

Рівненський державний гуманітарний університет. Інститут мистецтв
Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 06 Теорія та методика викладання музичних дисциплін у виз

(Модуль 1)

Спеціальність – Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма 014 Середня освіта. Музичне мистецтво

Інститут мистецтв РДГУ

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма курсу ОК06 Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ (Модуль 1)
для студентів за спеціальністю
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Мова навчання_українська

Розробники: канд. пед. наук, доц. Крижановська Т.І

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання
Протокол від “_28_” серпня 2019 року № 8

Завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання



Доц. Крижановська Т.І.

Робочу програму схвалено методичною комісією Інститут мистецтв

Протокол від “_10_” вересня 2019 року № 4

Голова методичної комісії



доц. Никон О.К.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 3	<u>Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка</u>	<u>Нормативна</u>	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Модулів — 3		Рік підготовки:	
Змістових модулів — 3		5-й	5-й
		Семестр	
Загальна кількість годин — 90		9-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 2 самостійної роботи студента —	Освітній рівень: магістр	Лекції	
		10 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		20 год.	2 год.
		Лабораторні	
		год.	6 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю: екзамен (10)			
Передумови вивчення дисципліни: перший (бакалаврський) рівень, ОКР «спеціаліст», освітній рівень «магістр» з другої спеціальності; попереднє вивчення дисциплін «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Історія музики».			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка висококваліфікованих фахівців для участі у сферах, діяльність яких пов'язана з музично-педагогічною практикою, освітніми послугами в галузі мистецької підготовки, забезпеченням вдосконалення систем управління виробничою викладацькою, навчально-виховною та науково-дослідною діяльністю на підставі системного аналізу сучасних методів музичної педагогіки та виховання із застосуванням інформаційних та Internet-технологій.

Завданнями курсу є наступні:

- формування та розвиток здатності обґрунтовувати, розробляти, вдосконалювати системи педагогічного керування музичноосвітнім процесом; моделювати його складові з використанням класичних методів та інноваційних підходів;
- сприяння засвоєнню студентами знань щодо особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки використання основних форм роботи в музичному освітньо-виховному процесі;
- сприяння опануванню студентами головних організаційно-методичних складових процесі викладання музичних дисциплін;

- сприяння опануванню магістрантами головних методичних складових навчальних курсів історія музики, гармонія з елементами теорії музики, сольфеджіо;
- формування у майбутнього викладача музичних дисциплін (історія музики, гармонія, сольфеджіо) навичок професійного саморозвитку;
- сприяння засвоєнню магістрантами змісту сучасних програм.

Курсом передбачене формування наступних загальних та спеціальних компетентностей:

ЗК 02 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК03 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 04 Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК 05 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ФК 01 Здатність обґрунтовувати, розробляти, вдосконалювати системи керування навчально-виховним процесом; моделювати його складові з використанням класичних методів та інноваційних підходів.

ФК 02 Методика організації і проведення науково-педагогічних досліджень у сфері фахової діяльності; здійснення пошуку, збору, систематизації, узагальнення інформації, обробки даних; підготовки аналітичних матеріалів за темою дослідження, розроблення управлінських рішень за допомогою сучасних інформаційних технологій.

ФК 03 Знання особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки використання основних форм роботи в процесі викладання музичних дисциплін у ВНЗ.

ФК 04 Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з викладанням музичних дисциплін, ефективно використовувати сучасні педагогічні технології в навчально-виховному процесі.

ФК 08 Оволодіння методологією музично-педагогічної діяльності у ВНЗ, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування у професійній діяльності викладача.

ФК 09 Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм, тощо.

3.Очікувані результати навчання

В результаті вивчення курсу студенти повинні **знати**:

ПРН 01 Теоретичні основи та проблеми сучасної дидактики, зокрема музичної.

ПРН 02 Закономірності процесу організації і проведення науково-педагогічних досліджень.

ПРН 03 Зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у вищому та середньому навчальному закладі.

ПРН 04 Провідні педагогічні технології, інновації в галузі сучасної музичної освіти.

ПРН 06 Форми і методи організації навчально-виховного процесу у закладі освіти.

ПРН 07 Основні принципи осмислення проблем у навчанні та професійній діяльності на межі предметних галузей.

ПРН 08 Загальні засади нормативно-правової бази з освітньої діяльності питань організації, регулювання та обліку освітньої діяльності.

В результаті вивчення курсу здобувачі вищої освіти повинні **вміти**:

ПРН 10 Вести навчально-виховну роботу, визначати ступінь і глибину засвоєння студентами програмного матеріалу, формувати у студентів навички самостійного навчання.

ПРН11 Володіти методикою організації психолого-педагогічних досліджень, інструментарієм обробки та зведення їх результатів, здійснювати науково-дослідну і методичну діяльність.

ПРН 12 Володіти сучасними технічними засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації.

ПРН 15 Володіти прийомами спеціальної підготовки, розуміти зміст твору, його форму і стиль, відтворювати його ідейно-художню концепцію, реалізувати його педагогічний потенціал.

ПРН 17 Володіти організаційно-методичними навичками здійснення виховної роботи.

ПРН 18 Цілеспрямовано впливати на розвиток у студентів естетичних уявлень, ціннісних орієнтацій і художнього смаку, прищеплювати любов до мистецтва.

ПРН 19 Систематично підвищувати професійну кваліфікацію, орієнтуватись у спеціальній літературі, узагальнювати, аналізувати і розповсюджувати передовий педагогічний досвід.

