

**Графік контролю за самостійною та індивідуальною роботою студентів
Інституту мистецтв (музичне мистецтво) на 2 семестр 2023/24 н.р.
Кафедра музичного фольклору**

Кафедра музичного фольклору І-й КУРС (3 р. 10 м.)				
Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Вивчення нескладних календарно-обрядових та звичайних пісень (2-3 народновокальні твори)	Академконцерт	Квітень	Цапун Р.В.
Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль)	Вивчення вокальних партій	Контрольний урок	Квітень	Цапун Р.В.
Музична фольклористика (Методика експедиційно-польової роботи)	Опрацювання фахової літератури	Контрольний урок	Березень	Ярмола В.С.
Фольклорне виконавство (Народний музичний інструмент)	Опанування навичок гри на традиційних народних інструментах	Академконцерт	Квітень	Дзвінка Р. І.
І-й КУРС (1 р. 10 м.)				
Фольклорне виконавство (Основний інструмент)	Вивчення різнохарактерних народномузичних творів (2-3 зразки)	Академконцерт	Квітень	Дзвінка Р. І.
Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль)	Вивчення вокальних та інструментальних партій народномузичних творів	Контрольний урок	Березень	Столярчук Б.Й.
Фольклорне виконавство (Практика роботи з фольклорним ансамблем)	Робота з партитурою власноруч записаного і транскрибованого пісенного зразка	Контрольний урок	Травень	Цапун Р.В.
Музична фольклористика (Аналіз народномузичних творів)	Здійснення аналізу народномузичних творів (календарно-обрядові пісні)	Контрольний урок	Квітень	Ярмола В.С.
Музична фольклористика (Українське народне багатоголосся)	Самостійне опрацювання нескладної партитури двоголового народновокального твору	Контрольний урок	Квітень	Столярчук Б.Й.
Комп'ютерна етномузикологія	Набір нотних зразків народномузичних творів в програмі Finale	Контрольний урок	Березень	Ярмола В.С.
Музична фольклористика (Музичний фольклор)	Опрацювання фольклорних першоджерел	Контрольний урок	Квітень	Ярмола В.С.
Методика викладання фахових дисциплін) Методика викладання гри на інструменті	Складання робочого плану репетиції	Контрольний урок	Березень	Столярчук Б.Й.

Музична фольклористика (Музично-етнографічна транскрипція)	Здійснення транскрипцій (2-3 зразки) з власних експедиційних матеріалів	Контрольний урок	Травень	Нярба Р.В.
II-й КУРС (3 р. 10 м.)				
Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль)	Знання ансамблевих партій (зачин, основна мелодія, нижній підголосок).	Контрольний урок	Квітень	Цапун Р.В.
Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Виконання двох різнохарактерних народних пісень середньої складності.	Академконцерт	Квітень	Гапон Л.Д.
Фольклорне виконавство (Народний музичний інструмент)	Опанування навичок гри на традиційних народних інструментах	Академконцерт	Квітень	Дзвінка Р. І.
Музична фольклористика (Український музичний фольклор)	Опрацювання спеціальної літератури	Контрольний урок	Березень	Алієва Л.В.
Додатковий інструмент	Вивчення нескладних технічних вправ	Академконцерт	Квітень	Дзвінка Р. І.
Фольклор народів світу	Самостійний аналіз 20- ти різножанрових народномузичних творів	Контрольний урок	Березень	Яромола В.С.
II-й КУРС (1 р. 10 м.)				
Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль вок. / Фольклорний ансамбль інстр.)	Самостійне опрацювання 1-2 творів. Вміння виконувати основну мелодію, верхній та нижній підголоски.	Контрольний урок	Березень	Викладачі кафедри
Фольклорне виконавство (Традиційний, Основний інструмент)	Самостійне вивчення та представлення народновокального твору з розширеним коментарем	Академконцерт	Квітень	Викладачі кафедри
Фольклорне виконавство (Народний музичний інструмент/Постановка голосу)	Робота над засвоєнням технічних виконавських прийомів та представлення 2-х народноінструментальних творів	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
Фольклорне виконавство (Практика роботи з фольклорним ансамблем)	Робота над партитурою 2-3 голосого народновокального твору	Контрольний урок	Травень	Цапун Р.В.
Музична фольклористика (Музично-етнографічна транскрипція)	Здійснення аналізу народномузичних творів та представлення транскрипцій у друкованому вигляді через систему finale	Контрольний урок	Травень	Нярба Р.В.

