.74-78.

12. Культура в законі: Стан та пробл. прав. регулювання культури в Україні /В. Солодовник, О. Гриценко, М. Стріха, В. Вечерський; За ред. О. Гриценка; Укр. центр культ. дослідж. Ін-т культ. політики. — К.: УЦКД, 1998.
13. Орлова Э.А. Социальная интеграция пожилых: социокультурные аспекты // Наука о культуре. Итоги и перспективы. Науч.-информ. сб. 2001. – Вып.1.
14. Савина И.В. Социокультурная политика в рамках организационной культуры // Наука о культуре. Итоги и перспективы. Науч.-информ. сб. 2002. – Вып.4.151. Рудницька, О.П. Педагогіка: загальна та мистецька Навч. посібник / О.П.Рудницька; К.: ТОВ «Інтерпроф», 2002. – 270с.
16. Тараненко В. Управление персоналом, корпоративный мониторинг, психодиагностика. Тесты для отбора персонала. – К.: Ника-Центр, 2002.
17. Урмина И.А. Заявка на грант: пошаговая технология // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2002. – №№ 5-6.

Посилання на сайти:

18. Деловая игра “Как заставить события двигаться. Корпоративный подход в управлении проектами” в рамках выставки “Управление-2001” <http://www.pmssoft.ru>.
19. Социокультурне проектування - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.appspsychology.org.ua > data > jrn > 6.pdf
20. Зміст соціокультурного проектування в інформаційну добу- [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.ic.ac.kharkov.ua > nauk_vid > kultura52
21. Проектування соціокультурного середовища проекту- [Електронний ресурс]. - Режим доступу: ukr.vipreshebnik.ru > upr-proekt > 2509-pro...
22. Управління соціокультурним проектуванням - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: sociocultural.knukim.edu.ua > article > view
23. Яковлев О. В. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури / О. В. Яковлев // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2018. - № 2. - С. 47-50. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_2_12