ПРН 21 Використовувати технічні засоби навчання, застосовувати мультимедійні технології у навчальному процесі та діяльності творчих колективів.

ПРН 22 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються;

4. Програма навчальної дисципліни

(Модуль 1 «Теорія та методика викладання історії музики, гармонії, сольфеджіо»)

ЗМ 1 Предмет, мета, завдання та основи методики викладання Історія музики

1.1 Історичне музикознавство як наука. Етапи становлення

Сутність музикознавства як науки. Форми музикознавства. Методи музикознавчого пізнання. Теоретичне музикознавство як переддень науки про історію музичного мистецтва. Етапність розвитку європейського музикознавства. Передумови виникнення історичного музикознавства: музикознавство Античності, Середньовіччя, Відродження. Історичне музикознавство Нового та Новітнього часу, його видатні представники. Зарубіжні концепції історії музики.

Передумови та чинники розвитку вітчизняного історичного музикознавства. Періодизація. Видатні представники. Українське та російське музикознавство XIX ст., його вплив на формування вітчизняної історії музики. Вітчизняне музикознавство XX ст.: закономірності, протиріччя, надбання.

1.2 Предмет сучасного курсу історія музики, мета, завдання. Організаційно-методичні засади викладання. Особливості викладання курсу в умовах музично-педагогічної освіти. Загально-дидактичні принципи в контексті музичної освіти. Загальні питання методики організації процесу засвоєння курсу історія музики. Особливості реалізації принципу наступності в музичній освіті. Специфіка курсів музичної літератури (ДМШ, середні спеціальні музично-освітні заклади) та історії музики (ВНЗ). Етапність в музично-історичній освіті.

Характеристика форм навчального процесу. Основні види навчальних занять: лекція, практичне, семінарське заняття. Принципи організації навчального матеріалу. Основні типи лекцій курсу історія музики; методичні особливості семінарських, лабораторних (практичних) та ін. видів навчальних занять. Музичний аналіз в курсі історії музики. Методичні прийоми включення звучання музики на заняттях.

Контроль як складова навчально-виховного процесу у ВНЗ. Функції контролю. Педагогічні вимоги до контролю. Види та методи контролю. Методика обліку знань в курсі історія музики. Особливості здійснення контролю в умовах кредитно-модульної системи навчання.

1.3 Огляд програм Історія музики. Особливості змісту, мети, завдань, принципів структуризації матеріалу курсів історія зарубіжної, зарубіжної (слов'янської), української, сучасної музики. Шляхи практично-професійної спрямованості викладання курсу історія музики у ВНЗ. Загальна характеристика складових методичного забезпечення курсу історія музики. Структура навчально-методичного комплексу дисципліни. Характеристика його головних складових. Вимоги до формування навчально-методичного комплексу з курсу історія музики.

ЗМ 2 Предмет, мета, завдання та основи методики викладання дисциплін «Гармонія» та «Сольфеджіо».

2.1 Музично-теоретичні дисципліни у процесі формування музиканта-педагога. Історичний огляд формування теоретичного музикознавства. Головні етапи, їх загальна характеристика. Співвідношення композиторської практики, творчого, виконавського процесу та розвитку педагогічних шкіл. Особливе місце теорії музики у вихованні музикантів. Поняття професіоналізму. Цикл музично-теоретичних дисциплін у ВНЗ, його складові. Побудова курсу музично-теоретичних дисциплін в залежності від контингенту студентів, їх попередньої музичної освіти, структури навчального закладу, мети та завдання курсу. Дисципліни теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія як втілення принципу наступності та системності у розвитку музичного мислення педагога-музиканта, виконавця.

Курс гармонія з елементами теорії музики - важлива складова фахової підготовки майбутнього вчителя музики. Косплексний характер дисципліни. Наявність двох взаємно пов'язаних розділів: теорії музики та гармонії. Теорія музики як перший системний курс в циклі дисциплін історико-теоретичного напрямку. Основа змісту курсу - вивчення основних засобів музичної виразності на рівні окремих понять та у взаємодії. Роль методики у наданні учням (студентам) системних знань та практичних навичок. Основні методичні принципи викладу курсу гармонія з елементами теорії музики: системність, систематичність, комплексність, міжпредметної та внутрішньо предметної інтеграції, зв'язку теорії з практикою, індивідуального підходу, наочності та ін. Особливості їх реалізації у процесі викладання музично-теоретичних дисциплін.

2.2 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Гармонія». Предмет, зміст та логіка курсу гармонія з елементами теорії музики. Мета курсу – сприяння підготовці висококваліфікованих спеціалістів, систематизація музично-теоретичних знань, вмінь, навичок, отриманих у попередніх закладах музичної освіти чи шляхом самоосвіти, створення необхідної теоретичної та практичної бази для розроблення педагогом-музикантом програмового матеріалу.

