

**Художньо-педагогічний факультет**  
**Кафедра хореографії**

**Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю**

**Викладачі** – ст. викл. Легка Ілона Павлівна, викл. Гордєєва Ольга Юрїївна

**Кількість кредитів** – 29

**Семестр** – 3-8-й

**Анотація дисципліни**

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких одне з провідних місць належить народно-сценічному танцю.

Навчальний курс “Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю” є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Дисципліна “Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю” вивчається здобувачами вищої освіти денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області народного танцю, засвоєння методики виконання та викладання елементів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та посеред зали, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю, особливостями танців різних народів світу, методикою прочитання та запису вправ і рухів народно-сценічного танцю, методикою виконання та викладання сценічних характерних танців.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навичками в галузі хореографічного мистецтва та застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

**Завданням** дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна “Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю” входить у цикл професійної підготовки навчальних дисциплін за вибором і передбачає формування низки загальних і фахових **компетентностей**.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити наступні:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
2. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
3. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
4. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
5. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
6. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання**:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.
4. Формулювати тему, ідею, надзавдання, розробляти сценарно-композиційний план.
5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.
13. Володіти принципами створення хореографічного твору.
14. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
15. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **Очікувані результати навчання**

У результаті вивчення навчальної дисципліни “Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю” здобувачі вищої освіти:

- оволодівають професійними знаннями щодо методичної грамотності викладання предмету;
- здобувають практичні вміння та навички побудови та проведення занять, створення хореографічних полотен у різноманітних національних характерах;
- отримують фундаментальні знання в напрямку роботи з різновіковим хореографічним колективом народно-сценічного спрямування;
- забезпечуються навичками професійного рівня виконання, збагаченого емоційною та акторською виразністю, і вмінням передачі характеру та манери виконання тієї чи іншої народності.

Навчальна дисципліна “Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю” забезпечує студента знаннями щодо класифікації та специфічних особливостей народного хореографічного мистецтва тієї чи іншої народності.

### **Програма навчальної дисципліни**

№ з/п	Назви модулів та тем
	<i>Змістовий модуль 1. Лекційний</i>
1.	Музичний супровід уроку народно-сценічного танцю.
2.	Особливості хореографічного мистецтва Молдови та Польщі.

	<b>Змістовий модуль 2. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
3.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми II курсу).
4.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми II курсу).
5.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу.
6.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 3. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>
7.	Молдавський народно-сценічний танець.
8.	Польський народно-сценічний танець : “Краков’як”, “Куяв’як”, “Оберек” (за вибором викладача).
9.	Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу, характерних молдавському та польському народно-сценічним танцям.
	<b>Змістовий модуль 4. Перевірка вивченого матеріалу.</b>
10.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
11.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи молдавського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
12.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи польського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
	<b>Змістовий модуль 5. Лекційний.</b>
13.	Системність. Принцип рівномірного розподілу навантаження на суглоби, зв’язки та м’язи.
14.	Характерний (академічний) польський та іспанський танець – один з виразних засобів оперно-балетного театру, різновидність сценічного танцю.
	<b>Змістовий модуль 6. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
15.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми II курсу).
16.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми II курсу).
17.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в epoulement, з додаванням напівобертів, поворотів корпусу та турів.
18.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 7. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>

19.	Польський характерний (академічний) танець.
20.	Іспанський характерний (академічний) танець.
21.	Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу характерних польському та іспанському академічному танцю.
	<b>Змістовий модуль 8. Перевірка вивченого матеріалу.</b>
22.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
23.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи польського академічного танцю. Методика їх виконання.
24.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи іспанського академічного танцю. Методика їх виконання.
	<b>Змістовий модуль 9. Народно-сценічний екзерсис у національному забарвленні</b>
25.	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності.
	<b>Змістовий модуль 10. Лекційний.</b>
26.	Особливості складання учбових та сценічних комбінацій.
27.	Характерні особливості мексиканських та італійських танців.
	<b>Змістовий модуль 11. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
28.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми III курсу).
29.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми III курсу).
30.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в eroulement, з додаванням напівобертів, поворотів корпусу та турів.
31.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 12. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>
32.	Мексиканський народно-сценічний танець «Авалюлька».
33.	Італійський народно-сценічний танець «Тарантелла».
34.	Відпрацювання елементів та комбінацій характерних італійському та мексиканському танцям.
	<b>Змістовий модуль 13. Перевірка вивченого матеріалу</b>
35.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
36.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи мексиканського танцю «Авалюлька». Методика їх виконання.