Методика викладання фахових дисциплін (Методика викладання музичного фольклору)	Опрацювання спеціальної літератури	Контрольний урок	Березень	Столярчук Б.Й.
Аранжування/Інструментування	Переклад двох народноінструментальних творів	Контрольний урок	Квітень	Столярчук Б.Й.
III-й КУРС				
Традиційний спів	Засвоєння манери виконання певного осередку та вивчення 2-х народновокальних творів	Академконцерт	Квітень	Цапун Р.В.
Музична фольклористика (Музично-етнографічна транскрипція)	Підготування транскрипцій та здійснення етномузикознавчого аналізу народномузичного матеріалу певної місцевості	Контрольний урок	Травень	Гапон Л.Д.
Етносольфеджіо	Самостійне вивчення та сольфеджування (5 зразків) народновокальних творів	Контрольний урок	Березень	Столярчук Б.Й.
Методика роботи з фольклорним ансамблем	Розробка плану навчальної репетиції з курсовим ансамблем, підбір репертуару	Контрольний урок	Квітень	Цапун Р.В.
Комп'ютерна етномузикологія	Виконання завдань з набору транскрибованих творів у системі finale	Контрольний урок	Квітень	Ярмола В.С.
Фольклорний ансамбль	Знання ансамблевих партій програмних творів, підготовка з ансамблем двох різнохарактерних творів з досліджуваної місцевості	Контрольний урок	Березень	Цапун Р.В.
Організація роботи дитячого ансамблю	Підбір репертуару (одноголосні твори) для дітей молодшого шкільного віку	Контрольний урок	Березень	Цапун Р.В.
Український музичний фольклор	Опрацювання фахової літератури та підготовка реферату	Контрольний урок	Березень	Алієва Л.В.
Диригування	Самостійне вивчення хорових партій	Контрольний урок	Квітень	Дзвінка Р.І.
IV-й КУРС				

Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Засвоєння манери виконання певного осередку та вивчення 2-х народновокальних творів	Академконцерт	Квітень	Цапун Р.В.
Музична фольклористика (Музично-етнографічна транскрипція)	Підготування транскрипцій та здійснення етномузикознавчого аналізу народномузичного матеріалу певної місцевості	Контрольний урок	Травень	Алієва Л.В.
Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль)	Знання ансамблевих партій програмних творів, підготовка з ансамблем двох різнохарактерних творів з досліджуваної місцевості	Контрольний урок	Квітень	Цапун Р.В.
Фольклорне виконавство (Практика роботи з фольклорним ансамблем)	Розробка плану навчальної репетиції з курсовим ансамблем, підбір репертуару	Контрольний урок	Квітень	Цапун Р.В.
Етноінструментознавство	Опрацювання фахової літератури	Контрольний урок	Квітень	Столярчук Б.Й.
Аранжування	Переклад двох різнохарактерних народновокальних творів	Контрольний урок	Березень	Столярчук Б.Й.
V-й КУРС (магістранти)				
Традиційний спів / Основний інструмент	Самостійне перейняття (1-2 творів) з аудіо-, відео-записів манери виконання одного традиційного виконавця регіону Середнього Полісся.	Академконцерт	Квітень	Гапон Л.Д., Мельничук С.Ф.
Музично-етнографічна транскрипція	Підготування транскрипцій та здійснення етномузикознавчого аналізу музичних зразків відповідно до теми магістерської роботи	Контрольний урок	Квітень	Ярола В.С.
Історія та теорія музичної фольклористики	Підготування реферату та опрацювання літератури	Контрольний урок	Квітень	Дзвінка Р. І.
Музична фольклористика	Опрацювання фахової літератури	Контрольний урок	Квітень	Дзвінка Р. І.
Фольклорно-ансамблеве виконавство	Вивчення двох (народновокальних, інструментальних творів) з експедиційних матеріалів до магістерської роботи	Контрольний урок	Травень	Столярчук Б.Й.

Кафедра хорового диригування

№ п/п	Дисципліна	Тема	Курс	Форма контролю	Дата	Викладач
1.	Хоровий клас	Здача партій діючого репертуару хору. Вивчення вправ для оволодіння вок. хор. техн.	1,2,4 к.	контр. урок	березень, квітень, травень	доц. Дем'янюк О.І.
2.	Вокальний ансамбль	Особливості художньо-сценічного втілення вокальних творів. Виконання дуету, тріо або квартету. Вивчення творів діючого репертуару.	2,4 к.	контр. опитування	травень	доц. Дем'янюк О.І.
3.	Церковна музика	Методи подолання інтонаційних та диригентських труднощів на прикладах духовних хорових творів укр. композиторів. Вивчення доробку укр. композиторів у жанрі духовної музики.	4 к.	самостійна робота контр. урок	травень	доц. Іваник Н.М.
4.	Обробка народної пісні	Перевірка композицій, створених студентами на основі місцевого пісенного матеріалу.	4 к.	контр. урок	березень	Якимчук С.Н.
5.	Хорознавство та теорія хорового диригування (хорознавство)	Настроювання від камертону в заданій тональності	1 к.	контр. опитування	травень	доц. Якимчук С.Н.
6.	Історія хорового виконавства	Роль музичних товариств Західної України в розвитку хорового виконавства XIX ст.	1к. маг.	контр. урок	березень	доц. Іваник Н.М.
7.	Історія світових вокальних шкіл	Традиції західноєвропейських вокальних шкіл, як важлива складова формування національної.	1 к. маг. а.с.	Самостійна робота, письмова робота. контрольне опитування	квітень	доц. Швидків Г.Р.