Завдання курсу: формування системи знань в галузі елементарної теорії музики та найбільш поширених гармонічних явищ у музиці, розуміння значимості гармонії у створенні музичного образу, її взаємозв'язку з іншими засобами музичної виразності; розвиток у студентів практичних вмінь та навичок тонально-звуквисотного та метроритмічного мислення; аналізу нотного тексту, природнього голосоведення; створення акомпанементу та гармонічних періодів

Провідні форми роботи: виклад теоретичного матеріалу з музичними ілюстраціями; аналіз самостійної роботи; гра на фортепіано: інтервалів, акордів з розв'язанням у різні тональності, секвенцій, акордових схем, музичних будов (речень, періодів), гармонізація звукорядів, розспівок, мелодій, створення акомпанементу тощо; гармонічний аналіз творів у простій формі чи частин більш масштабних творів. Алгоритми їх здійснення. Методичні аспекти виконання практичних завдань. Творче спрямування курсу. Орієнтування змісту дисципліни на фах студентів. Особливості викладання курсу гармонія з елементами теорії музики в умовах кредитно-модульної системи навчання: організаційний, інформаційний, методичний аспекти.

Форми контролю за рівнем навчальних досягнень студентів (поточного та підсумкового): тестування, виконання письмових завдань з гармонізації мелодій, створення акомпанементу, виклад теоретичних питань з ілюстраціями, виконання різнорівневих практичних завдань на фортепіано, з гармонічного аналізу. Аналіз навчальної літератури з курсу. Розроблення окремих складових навчально-методичного комплексу з гармонії з елементами теорії музики.

2.3 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Сольфеджіо». Сольфеджіо як одна з профілюючих дисциплін в підготовці музиканта-педагога. Предмет, зміст, логіка курсу. Особливості формування робочих програм для студентів різних спеціалізацій.

Мета курсу – вироблення навичку міцної опори на слухові уявлення у педагогічній та виконавській практиці та в інших аспектах роботи музиканта-професіонала. Особливості предмета навчання у вузівському курсі сольфеджіо: слухове та інтонаційне опанування елементами музичної мови, засобами виразності в цілому у їх зв'язку з типами інтонування різних історичних епох: монодичним, поліфонічним та гармонічним складами як принципами організації музичної тканини; мажоро-мінорною ладогармонічною системою у різних інтонаційних та структурних проявах; мелодичними ладами народно-пісенної та композиторської творчості докласичної епохи; ладо-інтонаційними утвореннями музики 20 століття; різноманітними формами періодичності та неперіодичності в метроритмічних системах.

Головні завдання курсу (знання, уміння і навички, що формуються в процесі його викладання): вміння інтонування та визначення на слух окремих елементів музичної мови (інтервалів, звукорядів монодичних та гармонічних ладів, акордів та акордових послідовностей); вміння сольфеджування, в тому числі з аркушу, односторонніх взірців (з супроводом і без) з точним, осмисленим інтонуванням мелодії будь-якого стилю та вмінням контролювання різня інтонування іншого, виявлення погіршностей та виправлення їх; навик ансамблевого (2 – 4-голосного) співу, координації голосів у поліфонічному та гармонічному багатоголоссі, диференціації на слух функцій голосів; вміння визначення на слух та диференціації окремих елементів музичної мови, здійснення цілісної слухової оцінки музичних взірців, а також відтворення їх по пам'яті; оволодіння найпростішими фактурними формами гармонічного супроводу, вміння акомпанування власному співу, співу ансамблевому та хоровому; навик запису 1-4-голосних музичних побудов; вміння створення мелодичних та гармонічних побудов різного типу.

Музичний слух, його види, особливості розвитку в курсі сольфеджіо. Методичні аспекти розвитку слуху на ладовій основі.

Провідні форми практичної роботи в курсі сольфеджіо: інтонаційні вправи, сольфеджування, слуховий аналіз окремих елементів музичної виразності; музичний диктант. Провідні етапи та методичні аспекти їх здійснення. Аналіз сучасного методичного досвіду викладання курсу сольфеджіо у ВНЗ. Огляд методичної та дидактичної літератури з курсу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>Модуль 1 (Теорія та методика викладання музичних дисциплін у внз)</i>												
ЗМ 1 Предмет, мета, завдання та основи методики викладання Історія музики												
1.1 Історичне музикознавство як наука. Етапи становлення	14	2	2			10	12	2				10
1.2 Предмет сучасного курсу історія музики, мета, завдання. Організаційно-методичні засади викладання.	16	2	4			10	12		2			10
1.3 Огляд програм Історія музики.	12		2			10	10					10
	42	4	8			30	34	2	2			30
ЗМ2 Предмет, мета, завдання та основи методики викладання дисциплін «Гармонія» та «Сольфеджіо».												
2.1 Музично-теоретичні дисципліни у процесі формування музиканта-педагога.	16	2	4			10	17			2		15
2.2 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Гармонія».	16	2	4			10	17			2		15
2.3 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Сольфеджіо».	16	2	4			10	22			2		20
	488	6	12			30	56			6		50

	90	10	20			60	80	2	2	6		80
--	----	----	----	--	--	----	----	---	---	---	--	----

5. Теми семінарських занять

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1.1 Історичне музикознавство як наука. Етапи становлення	2
2	1.2 Предмет сучасного курсу історія музики, мета, завдання. Організаційно-методичні засади викладання.	4
3	1.3 Огляд програм Історія музики.	2
4.	2.1 Музично-теоретичні дисципліни у процесі формування музиканта-педагога. Музично-теоретичний цикл, його складові. Мета, завдання, значення у підготовці педагога музиканта	4
2	2.2 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Гармонія».	4
3	2.3 Організаційно-методичні засади викладання курсу «Сольфеджіо». Форми практичної роботи на практичних заняттях з Сольфеджіо	4
	Всього	20

