

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Художньо-педагогічний факультет**  
**Кафедра театральної режисури**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	Історія кіно і ТБ
<b>Викладач</b>	Захарчук Олександра Олександрівна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача</b>	oleksandra.romanenko@rshu.edu.ua
<b>Посилання на освітній контент в CMS (Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: Обговорення поточних питань щодо підготовки студентами практичних занять, видів самостійної роботи, тем ІНДЗ, надання інформації щодо наявної фахової літератури в методкабінеті кафедри (ауд.106).

**2. Опис навчальної дисципліни**

BC03 Історія кіно і ТБ

Кількість кредитів ЄКТС – 4;

Кількість годин – 120, у тому числі 40 годин аудиторних, 80 годин самостійної роботи.

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни**

Термін викладання – один семестр, 10 семестр.

**4. Пререквізити і пост реквізити навчальної програми**

“Історія кіно і ТБ” належить до навчальних дисциплін за вибором, є освітнім компонентом циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів):

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів):

**5. Характеристика навчальної дисципліни**

**5.1. Призначення навчальної дисципліни.**

Навчальна дисципліна «Історія кіно і ТБ» збільшує можливості досконального оволодіння фаховими дисциплінами, адже в сценічному екранному мистецтві є багато спільних граней (наприклад, акторська гра, постановочна режисура), розвиває інтелект та ерудицію майбутнього режисера, викладача, що є надзвичайно важливим як і в організації постановок, так і в організації педагогічного мистецького навчання. Навчальна дисципліна “Історія кіно і ТБ” є логічним продовженням отримуваних знань про : мистецький досвід продюсерів, кіноакторів і кінорежисерів у кінокарині, ключові проблеми сучасного кіно та ефективні шляхи їх розв’язання; озброює майбутнього фахівця-митця вмінням дати об’єктивну оцінку явищам кіномистецтва, усвідомлювати новітні процеси в кіноіндустрії, їх перспективу, успішно адаптувати певні елементи набутого кінодосвіду в театральній сфері.

**5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Пробуджувати інтерес студентів до явищ високого мистецтва кіноматографії та ТБ, прищеплювати художній смак, сприяти формуванню ціннісних життєвих орієнтирів, моральних засад, естетичних ідеалів різнобічно розвиненої особистості майбутнього магістра сценічного мистецтва, режисера-постановника, викладача, який зможе успішно застосувати отримані знання в професії.

### 5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завданнями навчальної дисципліни “Історія кіно і ТБ” є розвиток : кіномистецької ерудиції; спеціалізованих концептуальних знань, які є основою для оригінального мислення та режисерських постановок (акторської виконавської) діяльності; сучасні напрями розвитку мистецької практики вітчизняного тв світового кіно, організацію творчого процесу постановки кіно, працю з виконавцями.

### 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна належить до вибіркових навчальних дисциплін.

Предметні компетентності : здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань); навички міжособистісної взаємодії; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності, художнього творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу; здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають профілю підготовки; здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки; здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи, в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих конкурсів); здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з пропанди театального мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету; здатність до реалізації новітніх розробок в глuzі театральних технологій, а також суміжних галузей науки і техніки, що забезпечують розширення можливостей художнього вирішення творчих завдань при створенні та експлуатації матеріального оформлення вистав (концертів, видовищ); здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та товариствах, в організаціях театальної інфраструктури; здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією та теорією театру в освітніх установах України; здатність самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.