37.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи італійського танцю «Гарантелла». Методика їх виконання.
	<b>Змістовий модуль 14. Народно-сценічний екзерсис у національному забарвленні</b>
38.	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності.
	<b>Змістовий модуль 15. Лекційний.</b>
39.	Взаємозв'язок танцювального фольклору та професійного хореографічного мистецтва.
40.	Характерні особливості циганських та словацьких народних танців.
	<b>Змістовий модуль 16. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
41.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми III курсу).
42.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми III курсу).
43.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в еroulement, з додаванням напівобертів, поворотів корпусу та турів.
44.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 17. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>
45.	Циганський народно-сценічний танець.
46.	Словацький народно-сценічний танець.
47.	Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу характерних циганським та словацьким танцям.
	<b>Змістовий модуль 18. Перевірка вивченого матеріалу.</b>
48.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
49.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи циганського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
50.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи словацького народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
	<b>Змістовий модуль 19. Народно-сценічний екзерсис у національному забарвленні</b>
51.	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності.
	<b>Змістовий модуль 20. Лекційний.</b>

52.	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
	<b>Змістовий модуль 21. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
53.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми IV курсу).
54.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми IV курсу).
55.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в еroulement, з додаванням напівобертів, поворотів корпусу та турів.
56.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 22. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>
57.	Узбецький народно-сценічний танець.
58.	Угорський народно-сценічний танець.
59.	Німецький народно-сценічний танець.
60.	Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу характерних узбецьким, угорським та німецьким танцям.
	<b>Змістовий модуль 23. Перевірка вивченого матеріалу.</b>
61.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
62.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи узбецького народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
63.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи угорського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
64.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи німецького народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
	<b>Змістовий модуль 24. Народно-сценічний екзерсис у національному забарвленні</b>
65.	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності.
	<b>Змістовий модуль 25. Лекційний.</b>
66.	Засоби виразності в народно-сценічному танці та специфіка їх застосування.
67.	Характерні особливості, грузинських, болгарських, єврейських народних танців
	<b>Змістовий модуль 26. Вивчення методики виконання рухів біля станка народно-сценічного танцю.</b>
68.	Методика вивчення екзерсису біля станка народно-сценічного танцю (згідно програми IV курсу).

69.	Методика вивчення технічно-складних вправ (згідно програми ІV курсу).
70.	Виконання попередньо вивчених рухів в координації з роботою рук та корпусу, з виконанням в еroulement, з додаванням напівобертів, поворотів корпусу та турів.
71.	Відпрацювання рухів екзерсису біля станка.
	<b>Змістовий модуль 27. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.</b>
72.	Грузинський народно-сценічний танець.
73.	Болгарський народно-сценічний танець.
74.	Єврейський народно-сценічний танець.
75.	Відпрацювання елементів та комбінацій на середині залу характерних грузинським, грецьким, єврейським танцям.
	<b>Змістовий модуль 28. Перевірка вивченого матеріалу.</b>
76.	Екзерсис біля станка. Опитування методики виконання програмних рухів.
77.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи грузинського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
78.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи болгарського народно-сценічного танцю. Методика їх виконання.
79.	Вправи на середині залу. Основні характерні рухи єврейського народно-сценічного танцю
	<b>Змістовий модуль 29. Народно-сценічний екзерсис у національному забарвленні</b>
80.	Виконання програмних рухів біля станка у поєднанні з характерними положеннями корпусу, рук, голови та рухами певної народності.

Онлайн консультації: щовівторка з 18.00 до 20.30.

Е-mail викладачів: [gordeeva\\_olga@ukr.net](mailto:gordeeva_olga@ukr.net), [ilonalegka2@gmail.com](mailto:ilonalegka2@gmail.com)