

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВП 07 Історія театру та кіномистецтва**

спеціальність **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітня програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Інститут, факультет **Інститут мистецтв**

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія театру та кіномистецтва» для здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка», спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Програма підготовлена на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ.

Мова навчання – українська.

Розробник: Швидків Г.Р., заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу

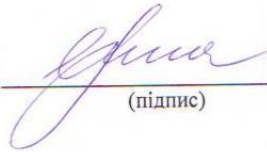
Протокол № 7 від «1» бересня 2020 року.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Григорчук І.С.)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією Інституту мистецтв

Протокол № 4 від «29» бересня 2020 року.

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_



(доц. Никон О.К.)  
(прізвище та ініціали)

© ББК Швидків Г.Р., 2020 рік  
© РДГУ, 2020 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів – 3	<b>Галузь знань 01 Освіта</b>	Варіативна	
Модулів – 1	<b>Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		IV	IV
Індивідуальне науково-дослідне завдання: <i>презентація</i>		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90 год.		VII	VII
		<b>Аудиторні</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5	Освітній ступінь: <b>бакалавр</b>	30	6
		<b>Лекції</b>	
		20	4
		<b>Практичні</b>	
		10	2
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	84 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
<b>Вид контролю: модульний, залік</b>			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс “Історія театру та кіномистецтва” покликаний забезпечити здобувачів вищої освіти знаннями про історію театрального та кіномистецтва; систематизувати знання про генезу театру; визначити місце і значення кіномистецтва у розвитку світової культури; виявити особливості розвитку національного театру та кіно.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 02. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

### **Спеціальні (фахові) компетентності (СК):**

СК 06. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної педагогіки, знаходити оптимальні рішення щодо їх впровадження у освітній процес.

СК 09. Здатність виявляти та реалізовувати педагогічний потенціал мистецтва, зокрема музичного в контексті навчально-виховного процесу; оволодіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів навчальної діяльності.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

#### **Знання (Зн)**

Зн 02. Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.

Зн 04. Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у середніх навчально-виховних та дитячих позашкільних закладах.

#### **Уміння (Вм)**

Вм 06. Використовувати міжпредметну інтеграцію в умовах навчально-виховного процесу.

#### **Комунікація (Ком)**

Ком 01. Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

#### **Автономія і відповідальність (АіВ)**

АіВ 01. Прийняття рішень в умовах, що потребують застосування нових підходів та прогнозування.

АіВ 02. Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

### **3. Очікувані результати навчання**

Навчальний курс покликаний поруч з іншими дисциплінами сприяти студенту здобути навички цілеспрямовано впливати на розвиток естетичних уявлень, ціннісних орієнтацій і художнього смаку, прищеплювати любов до мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- історію зародження та розвитку світового театрального та кіномистецтва
- особливості театру та кіно XIX- XX ст.
- нові напрямки в класичному та сучасному театральному мистецтві.
- вокальні традиції світових оперних сцен.

**вміти:**

- орієнтуватись у спеціальній літературі, узагальнювати, аналізувати і розповсюджувати передовий педагогічний досвід.
- застосовувати мультимедійні технології у навчальному процесі.

### **4. Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1. Змістовий модуль 1.**

#### **Тема 1. Історія зародження та розвитку світового театрального та кіномистецтва**

##### **Лекція 1. Театр Європи від античності до XIX ст. (2 год.)**

1. Античний театр.
2. Походження трагедії, комедії та сатиричної драми.
3. Театр доби Римської республіки та Імперії.
4. Середньовічний театр.
5. Релігійна драма.
6. Мораліте, міркалі.
7. Італійська «вчена комедія» та comedi dell'arte.
8. Англійський театр доби Шекспіра.
9. Іспанський театр XVII ст..

##### **Лекція 2. Український театр від традиції до «Березолу» (2 год.)**

1. Мистецтво театру в Україні XIX ст..
2. Національно-етнографічний характер українського театру вищезгаданого періоду.
3. Музично-драматична творчість С. Гулака Артемовського, Н. Ніщинського, П. Сокальського.
4. Пролетарська революція і театр.
5. Л. Курбас і «Березіль».

##### **Лекція 3. Виникнення та розвиток кіно в Європі та США (2 год.)**

1. Перші кроки кінематографа: винаходи Едисона та Мюлієрів.
2. Кіно. Ж. Мельєса.
3. Брайтонська школа.
4. Кінематограф США на початку XX ст.
5. «Нікель-одеони».
6. Сюрреалізм та експресіонізм у кіно.
7. Фільми французького «Авангарду», «Абсолютне кіно» Еггелінга, Ріттера.

