

Назва дисципліни	Майстерність актора розмовного жанру
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	4 кредити / 120 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Народна артистка України, професор Мельничук Ліна Тимофіївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	trkafedra@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> що понеділка , з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) <i>Он лайн- консультації:</i> що понеділка з 18.00 до 20.00

Мета та завдання навчальної дисципліни:

Метою вивчення навчальної дисципліни: теоретично та практично ознайомити студентів з методикою підготовки різноманітних номерів: розмовних та музично-розмовних естрадних номерів, підготувати студентів до самостійної роботи в якості артистів розмовного жанру в різноманітних концертних програмах.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни є:

2.1. Знання основних законів та принципів створення естрадних номерів розмовного жанру, володіння основами композиційної побудови номера розмовного жанру, вміння донести до глядача ті думки, за для яких були створені ці номери та програми, вміло користуватись виразними засобами: костюмом, світлом, музичним оформленням для досягнення найкращого результату творчості.

2.2. Після вивчення даного курсу студенти повинні **знати**:

Специфіку естрадної словесної дії. Основні мовні та музично-мовні жанри естради. Основне ідейне навантаження концерту. Спрямованість естрадної словесної дії. Зміна пристосувань. Підтекст - основа естрадної словесної дії.

2.3 Студенти повинні **вміти**:

оволодіти навичками роботи одного з жанрів, а саме конферанс, фельєтон, памфлет, скетч, куплет. Студенти повинні показати досконале володіння формою та змістом, вмінням донести до глядача надзавдання номера, вміло користуватись виразними засобами, використовуючи світло, музичне оформлення, елементи костюмів та реквізиту, показати досконале володіння мікрофоном.

При вивченні даного курсу студент самостійно працює над специфікою естрадної словесної дії, створює різні типи конферансу і опрацьовує відмінності в читанні монологу, оповідання і фельєтону.

Веде пошук образу, виразних зовнішніх засобів.

Загальні компетентності (ЗК)

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
3. Здатність працювати в команді.
4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
5. Навички міжособистісної взаємодії
6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
7. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

1. Здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для професійно досконалого володіння професією;

2. Вміння планувати і організувати творчо-виробничий процес, для забезпечення поетапності винайдення мистецького рішення драматичних вистав та постановки інших творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні;

3. Здатність використовувати професійно профільовані знання, уміння й навички та скеровувати роботу творчого колективу по адекватному втіленню авторського та режисерського задуму вибраними засобами відповідного мистецтва;

4. Вміння використовувати професійно профільовані знання й практичні навички з акторської майстерності для органічного втілення на сцені художнього образу вистави;

5. Здатність використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного проекту, календарного плану створення вистави;

8. Здатність професійно володіти своїм психофізичним апаратом; працювати в умовах моновистави та акторського ансамблю;

створити антуражний ряд ролі (грим, костюм);

виконати концертний номер розмовного жанру, вести концерт або масовий театралізований захід;

10. Здатність інтегрувати професійно профільовані знання, уміння та навички з різних навчальних дисциплін під час самостійної роботи над режисерською постановкою.

Очікувані результати навчання

1. Вільно володіти основними концепціями і теоріями сучасного мистецтвознавства, зокрема таких його галузей, як історія театру, костюму, образотворчого мистецтва, теорія драми, режисура та майстерність актора.
2. Мати уявлення про специфіку суміжних галузей театрального мистецтва: роботу на телебаченні, в дитячих театральних колективах та театрах ляльок, режисуру естради та масових театралізованих видовищ; історію музичної культури, кіномистецтва та інше.
3. Знати особливості художньої та педагогічної роботи в колективах різних вікових груп, знати типологію учасників, характерну для театрального колективу;
4. Враховувати специфіку потреб, інтересів, мотивів художньо-творчої діяльності людей з урахуванням історичних, культурних та національних традицій у практичній діяльності;
5. Використати знання та уміння для розробки режисерського задуму вистави

Перелік тем

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

ЛЕКЦІЇ.

