

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Художньо-педагогічний факультет**  
**Кафедра театральної режисури**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Семинар з лекторської майстерності
<b>Викладач</b>	Захарчук Зоя Олександрівна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	
<b>E-mail викладача</b>	Zakharchuk.a@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент в CMS (Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: Обговорення поточних питань щодо підготовки студентами практичних занять, видів самостійної роботи, затвердження тем ІНДЗ, надання інформації щодо наявної фахової літератури в методкабінеті кафедри.

**2. Опис навчальної дисципліни**

BC04 Семинар «Лекторська майстерність»

Кількість кредитів ЄКТС – 3;

Кількість годин – 90, у тому числі 30 годин аудиторних, 60 годин самостійної роботи.

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни**

Термін викладання – один семестр, 9 семестр.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Семинар з лекторської майстерності належить до вибіркового навчального дисциплін, є освітнім компонентом циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Педагогіка», «Психологія», «Режисура та майстерність актора», «Сценічна мова», «Рецензентський практикум», «Сценографія», «Українська та зарубіжна драматургія».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (пост реквізитів): «Методика викладання режисури та сценічної майстерності», «Теорія та практика режисерської та акторської діяльності», «Сучасні проблеми мистецької практики театру», «Проблеми еволюції сценічного простору».

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Опанування знаннями про лекцію як вид академічного красномовства, основами риторичної майстерності, застосовуваними в публічному мовленні, що в поєднанні зі знаннями, закладеними іншими дисциплінами (див. 4.) сприяє підвищенню ефективності режисерської та акторської діяльності: забезпечить професійне становлення майбутнього педагога мистецьких дисциплін, бездоганного керівника-комуніканта театального колективу – носія високого рівня професійного мовлення.

## **5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Семинар з лекторської майстерності як форма навчально-виховного процесу надає студентам можливість не тільки актуалізувати надбані теоретичні знання, значно поповнивши їх, а й навчитися висловлюватися як і в письмовій формі (створення тексту лекції), так і в усній формі (виступ із лекцією). Це збільшує можливості досконального оволодіння фаховими дисциплінами в теоретичному і в практичному планах, адже навчає шляхам пошукової роботи у віднайденні цінної, корисної інформації за заданою тематикою; сприяє вмінню її творчого переосмислення та опрацювання: аналізу, узагальненню, відбору найістотнішого, формулюванню суттєвих висновків та письмового оформленню лекційного тексту за чітко окресленою структурою.

Навчальна дисципліна інтегрує знання з педагогіки, психології, сценічної мови, майстерності актора, режисури, спираючись на їх основні засади в організації та проведенні лекції.

## **5.3. Завдання вивчення дисципліни**

Завданнями навчальної дисципліни «Семинар з лекторської майстерності» є:

- надбання знань про лекцію як вид академічного красномовства, основами риторичної майстерності, застосовуваними в публічному мовленні;
- підвищення рівня культури мовлення студента – вдосконалення мовно-мовленнєвих вмінь змістовно, логічно, точно, доречно, доступно, достатньо та образно висловлювати свої думки, що в результаті привчає його називати всі явища сценічної діяльності «своїми іменами»;
- практичне застосування набутих знань та вмінь із сценічного мовлення, майстерності актора – в озвученні лекції; з режисури – в створенні образу лекції; з педагогіки, психології – в підходах до спілкування зі слухачами (контакт лектора з аудиторією).

## **5.4. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна належить до дисциплін за вибіркових дисциплін.

Предметні компетентності: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності, художнього творчого вкладу в створення театральної вистави і ефектиної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу; здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки; здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи, в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих конкурсів); здатність до організаційної роботи з авторами, які виконують замовлення установи мистецтва, організувати роботу з пропаганди театального мистецтва, в тому числі і використання можливостей радіо, телебачення, інтернету; здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та товариствах, в організаціях театральної інфраструктури; здатність виукладати дисципліни, пов'язані з історією та теорією театру в освітніх установах України; здатність самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.