Кафедра народних інструментів

Курс	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
I (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2024 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	Квітень 2024 р.	кафедра

II (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2024 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичнепитання	контрольний урок	Квітень 2024 р.	кафедра
III (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2024 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичнепитання	контрольний урок	Квітень 2024 р.	кафедра
IV (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2024 р.	кафедра
		Виконання творів з програми атестаційного екзамєну	прослуховування	Травень 2024 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання творів з програми атестаційного екзамєну у супроводі фортепіано	контрольний урок	Травень 2024 р.	кафедра
	«Інструментування», «Методики викладання фахових дисциплін»	Кваліфікаційна робота	перевірка виконаних робіт	Травень 2024 р.	доц. Трофимчук О.І.

Кафедра естрадної музики

I-й курс

Музичне мистецтво 025	Ансамблево-хорове виконавство (джаз-хор (ЕС))	Вправи для розвитку мікро динамічного нюансування, розвиток навичок, імпровізація.	Контрольний урок	Квітень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Методика роботи над естрадним репертуаром	Контрольне опитування	Березень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (ММЕ)	Робота над засобами музичної виразності	Контрольне прослуховування	Травень	Викладачі кафедри
	Диригування та читання оркестрових партитур (диригування)(ММЕ)	Вправи для подальшого вдосконалення мануальної техніки	Контрольне опитування	Квітень	Викладачі кафедри
	Технологія студійної комплектації	Пристрої динамічної обробки звуку (компресори, ліміт	Оформлення конспекту	Квітень	Ужинський М.Ю.

	(Звукотехнічна апаратура (КЕМ))	ери, експандери, гейти)			
	Творча майстерня аранжувальника (КЕМ)	Аранжування музичного матеріалу на основі стандартного міді-файла (два твори)	Реферат	Травень	Рокіщук І.І.
Музичне мистецтво 025	Спецінструмент «фортепіано»	Виконання технічних прийомів та етюдів	Контрольне прослуховування	Травень	Цюлюпа Н.Л.
Музичне мистецтво 025	Камерний ансамбль	Сценічне виконання	Контрольний урок	Квітень	Заходякін О.В.
	Оркестровий клас	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Диригенський практикум	Березень, травень	Филипчук М.С.
	Основи імпровізації	Створення секвенцій – імпровізаційних мотивів в різних стилях	Імпровізаційний практикум	Квітень	Заходякін О.В.
	Фортепіанний дует	Виконання технічних прийомів та етюдів	Контрольне прослуховування	Квітень, травень	Даюк Ж.Ю.

II-й курс

Музичне мистецтво	Джаз-хор (ЕС)	Робота над розвитком дихальної опори, активізації артикуляційного апарата. Вправи на розвиток м'якої атаки у звукоутворенні формантної концентрації звуку.	Контрольна задача партій	Березень, травень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Оркестровий клас	Планування репетиційної роботи.	Конспект	Травень	Филипчук М.С.
	Спецінструмент (ММЕ)	Огляд творчості композиторів-класиків.	Контрольний урок	Березень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Диригування, як виконавське мистецтво.	Реферат	Квітень	Викладачі кафедри
	Загальне фортепіано (ММЕ)	Ознайомлення з історією фортепіанного виконавства в різних жанрах фортепіанної музики.	Контрольне прослуховування	Травень	Викладачі кафедри
	Аналоговий звукозапис (КЕМ)	Порівняння аналогових та цифрових методів запису.	Конспект	Квітень	Ужинський М.Ю.
	Звукотехнічна апаратура (КЕМ)	Комутація звукотехнічного тракту.	Демонстрація звуко-технічних прийомів	Березень	Ужинський М.Ю.
	Концклас	Виконання технічних прийомів та	Контрольне	Травень	Даюк Ж.Ю.