1. Специфіка естрадної словесної дії. Основні мовні та музично-мовні жанри естради. Основне ідейне навантаження концерту. Спрямованість естрадної словесної дії. Зміна пристосувань. Підтекст - основа естрадної словесної дії.
2. Конферанс та його місце у естрадному видовищі, концерті. Конферанс- виразник надзавдання у естрадному видовищі, концерті. Ідейна спрямованість і репертуар - як складові надзавдання естрадної програми. Образ конферанс'є \імідж\ . Місце конферанса - кількість і якість. Композиційна роль конферансу в концерті – об'єднання різножанрових номерів в єдину естрадну дію. Створення наскрізної дії концерту. Проблема “подачі номерів” та заповнення пауз між номерами.
3. Види, засоби та компоненти конферансу. Визначення жанрового чередування номерів. Співвідношення епізодів для досягнення “художньої цілості” естрадної вистави. Темпоритм концерту та його залежності від професійних якостей конферанс'є. Єдність функцій режисера та конферанс'є на естраді. “Головне - розмовляючи, вести програму”. Імпровізація. Компоненти конферансу. Різновиди конферансу та їх особливості.
4. Фейлетон - як вид розмовного жанру на естраді. Найбільш “бойовий” з мовних жанрів. Самостійний жанр, не пов'язаний безпосередньо з конферансом. Витоки естрадного фейлетону. Основа жанру - публіцистичність. Композиційна побудова фейлетона. “Смислові містики”. Задум автора, режисерське вирішення, пошуки виразних засобів. Автори та виконавці.
5. Памфлет як вид фейлетона - один з видів розмовного жанру. Памфлет- як один з найбільш популярних видів фейлетона. Сатиричне висловлювання про якесь явище або особу. Сучасність політичного памфлету. Використання творів класиків літератури для відтворення в концерті \Кольцов, К. Чапек, Я. Гашек\.
6. Скетч- як один з видів розмовного жанру. Маленька сценка \п'єса\ для декількох акторів. Кучність подій. Концентрованість та репризність діалогів. Гротеск у характеристиках комічних героїв. Сьогоденність сюжету. Злободенність висловів героїв. Найбільш відомі автори та виконавці скетчів. Особливості творчості. Місце скетчу в концерті.
7. Куплет- як вид розмовного жанру. Історія куплета. Нескладна форма музично-розмовного жанру. Органічне сполучення музики і слова. Різноманітність інтонацій і мови. Підтекст

слова, фонетика його в куплеті . Злободенність. Політичні куплети. Проблеми жанру. Об'єднання куплетів з різних проблем однією формою. Значення рефрену. Образ куплетиста. Конфлікт у куплеті.

8. Індивідуальність. Перевтілення. Маска. Образ виконавця.

Змістовний модуль 2

При вивченні змістовного модулю 2 студент самостійно працює над специфікою естрадної словесної дії, створює різні типи конферансу і опрацьовує відмінності в читанні монологу, оповідання і фейлетону.

Веде пошук образу, виразних зовнішніх засобів.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка.-М.:Искусство,1968.
2. Ардов В.Е. Как вести концерт.-М.:Госкультиздат,1955.
3. Алексеев А. Серьезное и смешное.-М.:Искусство,1972.
4. Баринов Б.Д. Что должен знать ведущий.-Л.:Дом творч.,1969.
5. Дмитриев Ю.А. Советская эстрада.-М.:Знание,1968.
6. Клитин С.С. Режисер и чтец.- М.:Искусство,1968.
7. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы.Теории.
8. Г.Терінов. Куплет на естраді.
9. Русская советская эстрада. Сб.статей.Очерки истории,т.1- т.2.
9. Шапировский Е.Б. Конферанс и конферансье.-М.:Искусство,1970.
10. Шароев И. Многоликая эстрада.
11. Шароев И. Театр народных мас.

Інформаційні ресурси

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
 2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
 4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
 5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- РДГУ – 33000 м. Рівне, вул. Л.Толстого, 3.
- Обласна наукова – 33000, м. Рівне, майдан Короленка, 6, тел. 22-10-63.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи
- виконання лабораторних робіт

Види та методи навчання і оцінювання

Проблемні лекції, практичні заняття, лабораторні та індивідуальні заняття, показ аудіовізуального матеріалу.

На залік виноситься практична робота з майстерності актора розмовного жанру, тобто один з жанрів, а саме конференс, фельстон, памфлет, скетч, куплет. Студенти повинні показати досконале володіння формою та змістом, вмінням донести до глядача надзавдання номера, вміло користуватись виразними засобами, використовуючи світло, музичне оформлення, елементи костюмів та реквізиту, показати досконале володіння мікрофоном.

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	-------------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання лабораторних робіт, завдання для самостійної роботи та тести.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять, окрім тих, де проводиться тестування.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.