

ВК 28 «Концертмейстерський клас»; ВК 43 «Концертмейстерський клас»

Викладачі:

к.п.н., доц. Буцяк В.І.,
к.п.н., доц. Григорчук І.С.,
проф. Корейчук М.П.,
докт. філос., доц. Мазур Д.В.
к.п.н., доц. Прокопчук В.І.,
к.п.н., доц. Тарчинська Ю.Г.,
доц. Турко Н.Є.,
к.п.н., доц. Яковенко Л.П.

Кількість кредитів – 3; 3

Семестр – 3; 6-7

Анотація дисципліни

Навчальний курс «Концертмейстерський клас» є вибірковою дисципліною в структурі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти та призначена для здобувачів вищої освіти освітнього ступеню «бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Зміст курсу орієнтований на поглиблення професійної підготовки здобувачів вищої освіти, необхідної для здійснення майбутньої музично-педагогічної діяльності через впровадження інноваційних підходів шляхом інтеграції професійно-педагогічної, професійно-музичної та професійно-виконавської складових.

Мета курсу – надання здобувачам вищої освіти широкого кола професійних знань, практичних вмінь і навичок з питань акомпанування як різновиду спільної музично-виконавської діяльності, що є необхідною складовою фахової компетентності вчителя музичного мистецтва.

Основними завданнями курсу є:

- оволодіння основами теорії, методики і практики концертмейстерської роботи у закладах загальної середньої освіти та дитячих позашкільних закладах;
- формування концертмейстерських умінь та навичок:
 - а) акомпанування солісту, хору, ансамблю;
 - б) читання нот з аркуша, транспонування;
 - в) підбір на слух мелодій та акомпанементу;
- розвиток музично-творчих здібностей, музичного мислення, уяви;
- ознайомлення з кращими зразками інструментальної та вокальної літератури українських та зарубіжних композиторів різних епох, стилів та жанрів;
- формування готовності здобувачів вищої освіти до здійснення духовно-морального та художньо-естетичного виховання школярів засобами музики.

У результаті якісного засвоєння навчального курсу здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- дитячий репертуар вокальної, хорової та інструментальної літератури, концертмейстерський репертуар закладу загальної середньої освіти;
- специфіку виконання акомпанементу у вокальному, хоровому та інструментальному творах;
- типи і види акомпанементів;
- особливості поєднання партії соліста з акомпанементом;
- методи та прийоми читання з аркуша, транспонування, підбору на слух;
- основи теорії і методики концертмейстерської майстерності;
- спеціальну термінологію;

уміти:

- акомпанувати солісту, інструменталісту, хору;
- акомпанувати з аркуша, транспонувати, підбирати на слух;
- грати з диригентом;
- грати в інструментальному ансамблі;
- поєднувати акомпаніаторську чутливість з диригентською ініціативою, контролюючи чистоту інтонації, дотримання вірного ритму, чіткої дикції, правильного дихання співака (інструменталіста, хору).

Очікувані результати навчання

Згідно вимог освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) [Нормативний документ Рівненського державного гуманітарного університету, 2021] вивчення курсу має сприяти формуванню у здобувачів вищої освіти

інтегральної компетентності: здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

загальних компетентностей (ЗК):

- ЗК1. Здатність до організації освітнього процесу на відповідному рівні;
- ЗК2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК7. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК9. Здатність обробляти та управляти освітніми проектами;

фахових компетентностей (ФК):

ФК1. Знання особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки викладання музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»;

ФК2. Здатність обґрунтовувати, розробляти, вдосконалювати системи керування освітнім процесом; моделювати його складові з використанням класичних методів та інноваційних підходів;

ФК3. Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з музичною освітою, ефективно використовувати сучасні педагогічні технології на засадах чинних стандартів і нормативно-законодавчої бази освітньої діяльності;

ФК5. Володіння методикою системного (художньо-педагогічного) аналізу мистецтва та окремих його об'єктів;

ФК6. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної культури (мистецтва, педагогіки), знаходити оптимальні рішення щодо їх теоретичного, методичного, виконавського впровадження в освітній процес;

ФК7. Володіння методологією музично-педагогічної діяльності у галузі освіти, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування у професійній діяльності викладача;

ФК8. Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо;

ФК9. Здатність виявляти та реалізовувати педагогічний потенціал мистецтва, зокрема музичного в контексті освітнього процесу; оволодіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів навчальної діяльності.

Програмні результати навчання

Вивчення курсу «Концертмейстерський клас» відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» спрямоване на забезпечення таких

програмних результатів навчання (ПРН), що передбачають здатність *знати та розуміти*:

ПРН1. Форми і методи організації освітнього процесу у закладі загальної середньої освіти;

ПРН2. Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку;

ПРН3. Теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної дидактики;

ПРН4. Зміст суміжних предметів, що стосуються методик викладання у закладах загальної середньої освіти та дитячих позашкільних закладах;

ПРН5. Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної мистецької, зокрема музичної освіти;

ПРН6. Специфіку педагогічної співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи музично-виконавської, ораторської майстерності;

ПРН7. Основні принципи осмислення проблем навчальної та професійної діяльності на межі предметних галузей;

ПРН10. Методи формування у школярів основ загальнолюдської моралі;

вміти:

ПРН11. Здійснювати освітню діяльність, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання;

ПРН14. Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей);

ПРН15. Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо);

ПРН16. Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу;

ПРН17. Впливати на цілісний художній та музичний розвиток дітей шкільного віку (в інтелектуальній, емоційно-ціннісній, практичній складових);

ПРН18. Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва;

ПРН19. Здійснювати професійне самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду;

ПРН21. Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються;

ПРН22. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

ПРН24. Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним;

ПРН25. Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.