### 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількості годин			Самостійна робота, кількість годин
		Лекційні заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	
1.	Тема 1. Продюсування у кіно: Олександр Роднянський, Тимур	2		–	12

	Бекмамбетов, Джері Брукхаймер.				
2.	Тема 2. Процес створення незалежного кіно, орієнтованого на масову аудиторію в Україні та Голлівуді.	2		–	10
3.	Тема 3. Любомир Левицький, проект “Капітан Україна”.	2		–	8
4.	Тема 4. Особливості впливу кінематографу на суспільство. Культурні кінокартини.	2	2	–	10
<b>Змістовий модуль 2. Історія та розвиток телебачення України.</b>					
5.	Тема. Телебачення в системі ЗМІ. Телебачення і радіомовлення, телебачення і театр, телебачення і кінематограф.	2	2	–	4
6.	Тема 6. З історії телебачення.	2	2	–	6
7.	Тема 7. Телебачення України: кабельне, супутникове, цифрове.	2	2	–	6
8.	Тема 8. Жанри інформаційної тележурналістики. Аналітична телепубліцистика. Художньо-публіцистичні жанри телевізійної журналістики.	2	2	–	10
9.	Тема 9. Жанрова типологія новинарної телепрограми. Телевізійний виступ: характеристика жанру. Інші форми монологу на ТБ. Інтерв'ю як жанр і метод, різновиди. Нарис як ustalений жанр художньої телепубліцистики.	2	2		8
10.	Тема 10. Сатиричні жанри телевізійної журналістики. Ігрові та художні жанри на телеекрані. Телевізійні видовища: телеко-	2	2		6

	курси, телеігри, телевікторини, квізи. Телевистава, телеконцерт, телефільм.				
	<b>Разом</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>80</b>

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
	Підготовка до практичних занять згідно плану			Усне та письмове опитування на практичних заняттях
1.	Опрацювання матеріалів відповідних рубрик фахового журналу «Кіно. Театр» згідно плану самостійної роботи.	9	Щотижнево, відповідно до кількості практичних занять	Усне та письмове опитування на практичних заняттях
2.	Опрацювання матеріалів відповідних рубрик фахового журналу «Кіно. Театр» згідно плану практичних занять та самостійної роботи.		Щотижнево, відповідно до кількості практичних занять	Усне та письмове опитування на практичних заняттях
3.	Опрацювання матеріалів систематичного видання альманаху «Мистецькі грані» за рубрикою “Мистецтво кіно” згідно плану практичних занять та самостійної роботи.	1	Щотижнево, відповідно до кількості практичних занять	Письмова перевірка конспектування, тезування
4.	Перегляд рекомендованих кінофільмів.	30	Щотижнево, відповідно до кількості практичних занять	Письмова перевірка конспектування, анотування
	<b>Разом</b>	<b>80</b>		

### 7. Список основної та додаткової літератури

#### Основна

1. Безклубенко С. Д. Українське кіно [Текст] : Начерк історії / С. Безклубенко. – Київ : Альтерпрес, 2004. – 189 с.
2. Безручко О. Кінорежисери-педагоги : О. Гавронський, О. Довженко, В. Івченко / О. Безручко. – Вінниця : “Глобус-Пресс”, 2011. – 264 с.
3. Брюховецька Лариса / Найцікавіша історія в Європі. Екранні версії [Електронна копія] // Кінематографічні студії; вип. 2 / Лариса Брюховецька. – Київ : НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2015.
4. Бучко Р. Кінематографічна картина світу та місце України в ній / Р. Бучко // Діалог культур. Україна в світовому контексті. Мистецтво і освіта. – 1998. – Вип. 3. – С. 415-421.
5. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа [Текст] : 1896-1995: Пер. із франц. / Любомир Госейко. – Київ : Книжкове вид-во КШО-КОЛО, 2005. – 461 с.
6. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / І. Зубавіна. – Київ : Інститут проблем сучасного мистецтва. – 2007. – 296 с.

