

Рівненський державний гуманітарний університет  
художньо-педагогічний факультет  
кафедра театральної режисури

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

<b>Назва дисципліни</b>	Семінар з театральної критики
<b>Викладач</b>	Мельничук Олена Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача:</b>	m.olena.m333@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: — обговорення поточних питань по підготовці практичних занять, затвердження теми та форми їх проведення.

**2. Опис навчальної дисципліни**

BC08 Семінар з театральної критики

кількість кредитів ЄКТС – 4;

кількість годин – 120 годин, у тому числі 40 аудиторних годин, 80 години самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни**

Термін викладання – 1 семестр, 9 семестр.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

«Семінар з театральної критики» належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Майстерність актора», «Теорія драми», «Історія театру», «Основи мистецтвознавства/психологія акторської творчості».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Теорія та практика режисерської та акторської діяльності», «Концепції сучасного театального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру», «Сучасні проблеми мистецької практики театру», «Європейські режисерські школи», «Семінар з театральної критики», «Історія і теорія акторського мистецтва».

## 5. Характеристика навчальної дисципліни

### 5.1. Призначення навчальної дисципліни

Театральна критика – це, більшою мірою, літературна творчість, що відображає поточну діяльність театру в формі узагальнюючих статей, рецензій на вистави, творчих портретів акторів, режисерів і ін.

Театральна критика пов'язана з літературознавством та літературною критикою, відображає стан естетичної думки епохи і, зі свого боку, сприяє формуванню різних театральних систем. Але більшою мірою театральна критика пов'язана з театрознавством, вона залежить від його рівня і, в свою чергу, дає матеріал для театрознавства, оскільки є більш злободенною і оперативніше відгукується на події театрального життя. Театральна критика є однією із 3 основних галузей дослідження театрознавства.

Глибока обізнаність театрального критика у театрознавстві дає можливість краще та об'єктивніше оцінювати театральні постановки. Предметом оцінювання може стати вистава у комплексі її елементів (сценографія, музичний супровід, хореографія та слово), а також творчий портрет певного театрального діяча.

Театральна критика – здійснює теоритичний та історичний аналіз творів сценічного мистецтва, оцінює їх.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є театральна критика як наука, яка займається тлумаченням і оцінкою творів сценічного мистецтва з точки зору сучасності (в тому числі нагальних проблем суспільного і духовного життя) і особистих поглядів; виявляє і стверджує творчі принципи мистецьких напрямів; чинить активний вплив на театральний процес, а також безпосередньо на формування суспільної свідомості; спирається на мистецтвознавство, теорію і історію літератури, філософію, естетику. Часто носить публіцистичний, політико-злободенний характер, сплітається з журналістикою.

## **5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Семінар з театральної критики» є – здобуття студентами-акторами загальних знань з питань театральної критики, формування теоретичного підґрунтя для набуття певних навичок у сфері тлумачення, інтерпретації та оцінювання творів сценічного мистецтва.

## **5.3. Завдання вивчення дисципліни**

Основними **завданнями** навчальної дисципліни «Семінар з театральної критики» є:

- з'ясувати специфіку курсу;
- схарактеризувати театральну критику як явище у художній культурі;
- визначити основні завдання театрального критика;
- з'ясувати поняття: «герменевтика» та «інтерпретація»;
- висвітлити галузі театральної критики;
- окреслити новітні естетичні та жанрово-стильові театральні пошуки.

## **5.4. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Семінар з театрознавства» належить до вибіркових дисциплін.

Предметні компетентності: Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу; здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають профілю підготовки; здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-

дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки; здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи, в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих конкурсів); здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з пропанди театального мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету; здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та товариствах, в організаціях театральної інфраструктури; здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією і теорією театру в освітніх установах України; уміння самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.

## **5.5. План вивчення навчальної дисципліни**

### **Модуль 1**

#### **Змістовий модуль 1.**

#### **Театральна критика як фактор впливу на сучасний театральний процес.**

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин			Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	лабораторні завдання	
1	<i>Тема 1.</i> Театральна критика як необхідна умова комунікативної взаємодії між театром і глядачем.	2	2		8

2	<i>Тема 2</i> Театральна критика і театральна журналістика.	2	2		8
3	<i>Тема 3</i> Театральна критика як фактор виховання театру і глядача.	2	2		8
4	<i>Тема 4.</i> Професія театрального критика.	2	2		8
5	<i>Тема 5.</i> Театральна критика С. Васильєва (критичні статті).	2	2		8
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	10	10		40

### Змістовий модуль 2.

#### Вітчизняна театральна критика на сучасному етапі

6	<i>Тема 6.</i> О. Вергеліс, Г. Веселовська (огляд рецензій)	2	2		8
7	С. Максименко, Л. Томенчук (критичні статті)	2	2		8
8	<i>Тема 8.</i> Я. Партола, В. Заболотна, О. Клековкін (критичні публікації)	2	2		8
9	<i>Тема 9.</i>	2	2		8

	А. Липківська, С. Васильєв, А. Підлужна (огляд рецензій).				
10	Тема 10. Кодекс критика	2	2		8
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	10	10		40
	<b>Разом</b>	20	20		80

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Підготовка до практичних занять	40	щотижнево	Усне та письмове опитування
2	Підготовка презентації	20	2 рази в семестр	Усний захист
3	Виконання індивідуальних завдань	20	2 рази в семестр	Усне опитування
	Разом	80		

### 7. Список основної та додаткової літератури

#### Основна

1. Акторська майстерність корифеїв. – К.: Мистецтво, 1973. – 184 с.
2. Богатирьов О. В. Сценічна педагогіка українського національного театру корифеїв: Лекція. – Рівне: РДІК, 1993.
3. Вахтангов Е. Б. Записки, статті, письма. – М.: искусство, 1960.
4. Вороний М. Твори. – К.: Дніпро, 1990.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.

6. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.

#### Допоміжна

1. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: ВТО, 1971.
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976.
3. Лесь Курбас: Статьи, воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1988.
4. Лобанов А. М. Документы, статьи, воспоминания. – М.: Искусство, 1980.
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Беседы: В 2 тт. – М.: ВТО, 1968.
6. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
7. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 тт. – М.: Искусство, 1953-1958.
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 тт. – Л.: Искусство, 1980.
9. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М.: ВТО, 1988.
10. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 тт. – М.: Искусство, 1986.

### **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав)

менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти другого (магістерського) рівня підсумкової контрольної роботи.

#### **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на практичних та лабораторних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення художньо-масового дійства, заохочення до науково-дослідної роботи.

#### **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.