##### **Практичне заняття. Історія зародження та розвитку театрального та кіномистецтва (2 год.)**

#### **Тема 2. Театр та кіно в XIX- XX ст.**

##### **Лекція 4. Українське кіно на початку XX століття (2 год.)**

1. Джерела українського кінематографу.
2. Винахідник Й. Тимченко та перші кіностудії в Ялті та Одесі.
3. Творчість І. Кавалерідзе, Л. Курбаса, Ф. Лопатинського у кінематографі України.
4. ВУФКУ.
5. Журнали «Кіно» та «Кінотиждень».
6. Мистецька спадщина О. Довженка.

### **Лекція 5. Український та світовий кінематограф у XX-XXI ст. ( 2 год.)**

1. Особливості культурного розвитку України в XX ст.
2. Театр у Китаї. Характерні риси корейського театру.
3. Театр давньої Індії- технічні елементи та літературні джерела.
4. Перський театр.
5. Театри Японії – «Но», «Кабукі», «Гігаку».
6. Кінематограф Японії.
7. Сучасне кіно Китаю та Кореї.
8. Кіномистецтво країн Ісламу.

### **Практичне заняття. Театр та кіно в XIX- XX ст. (2 год.)**

#### **Змістовий модуль 2**

### **Тема 3. Нові напрямки в класичному та сучасному театральному мистецтві.**

#### **Лекція 7. Опера і балет як види театрального мистецтва.( 2 год.)**

1. Історія виникнення опери Монтеверді.
2. Опера – seria та опера – buff.
3. Поняття «лібрето».Опера в Італії,Франції та Німеччині у XIX- XX ст..
4. Опера в Україні.
5. Формування балету як виду мистецтва.
6. Від класики – до модерн-балету.

#### **Лекція 8. Мистецька природа сучасних театральних жанрів.**

**( 2 год.)**

1. Виникнення у XX театральних жанрів : мюзикл, сучасна опера , шоу та ревю.
2. Мистецькі компоненти сучасних театральних жанрів: акторське мовлення,акторська гра, музика, спів танець, циркові елементи.
3. Різновиди сучасної опери - рок-опера, поп-опера, зонг-опера, кіноопера та телеопера.

#### **Лекція 9. Найновіші течії,експериментальні школи у театральному мистецтві XX-XXI ст.. ( 2 год.)**

1. «Театр абсурду» -ілюстрація до драматургії Е. Іонеско, С. Беккета, А. Адамова, Ж. Жене.
2. «Сердиті молодики» Британії –Дж.Озборн.
3. Творчість Т.Пінтера. Система «відсторонення» Б.Брехта.
4. «Вбогий театр» Єжи Гротовського.
5. “Латерна магіка” у Празі.
6. Московські та ленінградські театри 80-90 х років.
7. Театральне відродження в Україні – вистави В.Більченко, О.Ліпцина, В.Малахова, Е.Мітніцького.

#### **Практичне заняття. Нові напрямки в класичному та сучасному театральному мистецтві. (4 год.)**

### **Тема 4. Вокальні традиції світових оперних сцен.**

#### **Лекція 10.Італійська,французька та німецька вокальні школи.(2 год.)**

1. Мистецтво старовинного італійського «bel canto».
2. Вердівські співаки.
3. Театр «Ла Скала».
4. Становлення французької опери. Ж.Б. Люлі.
5. Виконавський стиль артистів «ліричної трагедії»(XVII ст.).
6. Велика французька опера.
7. Новаторські опери Р.Вагнера.

#### **Практичне заняття. Корифеї української опери.( 2 год.)**

5. Видатні українські співаки О.Мишуга,С.Крушельницька,М.Менцинський на вітчизняних та зарубіжних сценах.
5. Борис Гмиря, Анатолій Солов'яненко ,Дмитро Гнатюк ,Євгенія Мірошніченко слава і гордість українського оперного мистецтва.
5. Світові тріумфи Вікторії Лук'янець.