7. Теми лабораторних занять

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1 Здійснити огляд підручників з історії зарубіжної (європейської) музики 2. Здійснити огляд підручників з історії зарубіжної (слов'янської) музики 3. Здійснити огляд підручників з історії української музики 4. Здійснити огляд підручників з історії сучасної (європейської) музики 5. Розробити завдання для тестового контролю з курсу історія музики 6. Розробити систему індивідуальних навчально-дослідних завдань з курсу історія музики. 7. Розробити творчі завдання з курсу історія музики. 8. Підготувати план лекційного та плану практичного заняття з курсу «Історія музики»	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 Всього 20
2	1. Здійснити огляд підручників з теорії музики 2. Здійснити огляд підручників з гармонії 3. Розробити завдання для модульного тестового контролю з курсу теорія музики 4. Розробити завдання для модульного тестового контролю з курсу гармонія. 5. Розробити систему індивідуальних навчально-дослідних завдань з курсу теорія музики. 6. Розробити план практичного заняття з курсу «Гармонія»	3 3 3 4 3 4 Всього 20

3	1. Здійснити огляд підручників з сольфеджіо	3
	2. Розробити завдання підсумкового контролю з сольфеджіо.	2
	3. Розробити систему індивідуальних навчально-дослідних завдань з курсу сольфеджіо	3
	4. Розробити творчі завдання з курсу сольфеджіо.	2
	5. Дібрати дидактичний матеріал для окремих форм роботи в курсі «Сольфеджіо» згідно обраної теми	4
	5. Розробити план практичного заняття з курсу Сольфеджіо	6
		Всього 20 годин
	Разом	60

ІНДЗ

ЗМ 1

1. Рефративна робота з теми: «Європейське музикознавство Середньовіччя»
2. Рефративна робота з теми: «Музикознавство доби Відродження»
3. Рефративна робота з теми: «Музикознавчі ідеї Нового часу»
4. Рефративна робота з теми: «Європейське музикознавство ХІХ ст.»
5. Рефративна робота з теми: «Європейська музикознавча думка ХХ ст.»
6. Рефративна робота з теми: «Провідні ідеї вітчизняного музикознавства до ХІХ ст.»
7. Рефративна робота з теми: «Російська музикознавча думка ХІХ ст.»
8. Рефративна робота з теми: «Вітчизняне історичне музикознавство ХХ ст. та його представники»
9. Укласти довідник з теми: «Видатні представники європейського (вітчизняного) музикознавства».
10. Запропонувати програму спецкурсу «Музично-теоретичні системи та їх представники»
11. Розробити план аналізу музичного твору в курсі Історія музики
12. Запропонувати зразок аналізу музичного твору в курсі історії музики
13. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для виконавських спеціальностей
14. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для педагогічних спеціальностей
15. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для культурологічних спеціальностей
16. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для хореографічних спеціальностей
17. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для театральних спеціальностей
18. Розробити програму музично-історичного спецкурсу для філологічних спеціальностей
19. Розробити програму курсу Музична література для студентів без базової музичної освіти.
20. Запропонувати схематизований матеріал з окремих тем курсу історія музики.

ЗМ 2

1. Систематизувати мелодії для гармонізації на матеріалі шкільного пісенного матеріалу.
2. Систематизувати мелодії для гармонізації на матеріалі вітчизняного романсу
3. Систематизувати мелодії для гармонізації на матеріалі української (російської, європейської) музичної класики
4. Укласти перелік творів для гармонічного аналізу на матеріалі вітчизняної музики
5. Створити мелодії для гармонізації
6. Розробити методичні рекомендації щодо здійснення гармонічної побудови
7. Розробити програму курсу «Гармонія за фортепіано»
8. Розробити методичні рекомендації з курсу «Гармонія за фортепіано»
9. Розробити методичні рекомендації з гармонічного аналізу
10. Розробити методичні рекомендації щодо здійснення гармонічних побудов в курсі теорія музики
11. Систематизувати мелодії для сольфеджування на матеріалі українського фольклору
12. Систематизувати мелодії для сольфеджування на матеріалі ШПР
13. Систематизувати мелодії для сольфеджування на матеріалі вітчизняної (російської, європейської) музичної класики
14. Розробити систему інтонаційних вправ в курсі Сольфеджіо
15. Розробити систему вправ для слухового елементарного аналізу в курсі Сольфеджіо
16. Відповідно програмі курсу «Сольфеджіо» (ВНЗ) підібрати мелодії для різних видів диктанту
17. Укласти перелік творів для слухового гармонічного аналізу на матеріалі вітчизняної музичної класики
18. Укласти методичні рекомендації щодо розвитку ладового слуху
19. Укласти методичні рекомендації з розвитку навичок читання з аркушу
20. Укласти матеріали для диктанту в курсі сольфеджіо (розділ «Характерні інтервали»)

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 - словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
 МН2 - практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
 МН3 - наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
 МН4 - робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
 МН6 - самостійна робота (розв'язання завдань);
 МН7 - індивідуальна науково-дослідна робота.

