

## **Вибіркова навчальна дисципліна Інструментовка шкільних ансамблів**

**освітній ступінь:** магістр

**спеціальність** 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**освітня програма** Середня освіта (Музичне мистецтво)

Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**Мова навчання** українська

**Викладач** Корейчук М.П., заслужений працівник культури України, професор кафедри гри на музичних інструментах.

Навчальна дисципліна вивчається у 3 семестрі, передбачає 3 кредити (90 год.). З них на денній формі:

10 лекційних,

20 практичних,

60 год. самостійної роботи.

**Мета курсу** – полягає в тому, щоб ознайомити студентів з історією створення та розвитку інструментальних (оркестрових) колективів в Україні і на Рівненщині зокрема; в засвоєнні теоретичних аспектів інструментовки; у вивченні системи запису оркестрової фактури. Даний курс дає можливість оволодіти комплексом професійних знань, пов'язаних з функціонуванням шкільного оркестру, оркестрового (ансамблевого) колективу.

Вузівська підготовка вчителя музики, моделюючи його майбутню діяльність в школі, повинна включати в себе всі її компоненти. Одним з таких компонентів є уміння студентів інструментувати музичні твори для шкільних ансамблів.

В загальноосвітніх школах досить часто, майже стихійно, виникають інструментальні, або вокально-інструментальні ансамблі, до складу яких, як правило, входять різноманітні інструменти: гітари, баяни-акордеони, фортепіано, скрипки, домри, духові, ударні інструменти тощо. Ці інструменти діти опановують самостійно, чи навчаючись у музичних школах.

Шкільні самодіяльні колективи, такого роду, потребують кваліфікованої допомоги спеціалістів. Такими спеціалістами мають бути майбутні вчителі музики, які не тільки вивчають теоретичний курс за підручниками, навчальними посібниками тощо, але й займаються практичною інструментовкою.

**Завдання:** ідентифікувати інструменти ансамблю (оркестру) з натуральним звучанням, а також електроінструменти; знати їх стрій, діапазон, прийоми гри, основні штрихи, технічні можливості;

- знати особливості оркестрової фактури (мелодію, фігурацію, бас, оркестрову педаль, контрапункт);

- навчитись використовувати у процесі інструментовки засоби оркестрової виразності дублювання; темброві, динамічні, регістрові контрасти; оркестрове тутті.

**Курс сприяє формуванню загальних, фахових компетентностей та програмних результатів навчання:**

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з використанням сучасних педагогічних технологій в освітньо-мистецькій діяльності.

Володіння методикою системного аналізу художнього процесу і окремих його об'єктів: виявлення та реалізація художньо-педагогічного потенціалу мистецтва в контексті освітнього процесу, володіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів освітньовиховної діяльності, уміння розробляти творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій.

Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення мистецької педагогіки, сучасний художньо-педагогічний досвід, знаходити оптимальні рішення щодо їх впровадження в освітній процес.

Володіння методологією музично-педагогічної діяльності, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування в освітньому процесі.

Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо

Застосовувати інноваційні педагогічні технології у галузі мистецької освіти.

Використовувати технічні засоби навчання, застосовувати мультимедійні технології в освітньому процесі та діяльності творчих колективів.

Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.

Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.

Систематично підвищувати професійну кваліфікацію, орієнтуватися у спеціальній літературі, узагальнювати, аналізувати і розповсюджувати сучасний прогресивний педагогічний досвід.

Інтерпретувати фахові знання в контексті розв'язання варіативних завдань музично-естетичного розвитку суб'єктів освітнього процесу.

- **В результаті вивчення курсу студенти повинні:** знати класифікацію інструментів ;
- уміти настроїти той чи інший інструмент;
- уміти переопрацювати фортепіанну, баянну фактуру;
- опанувати основні принципи гри на оркестрових (ансамблевих) інструментах;
- створити ескіз, а згодом і повноцінну партитуру для різновидів інструментальних ансамблів.

#### **Засоби діагностики результатів навчання:**

- залік;
- реферати, повідомлення;
- презентації партитур пропонованих для інструментовки творів.