### 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількості годин			Самостійна робота, кількість годин
		Лекційні заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	
<b>Змістовий модуль 1. Лекція. Теоретичні засади. Підготовка лекції.</b>					
1.	<b>Тема 1.</b> Лекція у вищому навчальному закладі. Статус, історія, значення, функції. Види лекцій. Лектор – ключова фігура навчально-виховного процесу.	–	2	-	4
2.	<b>Тема 2.</b> Лекція як вид академічного красномовства. Ораторське мистецтво лектора.	–	2	-	4
3.	<b>Тема 3.</b> Вимоги до лекторської майстерності. Якості лекції (основні показники): змістовність, науковість, доступність, достатність, емоційність, дикційно-орфоепічна правильність, систематичність. Свідомість та міцність засвоєння знань на лекції. Наочне навчання використання різних видів наочних посібників).	–	2	–	4
4.	<b>Тема 4.</b> Робота над створенням тексту лекції: структура лекції, методика та основні етапи підготовки конспекту.	–	2	–	4
5.	<b>Тема 5.</b> Логічні, психологічні та емоційні засади лекції.	–	2	–	4
<b>Змістовий модуль 2. Втілення лекції - публічної промови</b>					
6.	<b>Тема 6.</b> Партикура	–	2	–	4

	лекції Письмове оформлення тексту лекції з відповідними партитурними позначеннями.				
7.	Тема 7. Прийоми активізації пізнавальної діяльності студентів на лекції.	–	2	–	4
8.	Тема 8. Елементи художності та літературні прийоми в мовленні оратора. Мовні рівні відтворення тексту лекції: звуковий, лексичний, синтаксичний, стилістичний.	–	2	–	4
9.	Тема 9. Зовнішня культура оратора: зовнішність, манери, невербальні засоби виразності (поза, міміка, жести).	–	2	–	4
10.	Тема 10. Контакт лектора та аудиторії. Дисципліна лектора та слухачів.	–	2	–	4
11.	Аналіз лекцій майстер-класів із Інтернет-ресурсів. Рецензія на прослухані лекції.	–	2	–	10
12.	Тема 11. Проведення власних лекцій на задану тему, Аналіз: виявлення сильних сторін лекції та недоліків за відповідними критеріями.		8	–	10
	<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час

Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1.	Підготовка до практичних занять – опрацювання спеціальної літератури	40	Щотижнево, відповідно до кількості семінарських занять	Усне та письмове опитування на семінарських заняттях
2.	Підготовка до практичних занять – перегляд лекційних майстер-класів та написання рецензій.	10	Раз в семестр	Усне опитування на семінарських заняттях, перевірка письмових рецензій
3.	Підготовка до проведення лекцій – добір текстового матеріалу, структурування та написання лекції за визначеними критеріями. Підготовка засобів активізації пізнавальної діяльності	10	Раз в семестр	Перегляд презентації лекції. Письмова перевірка лекції-конспекту.
	<b>Разом</b>	<b>60</b>		

## 7. Список основної та додаткової літератури

### Основна

1. Абрамович С. Д. Риторика: Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. – Львів : Світ. – 240 с.
2. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення / Н. Д. Бабич. – Львів: Світ, 1993. – 291 с.
3. Волков А. А. Воплощение замысла в лекции / А. А. Волков, Е. А. Фадеева. – Москва : Просвещение, 1989.
4. Зязюн І. А. Краса педагогічної дії / І. А. Зязюн, Г. М. Сагач. – Київ : Вища школа, 1997.
5. Катханов М. Н. Методика разработкы лекций и лекторское мастерство преподавателя //Кафедра – главное звено высшего учебного заведения : Метод пособие / М. Н. Катханов. – Москва : Высшая школа, 1982 – 143 с.
6. Леонтьев А. А. Психологические особенности деятельности лектора / А. А. Леонтьев. – Москва : Знание, 1981. – 80 с.
7. Мацько Л. І. Риторика : Навч. посібник / Л. І. Мацько, О. М. Мацько. – Київ: Вища школа, 2003. – 311 с.
8. Олійник О. Б. Основи ораторської майстерності: Навч. посібник / О. Б. Олійник. – Київ : Кондор, 2010. – 181 с.
9. Основы лекторского мастерства. (Материалы в помощь лектору). Сборник. – Москва : Знание, 1978. – 176 с.
10. Сагач Г. М. Риторика : Навчальний посібник для студентів серед.і вищ. навч. закладів / Г. М. Сагач. Вид. 2-ге, перероб. і доп. /Г. М. Сагач. – Київ: Видавничий дім, 2000. – 568 с.
11. Сагач Г. М. Живе слово лектора / Г. М. Сагач. – Київ : Вища школа, 1989.
12. Струганець Л. В. Культура мови. Словник термінів /Л. В. Струганець. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2000. – 88 с.
13. Штокман Н. Г. Вузовская лекция : Практические советы по методике преподавания учебного материала / И. Г. Штокман Главное издательство издательского объединения «Вища школа», 1981. – 152 с.
14. Ющук І. П. Практикум із правопису української мови / І. П. Ющук. – 3-тє вид. – Київ : Освіта, 1997. – 254 с.