11. Засоби діагностики результатів навчання: МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО2 - усне або письмове опитування
 МО3 - колоквиум,
 МО4 - тестування;
 МО5 - командні проєкти;
 МО6 - реферати, есе;
 МО7 - презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
 МО8 - презентації та виступи на наукових заходах;
 МО9 - захист лабораторних і практичних робіт;

Критерії оцінювання результатів навчання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	Б	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	Задовільно	

60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	PX	Незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	Незадовільно	не зараховано
1-34	P	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
33-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів, які отримують студенти (Модуль 1 «Теорія та методика викладання історії музики, гармонії, сольфеджіо»)

Поточне тестування та самостійна робота						Всього за Модуль 1	
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			ІНДЗ		100 балів
Підсумковий модульний контроль: 20 балів					20 балів		
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
10	10	10	10	10	10		

Методичне забезпечення Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни

- Робоча програма. Силабус
- Методичні рекомендації до вивчення курсу
- Пакет ККР для контролю залишкових знань студентів
- Тести проміжного та підсумкового контролю

Наочні посібники та ТЗН

- Схеми, таблиці
- Підручники, посібники, альбом
- Репродукції
- Навчальні фільми
- Електронні енциклопедії
- Аудіозаписи, програвач, телевізор, комп'ютер
- Відеофільми
- Аудіозаписи, DVD – програвач, телевізор, комп'ютер та ін.
- Навчально-методичний посібник Крижановська Т.І., Лосєва Т.Ю. «Теорія музики», - Рівне, 2007,
- Робочі програми дисциплін «Історія зарубіжної музики» // Укл. Прокопович Т.Ю., «Історія української музики», «Історія слов'янської музики» / Укладач Крижановська Т.І., «Гармонія» / Укладач О.Крусь, «Сольфеджіо» / Укладач Радковська Л.М.

13. Література 3М 1

Методична:

1. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.Царева Е.М.- М.: Музыка,1981
2. Крижанівська Т.І. Особливості викладання курсу «Історія музики» в педвузах //Мистецтво та освіта.-№1.-1998.-с.50-52
3. Програма державного екзамену «Історія музичного мистецтва» на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» / Укладачі Крижановська Т.І., Прокопович Т.Ю.- Рівне, 2007
4. Програма курсу Історія слов'янської музики / Укладач Крижановська Т.І.- Рівне, 2007
5. Програма курсу Історія української музики / Укладач Крижановська Т.І.- Рівне, 2007

Основна:

1. Асафьев Б. Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-исторического знания // Избр. статьи о музыкальном образовании.-Л.: 1973
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки.- Государственное музыкальное издательство Москва, 1960.
3. Дилецкий М. Грамматика мусікійська. Грамматика Музыкальна – факсимільне видання (вступна стаття О.Цалай-Якименко.- К.: Музична Україна, 1970.
4. Друскин М. С. О западно-европейской музыке XX века.- М.: Советский композитор, 1973
5. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.- Вип.1.- К.: М-во освіти України, 2004
6. Зінкевич О. Музичний процес чи його імітація?.- Музыка.-№1.-1993.-с.6 - 8
7. Іванов В.Співацька освіта в Україні Х – XVIII ст.- К.: Музична Україна, 1992
8. Історія української музики в 6-ти т.т.- К.: Наукова думка, 1989-1993.
9. История русской музыки в 10 т.т. /Редколлегия Ю.Келдыш, О.Левашева, В.Кандинский.- М.: Музыка, 1983 – 1089.
10. Козицький П.О. Співи і музика в Київській академії за 300 років її існування.- К.: Музична Україна, 1971.
11. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- М.: Музыка, 1982.
12. Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів (Музична школа-училище-консерваторія). Збірка статей.-К.: Муз.Україна,1983.
13. Митці України: Енциклопедичний довідник /Упор. М.Г.Лабінський, В.С.Мурза. За ред. А.В.Кудрицького.- К.: УЕ, 1992.
14. Музыкальная энциклопедия в 6 т.т./ Ред. Ю.Келдыш.- М.: Советская энциклопедия, 1973 – 1982.
15. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності /Ред.-упор. О.Зінкевич, В.Сивохіп.- Львів: Сполом, 1997.
16. Муха А. Композитори України та української діаспори: Довідник.- К.: Муз. Україна, 2004.
17. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник.- К., 2006.
18. Орлова Е.М. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях.- М.:Музыка,1983.
19. Прощів Л. Історія музичної педагогіки в Україні: Методичні рекомендації.- Тернопіль, 2002.
20. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки, выпуск 1.- М.: Музыка, 1969
21. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін.- К, 2000
22. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька.- К.:..., 2002.
23. Сокальський О.С. Мистецька освіта на Україні.- К.: Муз. Україна, 1967.
24. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб.статей по методике преподавания.- Л: Музыка, 1977.
25. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. - М.: Музыка,1989

Додаткова:

1. Боровик М.К. Віднайдене дослідження П.Козицького //Музика.- 1971.-№6.-с.31 – 33.
2. Григорьева Г. О курсе современной музыки //Советская музыка.-№2.-1989.-с.58 - 61.
3. Гуревич Е. Обговорюючи проблеми наступності //Актуальные проблемы музыкального образования.- К.: Муз, Украина, 1986.
4. Котляревский И. Питання взаємозв'язку історичного та теоретичного музикознавства.- Музыка.- 1980.-№4.- с.5-7.
5. Лозниця В.С. Психологія і педагогіка.- Київ: ЕксОб, 2000
6. Никифорова В.Н. Музыкально-исторические дисциплины в подготовке музыковедов //Актуальные проблемы музыкального образования.- К.: Муз.Україна, 1986.-с.74-80.
7. Павлишин С. Музыка двадцатого століття. Навчальний посібник.- Львів: Бак, 2005.- 232с..
8. Стельмахович М. Вивчати історію української педагогіки //Освітня.- №2.- 1997.- С.18 – 19.
9. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие : для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 99 с.
10. Чекан Ю. Історія музики: у пошуках концепції // Музыка.- №1.- 1997.-с. 12-14

Література 3М 2

Методична:

1. Актуальные проблемы музыкального образования. Сборник статей / Ст.И.Котляревский, Ю.Полянский.- К.Муз.Україна, 1986.- 128с.
2. Гармонія з елементами теорії музики. Програма навчального курсу / Автори-укладачі Крижановська Г.І., Лосева Т.Ю.- Рівне, 2007
3. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методике преподавания.- Л.: музыка, 1977
4. Островский А.Л. Методика преподавания теории музыки и сольфеджио.- Л.Музыка, 1970
5. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.Музыка, 1984.- 135с.