7. Кавалерідзе І. П. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів. – Київ : КиМУ, 2010. – Т. 1 / Кавалерідзе І. П., Довженко О. П., Денисенко В. Т. – 305 с.
8. Кулешів Л. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги : Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів. – Київ : КиМУ, 2010. – Т. 2 / Кулешів Л. В., Савченко І. А. – 330 с.
9. Карабанов М. М. . Українське телебачення: роки, події, звершення [Текст] / М. М. Карабанов М. М. [та ін.] ; ред. М. М. Карабанов [та ін.]. – Київ : ДП "Дирекція ФВД", 2008. – 400 с.
10. Карабанов М. М. Телебачення вчора, сьогодні, завтра /Карабанов М. М., Абрамов С. О., Горобцов В. О., Мащенко І. Г. – Київ : Дирекція ФВД. – 2006. – 648 с.
11. Квіт С. М. Масові комунікації: підручник / за ред. С. М. Квіт. – Київ. – 2008. – 206 с.
12. Макаров Ю. В. Ты не один! Из новейшей истории украинского телевидения / Ю. Макаров, О. Герасимьюк, С. Чернилевский. – Харьков : Фолио, 2004. – 302 с.
13. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. – Київ : Глобус-прес, 2009.
14. Мусієнко Оксана. Продюсерство і режисура : інтеграція професій у контексті соціокультурних трансформацій кінопроцесу // Сучасне мистецтво. – 2020. – № 16. – С. 189 – 196.
15. Нечай, О. Ф. Телевидение как художественная система /О. Лечай. – Минск : Наука и техника, 1981. – 256 с.
16. Нариси з історії кіномистецтва України / Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва ; ред. : Віктор Сидоренко [та ін.]. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – 862 с.
17. Олександр Роднянський. Виходить режисер / Роднянський Олександр. – Київ : Брайт Стар Публішинг, 2016. – 408 с.
18. Скуратівський В. Українське кіно – ХХ [Текст] / В. Скуратівський // Сучасність. – 1999. – № 10. – С. 126–136.
19. Ткаченко М. Продюсер – кінопродюсер [Національне українське кіно] / М. Ткаченко // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 13–15.
20. Українське кіно : ідентифікація у часі [Текст] : Хроніки громадських обговорень 2001–2003 р.р. / Нац. спілка кінематографістів України, М-во культури і мистецтв України, Український філософський фонд ; Ред., укл. і автор коментарів О. Г. Рутковський. – Київ : Альтерпрес, 2003. – 423 с.
21. Череватенко Л. Кіно України на порозі ХХІ / Л. Череватенко // Дніпро. – 2000. – № 11–12. – С. 7–23.
22. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання. Збірник наукових статей/ Київ : Задруга, Кіно-Театр, 2010.

#### Допоміжна

1. Брюховецька Л. І. Приховані фільми [Текст] : Українське кіно 1990-х. Режисери, оператори, актори фільмів, знятих в Україні у 1990–2000 роках : / Лариса Брюховецька. – Київ : АртЕк, 2003. – 381 с.
2. Брюховецька Л. І. Випробування творчістю : Молоді режисери українського кіно [Текст] / Л. І. Брюховецька. – Київ : Мистецтво, 1985. – 133 с.
3. Ігошкіна Н. Кіномистецтво як феномен культури Н. Ігошкіна // Вища школа. – 2001. – № 4-5. – С. 72– 85.
4. Історія українського радянського кіно: В 3 т. / Редколегія Т. В. Левчук (голова) та ін.; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1996. – Т. 2.
5. Ілленко Ю. Парадигма кіно / Ю. Ілленко. – Київ : Абрис. – 1999. – 416 с.
6. Індюков М. Специфіка розмовних жанрів телевізійного мовлення. – Київ., 1965.
7. Кінопродюсер в Україні // Кіно-Театр. – 2003. – № 6. – С. 2–7.
8. Канюка М., Каштанов В. Біля голубого екрана. – Київ, 1963.