Допоміжна

1. Введенская Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 576 с.
2. Гурвич С. С. Основы риторики : Учеб. пособие / С. С. Гурвич, В. Ф. Горелко, М. А. Герман. – Київ : Вищ шк., Головное издательство, 1988. – 248 с.
3. Зязюн І. Основи педагогічної майстерності / І. Зязюн. – Київ : Вища школа, 1987.
4. Педагогічна майстерність : Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф., Кривоноста  
ін.; За ред. І. А. Зязюна. – Київ, Вища школа, 1997. – 349 с.
5. Искусство лектора. Сборник. Вып. 2. – Москва : Знание, 1975. – 94 с.
6. Капська А.Й. Педагогіка живого слова : Навчально-методичний посібник / А. Й Капська. – Київ : ІЗМН, 1997. –140 с.
7. Карнеги Д. Основы эффективной речи //Как наслаждаться жизнью и получать удовольствие от работы. Быстрый и простой способ научиться эффективной речи / Пер. с англ. Ю. И Нещадим, Е. С. Басова /Д. Карнеги. – Минск, 2002. – С. 223–444.
8. Куньч З. Риторичний словник / Ред. Л. О. Пустовіт / Київ : Рідна мова, 1997. – 341 с.
9. Лабунская В. А. Невербальное поведение / В. А. Лабунская. – Ростов-на-Дону, 1986.
10. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Пер. с нем., 2-ое изд., перераб. – Москва : АО “Интерэкспорт”, 1998. – 256 с.
11. Леонтьев А. А. Лекция как общение / А. А. Леонтьев. – Москва : Знание, 1974
12. Михневич А. Е. Ораторское искусство лектора/А. Е. Михневич. – Москва, 1984. – 240 с.
13. Мурашов А. А. Речевое мастерство учителя (Педагогическая риторика) /А. А. Мурашов. – Москва, Просвещение, 1999. – 388 с.
14. Пономарів О. Д. Культура слова : Мовностилістичні поради : Навч. посібник. 2-ге вид. / О. Д. Пономарів. – Київ : Либідь, 2001. – 240 с.
15. Сагач Г. М. Золотослів: Навчальний посібник для середніх і вищих навчальних закладів / Г. М. Сагач.– Київ : Райдуга, 1993. – 378 с.
16. Сопер П. Основы искусства речи. Пер. с англ. / П. Сопер. – 2 испр. изд. – Москва : Прогресс; Прогресс-Академия, 1992. – 416 с.
17. Томан Іржі. Мистецтво говорити. Пер. с чes. – 2-е вид. – Київ : Політвидав України, 1989. – 293 с.
18. Чиненный А. И. Подготовка и чтение лекции /А. И. Чиненный. – Москва : Знание, 1974. – 96 с.
19. Шведов И. А. Искусство убеждать : Беседы о современном красноречии. – Киев : Молодь, 1986 с.

## **8. Контроль та оцінка результатів навчання**

Навчальні досягнення з дисципліни «Сучасні проблеми мистецької практики театру» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100: Практичні заняття (усне та письмове опитування на практичних заняттях) – 40 балів, самостійна робота (усне та письмове опитування на практичних заняттях, перевірка конспектування, рецензування) – 20 балів, залік/екзамен (письмове опитування) – 40 балів.

Якщо здобувач освітнього рівня *магістр* протягом семестру за підсумками поточного контролю набрав менше 60 балів, то до заліку, екзамену не допускається.

## **9. Політика навчальної дисципліни**

Здобувач освітнього рівня «магістр» активний на практичних заняттях, під час усного та письмового опитування, в обговорюванні дискусійних тем, своєчасно виконує самостійну роботу, нарощує методичний багаж знань.

## **10. Політика добросовісності.**

Здобувач освітнього рівня «магістр», виконуючи самостійну роботу, зокрема створюючи лекційний текст, повинен дотримуватися політики доброчесності. Здана заздалегідь робота на перевірку наявності плагіату, у разі виявленого такого зобов'язує доопрацювати текст лекції.