

СИЛАБУС  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра культурології та музеєзнавства

<b>Назва дисципліни</b>	Стратегія культурної політики України
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Викладач</b>	Казначєва Людмила Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-">http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-</a>
<b>E-mail викладача:</b>	Kaznacheyeva1710@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: вівторок, середа, четвер – 9.30-14.00 Офлайн-консультації

#### **Цілі навчальної дисципліни**

Метою дисципліни «Стратегія культурної політики України» є забезпечення у здобувачів вищої освіти (з.в.о.) системи знань про стратегічні основи сучасної культурної політики України.

Завданнями курсу «Стратегія культурної політики України» є:

- ознайомити з.в.о. з цілями, завданнями та джерелами культурної політики, історією та досвідом культурної політики в Україні та світі;
- розкрити особливості сучасної вітчизняної культурної політики;
- ознайомити з.в.о. з аспектами міжнародної співпраці в контексті культурної політики України.

У процесі вивчення дисципліни з.в.о. мають оволодіти наступними компетентностями:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері менеджменту соціокультурної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК6.Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК7.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

СК2.Здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних практик в їх глобальному, глокальному і локальному вимірах.

СК6. Здатність швидко адаптуватися до викликів часу, до специфічних умов і напрямів професійної діяльності.

#### **Програмні результати навчання**

ПР9. Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами.

ПР10.Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління 8 соціокультурними інституціями і проектами.

ПР11.Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).

## **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Стратегія культурної політики України» значно підвищиться, якщо з.в.о. попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Менеджмент культурних індустрій», «Стратегічний менеджмент в культурі», «Управління соціокультурними інституціями та проектами», «Маркетинг соціокультурних послуг».

Мотивація здобувачів вищої освіти має внутрішні та зовнішні чинники. Для того, аби з.в.о. якісно опанував вказані компетентності, потрібно, щоб завдання, які ставляться перед ним під час навчальної діяльності, були не тільки зрозумілими, а й мали внутрішню значимість, були пізнавальними та цікавими. Спільна (групова) діяльність заключається у виконанні практичних завдань та самостійної роботи.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є невід'ємною частиною навчального процесу і сприяє поглибленню й розширенню знань, посиленню інтересу до пізнавальної діяльності, формуванню творчої особистості фахівця, здатного до самовдосконалення та самоосвіти.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Культурна політика та трансформація суспільства
- Тема 2. Історія та досвід культурної політики України та світу
- Тема 3. Державна політика і міжнародні культурні комунікації України
- Тема 4. Стейкхолдери культурної політики України
- Тема 5. Стратегічні напрями розвитку культурної політики України

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Основна**

1. Гриценко О.А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. Київ: УЦКД, 2000.
2. Гриценко О.А. Культурна політика: концепції та досвід. Київ: ІДУС, 1994.
3. Гриценко О., Солодовник В. Пророки, пірати, політики і публіка. Культурні індустрії та державна політика в сучасній Україні. Київ: УЦКД, 2003.
4. Державна стратегія регіонального розвитку 2021-2027 рр. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6.%D1%81%D1%82%D1%80.%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%BE%D0%BD.%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2.%D0%B4%D0%BE%202027%20%D1%80..pdf>
5. Дрожжина С. В. Культурна політика сучасної полікультурної України: соціально-філософський та правовий аспекти. Донецьк: ДОН ДУЕТ, 2005.
6. Здіорук С.І., Литвиненко О.М., Розумна О.П. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. Київ: НІСД, 2012.
7. Культурна політика в Україні: аналітичний огляд / О.А. Гриценко, Г. О. Андрес, І.С. Булкіна та ін.; ред.-упоряд.: О. А. Гриценко: Укр. центр культ. дослідж. Київ: УЦКД, 2007.

#### **Додаткова**

1. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ, 2019.
2. Гриценко О.А. Пам'ять місцевого виробництва. Трансформація символічного простору та історичної пам'яті в малих містах України. Київ: «К.І.С.», 2014.
3. Карлова В.В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. держ. упр. : 25.00.01 / В.В.Карлова. Київ, 2003.
4. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення: монографія. Київ: НАКККіМ, 2010.

5. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України: монографія. Київ: НАКККІМ, 2014.
6. Малімон В. І. Культурна політика держави як чинник реформування суспільства: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. держ. упр.: 25.00.02. / В.І. Малімон. Івано-Франківськ, 2011.
7. Песенті М. Культурне відродження та соціальна трансформація України. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/2020.%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%A3%D0%BA%D1%80..pdf>
8. Про концепцію державної політики України в галузі культури на 2005-2007 рр. Закон України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2460-iv#Text>
9. Розумна О.П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. Аналітична доповідь. Київ, 2016. URL: [https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu\\_dypl-26841.pdf](https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf)
10. Стратегія розвитку Рівненської області на період до 2027 року. URL: <https://www.minregion.gov.ua/napryamki-diyalnosti/derzhavna-rehional-na-polityka/strategichne-planuvannya-regionalnogo-rozvitku/regionalni-strategiyi-rozvytku-na-period-do-2027-roku/strategiya-rozvytku-rivnenskoji-oblasti-na-period-do-2027-roku/>
11. Тодорова Н.Ю. Кроскультурний менеджмент: навч. посібник. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%80%D0%BD%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.%20%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%90.pdf>
12. Фарінья К. Розвиток культурних та креативних індустрій в Україні. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82.%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%97.%20%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%90!!!.pdf>
13. Фесенко Н. С. Державне регулювання розвитку культури на регіональному рівні: автореф. дис. ... канд. наук з державного управління: спец. 25.00.02. «Механізми державного управління» / Н.С. Фесенко. Харків, 2006.

#### Посилання на сайти

1. Директиви культурної політики України. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/2015%20%D1%80%D1%96%D0%BA.pdf>
2. Звіт експертів Ради Європи «Огляд культурної політики України». URL: [http://195.78.68.75/mcu/control/publish/article?art\\_id=245250759](http://195.78.68.75/mcu/control/publish/article?art_id=245250759)
3. Концепція нової національної культурної політики України. URL: [file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/!!!%202015-2016.%20FINALConcept\\_Road-Map\\_UA\\_Culture-Coding-EaP.pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/!!!%202015-2016.%20FINALConcept_Road-Map_UA_Culture-Coding-EaP.pdf)
4. Культура і креативність. Програма ЄС та Східного Партнерства. URL: <https://www.culturepartnership.eu/ua/page/about>
5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkip.gov.ua/>
6. Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <http://old2.niss.gov.ua/articles/2225/>
7. Про схвалення Довгострокової стратегії розвитку української культури – стратегії реформ. Розпорядження Кабінету міністрів від 01 лютого 2016 р. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/248862610>

8. Рада Європи. Архів. URL: [https://web.archive.org/web/20150226051422/http://www.coe.int/t/democracy/culture-heritage\\_en.asp](https://web.archive.org/web/20150226051422/http://www.coe.int/t/democracy/culture-heritage_en.asp)
9. Сучасні пріоритети культурної політики України. URL: <http://www.govfor.com/index.php?id=354>.
10. Український культурний фонд. URL: <https://uaculture.org>

**Технічне й програмне забезпечення /обладнання**  
Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

**Види та методи навчання і оцінювання**

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 6	Здатність працювати в міжнародному контексті	ПРН 9	Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проєктів державною та іноземною мовами.	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій та метод демонстрацій); МН4 – робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.	МО2 – усне та письмове опитування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт. МО10 – залік.
		ПРН 10	Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проєктами	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 –	МО2 – усне та письмове опитування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації

		<p>наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4</p> <p>робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6</p> <p>самостійна робота.</p>	<p>результатів виконаних і завдань та досліджень; МО8</p> <p>презентації та виступи на наукових заходах; МО9</p> <p>захист практичних робіт. МО10</p> <p>залік.</p>
ПРН 11	<p>Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільної визначеної мети (місії).</p>	<p>МН1</p> <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2</p> <p>практичний метод (практичні заняття); МН3</p> <p>наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4</p> <p>робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5</p> <p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6</p> <p>самостійна робота.</p>	<p>МО2</p> <p>усне та письмове опитування; МО5</p> <p>командні проєкти; МО6</p> <p>реферати, есе; МО7</p> <p>презентації</p> <p>результатів виконаних і завдань та досліджень; МО8</p> <p>презентації та виступи на наукових заходах; МО9</p> <p>захист практичних робіт. МО10</p> <p>залік.</p>