#### **Практичне заняття. Вокальні традиції світових оперних сцен. ( 2 год.)**

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Тема 1. Історія зародження та розвитку театрального та кіномистецтва	23	6	2			15	21	1				20
Тема 2. Театр та кіно в XIX- XX ст.	21	4	2			15	23	1	1			21
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>41</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>												
Тема 3. Нові напрямки в класичному та сучасному театральному мистецтві.	25	6	4			15	21	1				20
Тема 4. Вокальні традиції світових оперних сцен.	21	4	2			15	24	1	1			22
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>6</b>			<b>30</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>42</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>			<b>60</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>84</b>

## 6. Теми семінарських занять

Навчальними планами не передбачено

## 7. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1	Історія зародження та розвитку театрального та кіно мистецтва	2
2	Театр та кіно в XIX- XX ст.	2/1
3	Нові напрямки в класичному та сучасному театральному мистецтві.	4
4	Вокальні традиції світових оперних сцен.	2/1

денна/заочна

## 8. Теми лабораторних занять

Навчальними планами не передбачено

## 9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Театральне мистецтво Німеччини ХХІІІ ст.	2/2
2	Італійський театр ХVІІ ст.. Гольдоні і Гоцци.	2/3
3	Французький театр. Мольєр.	2/3
4	Театр доби Просвітництва.	2/3
5	Новаторські тенденції в українському театральному мистецтві початку ХХ ст..	2/4
6	Шлях «Березоля».	2/3
7	Драматургія О.Олеся, Лесі Українки, В.Винниченка в українських театрах.	2/3
8	Українська сценографія.	2/3
9	Творчий шлях Д.Гріффіта.	2/3
10	Перегляд фільму: □ «Назар Стодоля» реж. Віктор Івченко. Усний аналіз	2/3
11	Перегляд фільму «Лісова пісня» реж. Віктор Івченко. Усний аналіз	2
12	Український період у творчості Дз.Вертова.	2
13	Кіно в Україні 30 х.-40 х. років.	2/3
14	Перегляд фільму «Пропала грамота» реж. Бориса Івченка. Усний аналіз	2
15	Духовне життя та побут українців на початку ХХ ст.	2/3
16	Ляльковий театр Сходу.	2/3
17	Схід і Захід – дві світоглядні системи (мистецький контекст).	2/3
18	Романтизм, реалізм та символізм у європейському театрі.	2/3
19	Творчий шлях А. Антуана, О.Брама та Г.Крега.	2/3
20	Творчий шлях С.Бернар, Е.Дуже, Е.Россі та Т.Сальвіні.	2/3
21	Перегляд фільму «Амадеус» Формана. Усний аналіз	2
22	Перегляд фільму «Травіата»Дзефіреллі. Усний аналіз	2
23	Перегляд фільму «Євгеній Онегін» Р.Тихомирова. Усний аналіз	2
24	Телеопера як різновид оперного мистецтва.	2/3
25	Історія виникнення та традиції постановок «вечорів-бенефісів»	2/3
26	Перегляд фільму - мюзиклу Дж.Кюкора «Моя чарівна леді». Усний аналіз.	2
27	Перегляд фільму-мюзиклу «Москаль-чарівник»Миколи Засєєва-Руденко. Усний аналіз	2
28	Огляд сучасного мистецтва театру в Україні.	2/4
29	Театральні фестивалі в Україні та за кордоном.	2/3
30	Виникнення медіа засобів у театральному мистецтві сьогодення.	2/3
	<b>Разом</b>	<b>60/84</b>

## 10. Індивідуальні завдання

- складання конспектів;
- виконання творчих завдань.

## 11. Методи навчання

### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

## **12. Методи оцінювання**

МО3 – колоквиум,  
МО4 – тестування;  
МО10 – залік.

## **13. Засоби діагностики результатів навчання**

- демонстрація, ілюстрація, спостереження;
- проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.
- оцінювання роботи на практичних завданнях;
- тести.

## **14. Критерії оцінювання результатів навчання**

### **Якісні критерії порогових рівнів оцінки здобувача**

<b>Суми балів за 100-бальною шкалою</b>	<b>Оцінка в ЄКТС</b>	<b>Значення оцінки ЄКТС</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Рівень компетентності</b>
90-100	A	відмінно	здобувач виявляє творчий підхід, уміє самостійно знаходити і адаптувати необхідну інформацію, використовує набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно мислить	Високий (творчий)
82-89	B	добре	здобувач фундаментально володіє теоретичним матеріалом, вільно застосовує його в контексті сформульованих завдань, вільно роз'ясує ситуативні стандарти, самостійно виправляє допущені помилки,	Достатній (конструктивно-варіативний)
74-81	C	достатньо добре	здобувач уміє сприймати, узагальнювати, систематизувати інформацію, загалом самостійно застосовувати її в контексті; контролювати власну діяльність; виправляти несуттєві помилки, кількість яких незначна, добирати аргументи для підтвердження тверджень,	
64-73	D	задовільно	здобувач відтворює базову частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)
60-63	E	достатньо	здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту	здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Недостатній (рецептивно-продуктивний)



### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
33-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **15. Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та форми контролю				
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Сума балів
T1	T2	T3	T4	
30	20	30	20	100

### **16. Методичне забезпечення**

- підручники;
- інтернет ресурси (відеофонди);
- робоча програма курсу.