9. Мащенко Іван Гаврилович. Українське телебачення : Штрихи до портрета [Текст] / І. Г. Мащенко. – Київ : Ай-Пі-Київ, Фірма "Чорлі", Посредник Ltd, 1995. – 294 с.
10. Наукові дослідження українського медійного контенту: соціальний вимір. – 2018. – № 1. 1– 42 с. URL : <http://www.journ.univ.kiev.ua/ndumk/>
11. Нечай О. Ф. Ракурсы : о телевизионной коммуникации и эстетике / О. Нечай. – Москва.: Искусство, 1990. – 119 с.
12. Поетичне кіно : заборонена школа [Текст] : [Збірка статей] і укл. Лариса Брюховецька. – Київ : АртЕк : Ред. журн. "Кіно-Театр", 2001. – 463 с.
13. Саппак В. С. Телевидение и мы : четыре беседы / В. С. Саппак. – Москва : Искусство, 1988. – 166 с.
14. Телевидение вчера, сегодня, завтра. – Москва : Искусство, 1983.
15. Цимбалюк В. С. Співвідношення мас-медіа права та телекомунікаційного права як підгалузей інформаційного права // Актуальні правові та гуманітарно-економічні проблеми в період реформування демократичного суспільства : збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції (2 грудня 2016р). – Кіровоград : ПВНЗ КІДМУ КПУ, 2016. – С. 306– 09.
16. Корнієнко І. Про кіномистецтво: У 2-х т. / Редкол. : Т. Левчук та ін.; Упорядник К. . Корнієнко. – Київ : Мистецтво, 1985. – Т. 2. – 247 с.
17. Наукові дослідження українського медійного контенту: соціальний вимір. – 2018. – № 1. – 142 с. URL : <http://www.journ.univ.kiev.ua/ndumk/>
18. Наукові дослідження українського медійного контенту: соціальний вимір. – 2018. – № 1. (січень-березень). – 42 с. URL : <http://www.journ.univ.kiev.ua/ndumk/>  
(ТЕЛЕРАДІОЖУРНАЛІСТИКА. Аршулік І. Журналістські розслідування на українському телебаченні: засади, принципи, перспективи (на матеріалах телевізійних проєктів 1+1 «Гроші» та Нового каналу «Таємний агент»), 40 ; Додонь О. Особливості драматургії телевізійних програм у контексті трансформації телевиробництва, 48 ; Омельченко М. Псевдоевристичний репортаж і явище «медійної паніки» з точки зору інформаційної безпеки: минуле і сучасність, 65 ; Пронь Ю. Проблематика та жанрова палітра телевізійної документалістики «UA:Перший», «СТБ», «1+1» 76).
19. Мамаев Н. С. Системы цифрового телевидения и радиовещания / Ю. Н. Мамаев, М. Н. Степанович, Б. Г. Теряев. Москва : Горячая линия-Телеком. – 2007. – 253 с.
20. Творчі пошуки українського кіно останніх років //Кіно-Театр, 2019. – № 3(143). – С. 2–7.
21. Темех Наталія Дмитрівна Українське телебачення і проблеми формування духовності молоді [Текст] : дис... канд. філол. наук: 10.01.08 / Темех Наталія Дмитрівна ; Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2005. – 206 с.
22. Холодинська С. М. Кінематограф і телебачення – поліфонічні види мистецтв (естетико-художні особливості) // Вісник Маріупольського державного університету. – 201 .– С. 1–7.
23. Мовностилістичні помилки ведучих українських каналів // SJS 2019. – Номер 910, – Випуск 3, С. 129–135 Режим доступу : <https://doi.org/10.23939/sjs2019.01.129>

## **8. Контроль та оцінка результатів навчання**

Навчальні досягнення з дисципліни «Історія кіно і ТБ» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100:

Практичні заняття (усне та письмове опитування на практичних заняттях) – 30 балів, самостійна робота (усне та письмове опитування на практичних заняттях, Письмова перевірка конспектування, тезування, письмова перевірка рецензування) – 20 балів, ІНТЗ (у вигляді реферату) – 10 балів, залік (письмове опитування) – 40 балів.

Якщо здобувач освітнього рівня *магістр* протягом семестру за підсумками поточного

контролю набрав менше 60 балів, то до заліку, екзамену не допускається.

#### **9. Політика навчальної дисципліни**

Здобувач освітнього рівня «магістр» на практичних заняттях, під час усного та письмового опитування, активність в обговорюванні дискусійних тем

#### **10. Політика доброчесності.**

Здобувач освітнього рівня «магістр», виконуючи наукове дослідження, повинен дотримуватися політики доброчесності. Здана заздалегідь робота на перевірку наявності плагіату у разі виявленого такого зобов'язує доопрацювати дослідження.