

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**художньо-педагогічний факультет**  
**кафедра культурології та музеєзнавства**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Основи прикладної культурології
<b>Викладач</b>	Глушук Оксана Георгіївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:glushchuk79@gmail.com">glushchuk79@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації:  - обговорення поточних питань в ході підготовки практичних, індивідуальних завдань, виконання самостійної роботи

**2. Опис навчальної дисципліни**

ВП 01 Основи прикладної культурології

кількість кредитів ЄКТС – 26;

кількість годин – 780 годин, у тому числі 312 аудиторних годин, 468 годин самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни** Термін викладання – вісім семестрів, 1,2,3,4,5,6,7,8 семестри.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Основи прикладної культурології належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Вступ до прикладної культурології», «Українська культура», «Зарубіжна культура».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Методика організації дозвілля різних вікових категорій», «Соціокультурне проектування».

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Основи прикладної культурології – знання з дисципліни дозволяють здійснювати безпосередню розробку проблем практичної організації та регуляції культурних процесів у суспільстві. Досліджують сферу культурної політики, соціально-культурної діяльності та соціально-культурного проектування.

## 5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи прикладної культурології» є формування у здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня знань про важливі напрямки, проблеми і методи прикладного культурологічного аналізу, про те, як використовуються теорії, наукові уявлення про культуру в різних сферах життєдіяльності, і насамперед в культурній політиці, а також про те, як знання про культуру перетворюються у технології і соціокультурні практики.

## 5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завданнями навчальної дисципліни «Основи прикладної культурології» є розвиток знань щодо: розуміння прикладної культурології як розділу культурологічного знання, теоретичної ідеї і практичні технології якого широко застосовуються в практиці; різних понять і уявлень прикладної культурології; вміти розпізнавати запити соціальної практики у важливих теоретичних і практичних знаннях про культуру; володіти науково-теоретичними конотаціями терміну «прикладна культурологія»; основними поняттями і методами прикладного культурологічного аналізу; застосовувати свої знання у практичних сферах.

## 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи прикладної культурології» належить до вибіркових дисциплін.

Предметні компетентності: здатність узагальнювати знання про культуру; здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів у відповідному економічному, соціокультурному та інституціональному контекстах; здатність до розуміння й осмислення теоретичних концепцій і вчень, які становлять основу культурології; здатність використовувати загальні й спеціальні методи та інструменти дослідження, необхідні для вирішення проблем культурології; здатність використовувати термінологічний апарат культурології для проведення наукових досліджень, що відповідають першому (бакалаврському) рівню; здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки та використовувати професійно профільовані знання й практичні навички; здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних угруповань в процесі підготовки та організації культурно-дозвілєвої діяльності та розробці варіантів соціокультурного проектування; здатність використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості.

## 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин			Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	лабораторні завдання	
1	Тема 1. Сутність прикладної культурології як наукової та освітньої дисципліни	6	6	6	22
2	Тема 2. Розвиток прикладних знань про культуру у сучасній практиці	6	6	6	22
3	Тема 3. Методологічні і методичні аспекти прикладного знання про	8	8	8	24

	культуру (теоретичні підходи, види, технології розробок)				
4	Поняття соціокультурної діяльності	6	6	6	22
5	Історія розвитку соціокультурної діяльності	6	6	6	22
6	Сутність і специфіка соціокультурної діяльності на сучасному етапі	6	6	6	20
7	Методичні і теоретичні основи соціокультурної діяльності	6	6	6	20
8	Соціокультурна діяльність як суспільна проблема: підходи до організації	6	6	6	20
9	Організація соціокультурної діяльності з різними категоріями населення	4	4	4	20
10	Волонтерська діяльність як форма соціокультурної активності	4	2	2	20
11	Роль некомерційних організацій у соціокультурній сфері	4	4	4	20
12	Культурно-дозвіллева діяльність соціокультурної сфери: загальні підходи	4	4	4	22
13	Особливості організації дозвіллевої діяльності різновікових груп населення	4	2	2	20
14	Особливості організації дозвіллевої діяльності різних соціальних прошарків населення	4	2	2	20
15	Культурно-дозвіллева діяльність на сучасному етапі	4	4	4	20
16	Культурно-дозвіллева діяльність як частина громадської і економічної практики сучасного світу	4	4	4	20
17	Тема 4. Використання знань про культуру у державно-політичній діяльності	4	4	4	20
18	Тема 5. Культурна політика в сучасній	6	4	4	20

	Україні				
19	Тема 6. Використання знань про культуру у виховній та освітній практиці	6	4	4	20
20	Тема 7. Застосування знань про культуру у міждисциплінарних, міжкультурних та міжцивілізаційних відношеннях	6	4	4	20
21	Тема 8. Сфера економіки, бізнесу, трудових відносин як простір положення знань про культуру	4	4	4	20
22	Прикладна культурологія як сфера професійної діяльності	4	4	4	20
	<b>Разом</b>	112	100	100	468

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Підготовка до практичних занять	100	щотижнево	Усне та письмове опитування
2	Підготовка до лабораторних занять	100	щотижнево	Усне та письмове опитування
3	Підготовка презентації	160	1 раз в семестр	Усний захист
4	Виконання індивідуальних завдань	108	2 рази в семестр	Усне опитування
	Разом	468		

### 7. Список основної та додаткової літератури

#### Основна література

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. Санкт-Петербург, 2001.
2. Бойко О.П. Культура дозвілля у суспільстві ризику: монографія. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2011. 285 с.
3. Виткалов С.В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: монографія. Рівне: ППДМ, 2014. 535 с.
4. Киселева Т.Г., Ю.Д. Красильников Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологи. Москва: МГУК, 2001.

5. Соловьёв А.В. Прикладная культурология : учебно-методическое пособие. Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2005. 76 с.

#### Додаткова

1. Культурная политика и культурный менеджмент. Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2005. 181 с.
2. Воловик А.Ф. Педагогіка дозвілля: підручник. Харків: Харківська державна академія культури, 1999.
3. Морозова Е.Я., Тихонова Э.Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова, 2002. 316 с.
4. Розин В. М. Теоретическая и прикладная культурология. Москва, 2007.
5. Савельев В.В. Очерки прикладной культурологии: Генезис, концепции, современная практика. Москва, 1993.
6. Цимбалюк Н.М. Соціологія дозвілля. Навчальний посібник. Київ, 2001. 180 с.

### **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

до іспиту

Розподіл балів між формам організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних занять – 40 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (іспит в усній формі) – 40 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до іспиту не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

до заліку

Розподіл балів між формам організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

### **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних та лабораторних заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, заохочення до науково-дослідної роботи.

## **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.