

## **ВК 29 «Клас ансамблевої гри»**

### **Викладачі:**

к.п.н., доц. Буцяк В.І.,  
к.п.н., доц. Григорчук І.С.,  
проф. Корейчук М.П.,  
докт. філос., доц. Мазур Д.В.  
к.п.н., доц. Прокопчук В.І.,  
к.п.н., доц. Тарчинська Ю.Г.,  
доц. Турко Н.Є.,  
к.п.н., доц. Яковенко Л.П.

**Кількість кредитів – 3**

**Семестр – 3;**

### **Анотація дисципліни**

Навчальний курс «Клас ансамблевої гри» є вибірковою дисципліною в структурі фахової підготовки вчителя мистецтва (музичного мистецтва) закладу середньої освіти. Робоча програма дисципліни розроблена відповідно до навчального плану підготовки бакалавра за освітньою програмою (від 2022 року) «Середня освіта (Музичне мистецтво)» галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), кваліфікація: Бакалавр середньої освіти. Вчитель музичного мистецтва. Програма зазначеного курсу є нормативним документом Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Предметом** навчального курсу є процес формування системи камерно-ансамблевих знань, умінь та навичок студента-музиканта, а також розвитку його музичних здібностей та індивідуально-особистісних властивостей, які необхідні для активного використання музичного інструмента у фаховій діяльності.

**Мета** навчальної дисципліни – підготовка майбутнього вчителя мистецтва (музичного) до самостійного застосування набутих в ході опанування курсу інструментально-виконавських компетентностей у різних видах музично-педагогічної практики.

#### **Основні завдання курсу:**

- удосконалення музично-практичної підготовки майбутніх вчителів мистецтва (музичного);
- активізація розвитку музичних здібностей здобувачів музично-педагогічної освіти;
- формування у майбутніх вчителів мистецтва (музичного) спрямованості на саморозвиток;
- створення умов для формування професійно важливих компетентностей та цілісної, гармонійно розвиненої особистості здобувача вищої освіти, його творчої самореалізації через мистецтво.

Згідно вимог освітньої програми підготовки студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) [нормативний документ Рівненського державного гуманітарного університету, 2022 (далі - ОП)], в процесі вивчення курсу «Основний музичний інструмент» майбутній учитель мистецтва (музичного) має набути такі **фахові компетентності** :

**ФК05.** Володіння методикою системного (художньо-педагогічного) аналізу мистецтва в цілому та окремих його об'єктів;

**ФК06.** Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної культури (мистецтва, педагогіки), знаходити оптимальні рішення щодо їх теоретичного, методичного, виконавського

впровадження у освітній процес;

**ФК09.** Здатність виявляти та реалізовувати педагогічний потенціал мистецтва, зокрема музичного в контексті освітнього процесу; оволодіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів навчальної діяльності.

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно визначеним компетентностям та згідно вимог ОП, окреслені **програмні результати навчання** (студент знає та розуміє; вміє):

**ПРН02.** Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку;

**ПРН14.** Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей);

**ПРН15.** Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо);

**ПРН18.** Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни «Клас ансамблевої гри» студент має **знати**:

- умови формування здатності до спільної інструментальної діяльності, полідіалогічної паритетної форми музикування, емпатійності, активності, сумлінності, толерантності в узгодженні дій;
- особливості етапів роботи над репертуаром для спільного музикування;
- методи невербальної комунікації при втіленні інтерпретаційних завдань;
- музичну термінологію;

та **вміти**:

- здійснювати цілісний виконавський аналіз ансамблевого твору;
- організовувати спільні музично-виконавські дії шляхом вироблення та засвоєння партнерами всього комплексу впливів на музично-діалогічну ситуацію в ансамблевій грі;
- удосконалювати систему міжособових стосунків та мотивувати партнерів-інструменталістів до самовдосконалення;
- здійснювати інструментальні перекладення фактурно складних творів;
- творчо застосовувати виразні засоби музичної мови ансамблевих творів;
- підбирати теоретичний та музичний матеріал для проведення різноманітних видів музично-виховної та просвітницької роботи.