### **17. Питання для підготовки до семестрового контролю**

- театр Європи від античності до XIX ст;
- український театр від традиції до «Березолу»;
- опера і балет як види театрального мистецтва;
- українське кіно на початку XX століття;
- український та світовий кінематограф у XX-XXI ст.;
- мистецька природа сучасних театральних жанрів;
- новітні течії та експериментальні школи у театральному мистецтві XX-XXI ст.;
- вокальні традиції світових оперних сцен.

### **18. Рекомендована література.**

#### **Базова**

1. Антонович Д. Український театр// Дмитро Антонович .Українська культура . Лекції .- К.: Либідь,1993. – 592 с.
2. Буш М. Найважливіше з мистецтв.- К.,1929.
3. Бояджиєв Г..От Софокла до Брехта.-М.;1981
4. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва.- К.;НМАУ,1997 – 320 с.
5. Дятчук В.В.,Балабан Л.І.Український тлумачний словник театральної лексики.-К.: Видавничий центр «Просвіта»,2002.
6. Дмитрова Л.Підручна книга з історії всесвітнього театру.-Х.,1929.
7. Злочевський П.О.Оформлення театральних і концертних виступів у школах та позашкільних установах. – К.,1993.
8. История западноевропейского театра .Т.1- Москва. :Гос. Изд. Искусство,1956 .- 750 с.
9. Книга для вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу;Довідково-методичне видання /Упоряд.М.С.Демчишин;О.В.Гайдамака. – Харків:ТОРСІНГ ПЛЮС,2006.- 768 с.

10. Корифеї українського театру.- К.:Мистецтво,1982.
11. Корній Л .Українська шкільна драма.- К.,1993.
12. Корнієнко І.Про кіномистецтво.У 2-х томах. – К.; 1985.
13. Красильникова О.В.Історія українського театру ХХ сторіччя .- К.: Либідь,1999.- 208 с.
14. Ленглі С.Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід.- К., 2000.
15. Паві,Патріс.Словник театру.- Львів: ЛНУ ім.І.Франка,2006.- 640 с.
16. Пуха Л. Кінематограф і Л.Курбас.- Черкаси.,1999.
17. Жилінський І.Ф.Історія театрального мистецтва Рівненщини.- Рівне: Видавець О. Зень, 2009.- 660 с.
18. Шевченко Й.Сучасний український театр.- Х.; 1929.

#### **Допоміжна**

1. Андріанова Н. Шляхи розвитку українського театру.- К.,1987.
2. Бодик Л.Джерела великого кіно.Довженко.- К.,1965.
3. Брехт Б.Про мистецтво театру .- К.: Мистецтво,1977 – 364 с.
4. Веселовська Г. І. Український театральний авангард / ПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2010. — 368 с.: 16 л. вкл.
5. Гринишина М. О. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках / ПСМ АМУ. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 283 с.: іл.
6. Езенштейн.Естетика кіномистецтва.- К.,1978.
7. Єжи Гротовський .Театр,ритуал,перформер.- Львів,2008.
8. Зубавіна І. Б. Екранна культура: Засоби моделювання художньої реальності / ПСМ АМУ. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 272 с.: іл.
9. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі / ПСМ АМУ. — К.: Щек, 2008. — 447 с.
10. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: Тенденції, фільми, постаті / ПСМ АМУ. — К.: Фенікс, 2007. — 296 с.: іл.
11. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру: Початок ХІХ — початок ХХ ст. / ПСМ АМУ. — К.: Інтертехнологія, 2008. — Кн. 1. — 136 с.: іл.
12. Мусский И.А. 100 великих актеров.- М.,Вече,2006.- 528 с.
13. Мусский И.А.100 великих отечественных фильмов.- М.:Вече,2005.-480 с.
14. Український театр ХХ століття /Редкол.:Н.Корнієнко та ін.- К.:ЛДЛ,2003.-512 с.
15. Софронова Л.А.:Старовинний український театр – Львів:2004.-336 с.