ЗК 7	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	ПРН 9	Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами.	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>МН4 – презентації та робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання;</p> <p>МН6 – самостійна робота.</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 – реферати, есе;</p> <p>МО7 – презентації результатів виконаних і завдань досліджень;</p> <p>МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО9 – захист практичних робіт.</p> <p>МО10 – залік.</p>
		ПРН 10	Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проектами	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>МН4 – презентації та робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 – реферати, есе;</p> <p>МО7 – презентації результатів виконаних і завдань досліджень;</p> <p>МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО9 – захист практичних робіт.</p> <p>МО10 – залік.</p>

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.		
		ПРН 11	Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільної визначеної мети (місії).	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – презентації та робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.	МО2 – усне та письмове опитування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт. МО10 – залік.
СК 2	Здатність до практичної адаптації науково-обґрунтованих соціокультурних практик в їх глобальному, локальному і вимірах	ПРН 9	Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами.	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – презентації та виступи на наукових заходах; МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.	МО2 – усне та письмове опитування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт. МО10 – залік.

			рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.		
		ПРН 10	Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проектами	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> <p>МН4 – робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання;</p> <p>МН6 – самостійна робота.</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 – реферати, есе;</p> <p>МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p> <p>МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО9 – захист практичних робіт.</p> <p>МО10 – залік.</p>
		ПРН 11	Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 – реферати, есе;</p> <p>МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p> <p>МО8 –</p>



				<p>МН4 – робота на навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання;</p> <p>МН6 – самостійна робота.</p>	<p>презентації та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО9 – захист практичних робіт.</p> <p>МО10 – залік.</p>
СК 6	Здатність швидко адаптуватися до викликів часу, до специфічних умов і напрямів професійної діяльності.	ПРН 9	Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій та метод демонстрацій);</p> <p>МН4 – робота на навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання;</p> <p>МН6 – самостійна робота.</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 – реферати, есе;</p> <p>МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;</p> <p>МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;</p> <p>МО9 – захист практичних робіт.</p> <p>МО10 – залік.</p>
		ПРН 10	Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними	<p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>МН2 – практичний</p>	<p>МО2 – усне та письмове опитування;</p> <p>МО5 – командні проекти;</p> <p>МО6 –</p>

		інституціями і проектами	метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.	реферати, есе; МO7 – презентації результатів виконаних і завдань та досліджень; МO8 – презентації та виступи на наукових заходах; МO9 – захист практичних робіт. МO10 – залік.
	ПРН 11	Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії).	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – робота навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; МН6 – самостійна робота.	МO2 – усне та письмове опитування; МO5 – командні проекти; МO6 – реферати, есе; МO7 – презентації результатів виконаних і завдань та досліджень; МO8 – презентації та виступи на наукових заходах; МO9 – захист практичних робіт. МO10 – залік.

### Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);  
МН2 – практичний метод (практичні заняття);  
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);  
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання;  
МН6 – самостійна робота.

### Методи оцінювання

- МО2 – усне та письмове опитування;  
МО5 – командні проекти;  
МО6 – реферати, есе;  
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;  
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;  
МО9 – захист практичних робіт.  
МО10 – залік.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Залік, 2 семестр

«Стратегія культурної політики України»

Поточне тестування та самостійна робота	Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять - 20	Сума
Змістовий модуль І		100
Т 1-5		
12		
Модульний контроль - 60		

### Система та критерії оцінювання

#### у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності		
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, Систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок		

64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання Семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

		вивченням дисципліни	відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			
--	--	-------------------------	---	--	--	--

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, підготовку наукових публікацій тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

#### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагиату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.