

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Основи режисури та акторської майстерності

Викладач – Манелюк Дмитро Іванович

Кількість кредитів – 3

Семестр – 4-й

Анотація дисципліни

Навчальний курс «Основи режисури та акторської майстерності» є вибірковою дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області режисерської та акторської майстерності, засвоєння методики виконання та викладання, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку.

Завдання: розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна «Основи режисури та акторської майстерності» формує необхідні **фахові компетентності:**

- Здатність розуміти режисерську та акторську майстерність, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність демонструвати високий рівень володіння режисерськими та акторськими техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмними результатами навчання є вміння:

- Визначати місце режисерської та акторської майстерності в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

- Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
- Володіти термінологією режисерської та акторської майстерності, її понятійно-категоріальним апаратом.
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи.
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- Відтворювати запропонований текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
- Застосовувати різноманітні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Відповідальність за розвиток професійного знання і практик.
- Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

Очікувані результати навчання

У результаті вивчення курсу «Основи режисури та акторської майстерності» студент оволодіває професійними знаннями щодо методичної грамотності викладання предмету, здобуває практичні вміння і навички побудови та проведення занять та отримує фундаментальні знання. Курс забезпечує студента навичками професійного рівня виконання, збагаченого емоційною та акторською виразністю, вмінням передачі характеру та манери виконання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію та теорію дисципліни;
- методику викладання дисципліни «Основи режисури та акторської майстерності»;
- специфіку методичної роботи з хореографічним колективом.

вміти:

- реалізувати теоретичні знання курсу в процесі практичної роботи;
- розробити практичний урок відповідно до вимог методики викладання курсу;
- аналізувати досвід роботи провідних колективів України та зарубіжжя.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи режисури та майстерності актора

Тема 1. Специфічні особливості театрального мистецтва.

Тема 2. Сценічна дія – основний матеріал акторського мистецтва.

Тема 3. Основні елементи сценічної дії. Тренінг елементів сценічної дії.

Тема 4. Етюд як початкова форма акторської та режисерської майстерності.

Тема 5. Робота над режисерськими етюдами.

Тема 6. Теоретичні основи дієвого аналізу.

Тема 7. Основні закони композиції.

Тема 8. Технологія словесного впливу.

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю

maneluk_d@i.ua