#### **Фільми української класики уривки з яких бажано переглянути**

1. «Звенигора», «Земля» та інші фільми Олександра Довженка.
2. «Коліївщина» та інші фільми Івана Кавалерідзе
3. «Камінний хрест», «Захар Беркут» та інші фільми Леоніда Осики.
4. «Назар Стодоля», «Лісова пісня» та інші фільми Віктора Івченко.
5. «Тіні забутих предків», «Українська рапсодія» та інші фільми Сергія Параджанова.
6. «Вавилон ХХ», «Така пізня, така тепла осінь» - фільми режисера Івана Миколайчука.
7. «Пропала грамота», «Анничка» та інші фільми Бориса Івченка.
8. «Останній бункер», «Страчені світанки» та інші фільми присвячені боротьбі ОУН-УПА.

#### **Фільми світової класики уривки з яких бажано взяти до уваги.**

1. Ф.Віне «Кабінет доктора Калігарі»1919 р.
2. Мурнау «Ноферату»1929 р.
3. Л.Вісконті «Смерть у Веннеції» 1971 р.
4. Б.Бертолуччі «Останнє танго у Парижі» 1972 р.
5. Ф.Джефіреллі «Ромео та Джельєтта» 1968 р., «Травіата» 1982 р.
6. Ф.Фелліні «Репетиція оркестру» 1979 р.
7. М.Форман «Амадеус»1984 р.
8. Т.Абуладзе «Каяття» 1984 р.
9. Дзига Вертов «Людина з кіноапаратом» 1930 р.

#### **Фільми, рекомендовані для самостійного перегляду.**

##### **Європа**

1. Д.Вертов «Одинадцять»

2. Л.Вісконті «Загибель богів», 1968 р.
3. Ф.Фелліні «Вісім з половиною», 1962 р., «Амаркорд», 1974 р.
4. А.Хічкок «Психо», 1960 р.
5. М.Форман «Пролітаючи над гніздом зозулі», 1975 р., «Регтайм», 1981 р.
6. А.Тарковський «Соляріс», 1972 р.
7. К.Саура «Кармен», 1983 р.

#### **Китай**

1. Чень Кайге «Присяга», 2006 р.
2. Джанг Імоу «Підійми червоний світильник», 1993 р.
3. «Прокляття золотої квітки», 2006 р.

#### **Японія**

1. □ **Сьохей Імамура** «Легенда про Нараяму», 1983 р.

#### **Кінофільми Європи та США**

1. □ **П.Альмодовар** (Іспанія)
2. □ «Жива плоть», 1998 р., «Погане виховання», 2001 р., «Розімкнені обійми», 2008 р.
3. □ **Джим Джармуш** (США)
4. □ «Мрець» 1995 р., «Кава і сигарети», 2003 р.,
5. □ **Райнер Вернер Фассбіндер** (Німеччина)
6. □ «Шлюб Мері Браун», 1978 р., «Лілі Марлен», 1981 р.
7. **П'єр Паоло Пазоліні** (Італія)
8. □ «Медєя», 1970 р., «Декамерон» 1970 р., «Євангеліє від Матфея», 1964 р.
9. **Ліліана Кавані** «Нічний портєс», 1974 р. «Шкіра», 1981р., «Берлінський роман», 1985 р.
10. □ **Кшиштоф Кисльовський** (Польща) , «Три кольори» 1993-1994 рр.
11. □ **Єжи Гофман** «Вогнем і мечем», 2000 р.
12. □ **Жан Поль Жьоне** (Франція) «Амелі», 2001 р.
13. □ **В.Меньшов.** (Росія) «Москва сльозам не вірить», 1980 р.
14. □ **М.Калазотов.** «Летять журавлі». 1957 р.

### **19. Інформаційні ресурси**

<http://dir.meta.ua/kyev/culture/theatre-opera-ballet>

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Український\\_театр](http://uk.wikipedia.org/wiki/Український_театр)

[http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/main\\_ie.htm](http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/main_ie.htm)

[http://uk.wikipedia.org/wiki/Державний\\_музей\\_театрального,\\_музичного\\_та\\_кіно-мистецтва\\_України](http://uk.wikipedia.org/wiki/Державний_музей_театрального,_музичного_та_кіно-мистецтва_України)

<http://www.okino.ua/>

Робоча програма «Історія театру та кіномистецтва»

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20<sup>21</sup> - 20<sup>22</sup>  
навчальний рік на засіданні кафедри 17х 1771

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від "14" вересня 20<sup>21</sup> року № 7  
Завідувач кафедри (підпис) (Присорби Т.С.)  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від "28" вересня 20<sup>21</sup> року № 6  
Голова навчально-методичної комісії (підпис) (Кичко О.К.)  
(прізвище та ініціали)

Робоча програма «Історія театру та кіномистецтва»

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20\_\_ - 20\_\_  
навчальний рік на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)