Основна:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка, 1986.
2. Берков О.В. Гармония. Учебник.- М.: Музыка, 1970.
3. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии.- М.: Музыка, 1985
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки.- М.:Музыка, 1995.
5. Виноградов Г. Учебник гармонии и сольфеджио.- К.: Муз.Україна, 2003.
6. Виноградов Г. Элементарна теорія музики та сольфеджіо.- К.: Музична Україна, 1973.
7. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М.: Музыка, 1991.
8. Должанский А. Краткий музыкальный словарь.- СПб, Лань, 2003
9. Григорьев С. Теоретический курс гармонии.- М.: Музыка, 1981.
10. Дубінін І. Гармонія в 2-х частинах.- К.: Музична Україна, 1981, 1982
11. Дубовский И. И др. Учебник гармонии.- М.:Музыка, 1987.
12. Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах.- М.: Музыка, 1971.
13. Калашник М.П. Уроки элементарної теорії музики: Навчальний посібник.- Харків: «Фактор», 2004.- 352с.
14. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки.- М.:Музыка, 1991.
15. Красовська С.М., Виноградов Г.В. Курс гармонії за фортепіано.- К.: Музична Україна, 1983.
16. Крижановська Г.І., Лосева Т.Ю. Теорія музики: таблиці, схеми, практичні завдання, контрольні тести.- Рівне, 2007
17. Курс теории музыки / Ред. А.Л. Островского.- Л.: Музыка, 1984.
18. Лисько З. Музичний словник.- К.: Музична Україна, 1994.
19. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах.- М., 1973 – 1982.
20. Мюллер Т.Ф. Гармония.- М.:Музыка, 1982.
21. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1983.
22. Павлюченко С. Элементарна теорія музики.- К.: Музична Україна, 2005.
23. Побережна Г.І., Щерица Т.В.- Загальна теорія музики. Підручник.- К.: Вища школа, 2004.
24. Смаглій А., Маловик Л.В. Основы теории музыки.- Харків, 2001
25. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии.- М.: Музыка, 1969.
26. Способин И.В. Элементарная теория музыки.- М.:Музыка, 1984.
27. Юцевич Ю. Словник-довідник музичних термінів.- К.: Музична Україна, 2003.

Додаткова:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- М.: Музыка, 1977.
3. Ассеев І.М. Збірник задач з гармонії.- К.: Музична Україна, 1981.
4. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада.- М.: Музыка, 1976.
5. Андросюк П. Гармонія в музичних прикладах.- К.: Мистецтво, 1963.
6. Белоненко А. Проблемы истории и теории древнерусской музыки.- М.: Музыка, 1979.
7. Бражников М. Древнерусская теория музыки.- Л.: Музыка, 1972.
8. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика.- М.: Просвещение, 1981.
9. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М.: Музыка, 1991.
10. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи (Предмет та принципи побудови).- К.: Музична Україна, 1978.
11. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.- М.: Музыка, 1985.
12. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию.- М.: Музыка, 1984.
13. Гузарова О.Ф. Фактура: Методический очерк.- Харьков, 1979.
14. Должанский А. Некоторые вопросы теории лада // Проблемы лада: Сб. статей.- М.: Музыка, 1972.
15. Дудка Ф. Основы нотной графики.- К.: Музична Україна, 1977.
16. Дьячкова Л. Мелодика.- М.: Музыка, 1985.
17. Іваницький А.І. Український музичний фольклор: підручник для ВНЗ.- Вінниця: Нова Книга, 2004
18. Золочевський В.Н. Про модуляцію.- К.: Муз. Україна, 1972.
19. Каццын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя.- М.: Высш. школа, 1990.
20. Книга о музыке / Сост. Г.Г. Головинский, М.Ройтерштейн.- М.: Музыка, 1998.
21. Колеса Ф. Шкільний співаник.- К.: Музична Україна, 1993.
22. Котляревський І.А. Діагностика та хроматика як категорії музичного мислення.- К.: Музична Україна, 1971.
23. Котляревский И. Эволюция музыкально-теоретических систем.- К.: Музична Україна, 1984.
24. Кравцов Т.С. Гармонія в системі інтонаційних звукорядів.- К.: Муз. Україна, 1984.
25. Красовська С.М., Виноградов Г.В. Курс гармонії за фортепіано.- К.: Музична Україна, 1983.
26. Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки.- М.: Просвещение, 1972.
27. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных терминов.- Л.: Музыка, 1985
28. Кулевська З. М. Хрестоматія з гармонічного аналізу.- К.: Муз.Україна, 1972.
29. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр.- М.: Музыка, 1990.
30. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.- в.1, в.2, в.3.- М.Музіка, 1968, 1969, 1970
31. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства: Научное обоснование и проблемы педагогики.- К.: Музична Україна, 1990.
32. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки.- М.: Музыка, 1983.
33. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1979.
34. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии.- М.: Музыка, 1972
35. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки.- М.: Музыка, 1993.
36. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств // Музыка в школе.- 1984. - №1.- С.31 – 35.
37. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М.: Музыка, 1976.
38. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М.: Музыка, 1976.
39. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.Музыка, 1982
40. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М.: Музіка, 1979.
41. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии.- М.: Музіка, 1981.
42. Назайкинский Е.О. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988.

43. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972.
44. Павлюченко С. Элементарна теорія музики. - К.: Музична Україна, 2005
45. Правдюк О. Ладові основи української народної музики. - К.: Музична Україна, 1961.
46. Римський-Корсаков М.А. Практичний підгурчин гармонії. - К.Мистецтво, 1948
47. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. - К., 1997.
48. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. - К.: Музична Україна, 1983.
49. Скрєбкова-Філатова М.С. Фактура в музиці. - М.: Просвещение, 1985.
50. Степанов А.А. Гармонія. - М.: Музыка, 1977.
51. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей// Избранные труды: В 2 т. - М.: Педагогика, 1985.
52. Тіт М.Д. Про сучасні проблеми теорії музики. Збірка статей. - К.: Муз.Україна,1976.
53. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: В 2 кн. - М.: Музыка, 1976-1977.
54. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1968.
55. Холопова В.Н. Мелодика. - М.: Музыка, 1984.
56. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. Очерк. - М.: Просвещение, 1980.
57. Холопова В.Н. Фактура: очерк. - М.:Музыка,1979.
58. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. - СПб: Издательство «Лань», 2001. - 496 с.
59. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988.
60. Христов Д. Теоретические основы мелодики. - М.: Музыка, 1980.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М.: Музыка, 1964.
62. Шип С.В. Як передати словами зміст музики? (методичні зауваження до вічного питання педагогіки мистецтва) // Мистецтво та освіта. - 2002. - №1. - С.8 – 12.
63. Юцевич Ю.С.Словник музичних термінів. - К.: Муз.Україна, 1977.

Література ЗМ 2 (продовження)

Методична:

1. Аерова Ф. І Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. - К.: Муз.Україна, 1974. - 80 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования. Сборник статей / Сост.И.Котляревский, Ю.Полянский.- К.Муз.Україна, 1986.- 128с.
3. Давыдова Е.В.Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.- 160с.
4. Дяченко Н.Г. Теоретичні основи виховання та викладання в музичних учбових закладах. - К.: Музична Україна, 1987
5. Максимов С. Сольфеджіо для вокалістів. - М.: Музыка, 2984.- 256с.
6. Музичний диктант. Методичні рекомендації для студентів музичних спеціалізацій... / Упор. С.П.Годзик, Т.Ю.Лосєва. - Рівне, 1999.- 24 с.
7. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методике преподавания. - Л.: Музыка, 1977.-129с.
8. Островский А.Л. Методика преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л.Музыка, 1970.- 296с.

Основна

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М., 1974
2. Агажанов А. Четерехголосные диктанты. – М., 1980
3. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
4. Алексеев Б. Гамоническое сольфеджио. – М., 1975
5. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. – М., 1989
6. Барська З Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Хрестоматія. - К.-1997
7. Блиньский С., Олендарьов В. музичний диктант. – К., 1976
8. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М., 1987
9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
10. Васильев К., Гиндлина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1990
11. Виноградов Г. Учебник гармонии и сольфеджио. - К.: Муз.Україна, 2003.
12. Виноградов Г. Интонационные трудности. – К., 1977
13. Драгомиров Е. Учебник сольфеджио. – М., 1962
14. Євпак Є. Хорові розспівки. – К., 1978
15. Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти. Мелодії для гармонізації. – К., 1982
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1982
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1986
18. Копелевич Б. Музыкальный диктант. Эстрада и джаз. – М., 1990
19. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1988
20. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта. – М., 1964
21. Лишченко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. Модуляция. – М., 1968
22. Лишченко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М., 1971
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. – Л., 1988
24. Мілка С., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо. – К., 1972
25. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматія по слуховому і гармонічному аналізу.. – Л., 1967
26. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. – Л., 1974
27. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. – Л., 1976
28. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. – М., 1973
29. Павлюченко С. Етюды для співу. – К., 1974
30. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
31. Смаглій Г.А.Сольфеджіо.-ч.ч.5 – 7.- Харків: Факт.2006
32. Способин И. Сольфеджио. Двух- и трехголосие. – М., 1982
33. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для VI класу ДМШ. – К., 1988
34. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо для VII класу ДМШ. – К., 1982
35. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970
36. Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 1973
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982

Додаткова

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
2. Антошина М., Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1964
3. Двухголосные диктанты. / Сост. Г.Фрейндлинг. – Л., 1978
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1981

5. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Вып. 1. – М., 1981
6. Кучеров В. Музыкальный диктант підвищеної складності. – К., 1977
7. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1988
8. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосное. М., 1985
9. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., 1985
10. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. – М., 1972
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
12. Мюллер Т. Сборник трехголосных диктантов из музыкальной литературы. – М., 1951
13. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики- К.: Вища школа, 2004.-303с.
14. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосие). Сборник примеров из музыкальной литературы. – М., 1962
17. Русаева И. Одноголосные диктанты. – М., 1992
18. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки. – К., 1991
19. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Для IV-VII кл. ДМШ/ Сост. и комментарии В.Лукомской. – К., 1983

15 Інформаційні ресурси

1. Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра напрямку «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво»*

2. www.tspu.edu.ua/кредитно-модульна система

3. <http://nuwm.rw.ua/kmbg.html>

4. Бібліотеки:

- обласна наукова — 33000, м.Рівне, майдан Короленка, 6. тел. 22-10-63

- міська — 33000, вул.Гагаріна,67., тел. 24-12-47

- РДГУ, - 33024, м.Рівне, вул.Хвильового, 7.

- методичний кабінет.

Интернет ресурси

http://www.skgii.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/pedagog_osnovy_prepod_muz_liter.pdf

http://noui.ucoz.ru/1programmysait/13_metodika_muz_literatury.doc

<http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-15377.html>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-history/67>

<https://sibac.info/conf/science/xxxiv/53415>

http://www.rsvpu.ru/filedirectory/6531/OD.A.05_metodika_pr_muz-teor_disc.PDF

<https://www.twirpx.com/file/1196165/>

<https://infopedia.su/13x18bb.html>

<http://www.dslib.net/teoria-vospitania/metod-muzykalnogo-modelirovaniya-v-prepodavanii-muzykalno-teoreticheskikh.html>

<https://solfamusictheory.wordpress.com/tag>

<http://www.gdmshkola.ru/index.php/about-school/muzykalnye-otdeleniya/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin-metodicheskie-razrabotki/38-sample-content/335-makejchuk?template=accessibility>

Робоча програма Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ
Перезатверджена на 2020-2021 навчальний рік на засіданні кафедри історії, теорії музики та
методики музичного виховання Протокол №8 від 28.08.2020р

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення
Оновлено інформаційні ресурси	http://www.serebryakovka.ru/files/Vihoreva-2014-Metod-prepod-sol-.pdf http://mmteacher.ru/material-dlya-prepodavatelej/v-pomoshh-prepodavatelyu/metody-sistemy-prepodavaniya-solfedzhio.html http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=142589

Завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання



Доц. Крижановська Т.І.

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від «29» вересня 2020 р. № 4

Голова навчально-методичної комісії
ІМРДГУ



доц. Никон О.К.

Робоча програма Теорія та методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ (Модуль 1)
 Перезатверджена на 2021-2022 навчальний рік на засіданні кафедри історії, теорії музики та
 методики музичного виховання

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення
Уточнено назву	Теорія та методика викладання музичних дисциплін
Перенесено час викладання 1 НМ	2 семестр
Змінено кількість годин	8 год (лекційний); 6 год (практичних): Лекції. Т.1.1 – 2год, 1.2 – 2 год; Т.2.2 – 2 год, Т.2.3 – 4 год. Практичні. Т.1.3 – 2год; Т.2.2 – 2 год.; Т.2.3 – 2 год
Змінено кількість годин самостійної роботи	31 год
Оновлено розподіл балів, які отримують зво	Див відповідну таблицю
Розроблено та систематизовано критерії за видами діяльності	Див відповідну таблицю
Додано літературні джерела	1. Крижановська Т.І. Методичні аспекти реалізації інтегративного підходу у процесі викладання курсу «Історія музики» для майбутніх учителів мистецтва. <i>Молодь і ринок</i> . №2 (181). 2020. С.129 – 132. 2. Крыжановская Т.И. Уроки духовности: аспекты профессиональной подготовки учителей интегрированного курса «Искусство». <i>IX-е Боранбаевские чтения: «Проблемы обеспечения качества обучения в непрерывной системе художественного образования», в честь празднования 1150-летия Аль-Фараби и 175-летия Абая: материалы Международной научно-практической конференции Казахского национального университета искусств</i> . Нур-Султан: «Мастер По» ЖШС. 2020. С.209 - 215.

Розподіл балів, які отримують студенти (Модуль 1 «Теорія та методика викладання історії музики, гармонії, сольфеджіо»)

Поточне тестування та самостійна робота						Всього за Модуль 1	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			ІНДЗ	
Підсумковий модульний контроль: 10 балів						10 балів	
1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	100 балів	
5	5	20	10	20	20		

Критерії по видах діяльності

№ з.п	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
Т.1.1	Схематизація основних положень	2	5
	Укладання тематичного довідника	3	
Т.1.2	Укладання тематичного довідника	2	5
	Поточне тестування	3	

T.1.3	Виконання завдань самостійної роботи: планування тематики лекцій, розроблення тексту лекцій. Моделювання методичного забезпечення окремих форм роботи Поточне тестування	10 5 5	20
2.1	Виконання завдань під час практичного заняття: схематизація основних теоретичних положень, Укладання тематичного довідника	5 5	10
2.2	Опитування Розроблення методичних алгоритмів Моделювання методичного забезпечення основних форм роботи	5 5 10	20
2.3	Опитування Розроблення методичних алгоритмів Моделювання методичного забезпечення основних форм роботи	5 5 10	205
	Підсумковий модульний контроль	10	10
	Індивідуальне завдання	10 5	10

Протокол від 14.09.2021. №10

Завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного вищого навчання



Доц. Крижановська Т.І.

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією ІМ РДГУ
Протокол від 28.09.2021. № .6

Голова навчально-методичної комісії
ІМРДГУ



доц. Никон О.К.