		етюдів	прослуховування		Цюлюпа Н.Л.
III-й курс					
Музичне мистецтво	Джаз-хор (ЕС)	Вправи для розвитку інтонування у зонному строї. Поняття про мікро темперацію, розвиток навичок мікро інтонування.	Самостійне виконання хорових партій та у форматі квартету	Квітень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Особливості дихання при зміні регістру.	Контрольний урок	Березень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (ММЕ)	Основні прийоми і способи імпровізаційної техніки.	Прослуховування матеріалу	Травень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Вправи для усунення розкутості рук.	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
	Електронні музичні інструменти (КЕМ)	Віртуально-акустичний синтез.	Реферат	Березень	Заходякін О.В.
IV – й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Вправи для розвитку гармонічного слуху, ладового тяжіння, дикційної організації.	Читання хорових партій з аркуша	Квітень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Проблема дикції в співі та методи усунення.	Робота з мікрофоном	Березень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (ММЕ)	Композитори-сучасники та їх творчість.	Реферат	Травень	Викладачі кафедри
	Загальне фортепіано (ММЕ)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів	Прослуховування матеріалу	Березень	Викладачі кафедри
	Техніка імпровізації (ММЕ)	Фактурна організація музичного матеріалу	Тестування	Квітень	Калуст'ян О.В.
	Електронно-музичні інструменти (КЕМ)	Електромеханічні акустичні системи та їх елементи.	Контрольне опитування	Квітень	Заходякін О.В.
V – й курс					
Музичне мистецтво 025	Методика викладання постановки голосу (ЕС)	Професійні хвороби голосових зв'язок	Тестування	Травень	Фарина Н.П.
	Методика роботи над естрадним репертуаром (ЕС)	Українська естрадно-вокальна література I пол. 90-х років.	Конспект лекцій	Квітень	Фарина Н.П.
	Спецінструмент (ММЕ)	Засвоєння основних штрихів та ритмічних малюнків, робота над етюдами, п'єсами та крупною	Контрольне опитування	Березень	Викладачі кафедри

		формою.			
	Диригування (ММЕ)	Виразні засоби диригування	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
Музичне мистецтво 025	Спецінструмент «фортепіано»	Виконання технічних прийомів та етюдів	Контрольне прослуховування	Березень	Цюлюпа Н.Л.
	Концклас	Виконання технічних прийомів та етюдів	Контрольне прослуховування	Березень	Даюк Ж.Ю. Цюлюпа Н.Л.
	Камерний ансамбль	Сценічне виконання	Контрольний урок	Червень	Заходякін О.В.

Кафедра оркестрових духових інструментів

Курс	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
1	Спецінструмент	Гра гам (мажор, мінор) арпеджіо Д7 до 2 – 3 знаків в ключі	Технічні заліки	жовтень 2023 р квітень 2024 р.	Викладачі кафедри
1	Диригування	Особливості роботи над диригентською поставою	Співбесіда	жовтень 2023 р.	Викладачі кафедри
3	Методика викладання гри на музичних інструментах	Особливості підбору репертуару для студентів навчальних закладів 1-2 рівня акредитації	Співбесіда	березень 2024 р.	проф. Цюлюпа С.Д.
2, 3	Вивчення оркестрових інструментів	Особливості вивчення мідних духових інструментів	Колоквіум	листопад 2023р.	ст. викладач Димченко С.С.
4	Методика роботи з оркестром	Особливості роботи над інтонацією в духовому оркестрі	Співбесіда	грудень 2023 р.	доц. Терлецький М.М.

3, 4	Інструментування	Особливості написання контрапункту	Практичне завдання	березень 2024р.	доц. Терлецький М.М.	
4	Комп'ютерне аранжування	Вивчення додаткової палітри нотного редактора «Final 2011»	Лабораторне заняття	квітень 2024 р.	доц. Сіончук О.В.	

Заступник директора Інституту мистецтв

доц.Крет М.В.

ГРАФІК

відкритих та показових занять Інституту мистецтв (Музичне мистецтво) на II семестр 2023-2024 н.р.

№	Прізвище викладача	Назва дисципліни	Тема заняття	Вид заняття	Курс	Дата і час	Ауд.
1.	Цюлюпа Н.Л.	Спецінструмент	Художній образ в творах композиторів-романтиків	Інд.	1-Ф-но Смик А.	4.03.24	28
2.	Пастушок Т.В.	Спецінструмент	Робота над твором Ж.Демерссман	Інд.	1-Ді Козяр В. (саксофон)	26 березня 2024р., о 16.05год.	ауд. 2
3.	Дем'янюк О.І.	Вокал	Робота над вокальною технологією в творах українських композиторів-класиків та італійських композиторів епохи барокко	Інд.	Цугирко Л.2-ХД	15.05.24р. 14.25	113
4.	Нярба Р.В.	Основний інструмент	Робота над твором «Буковинські візерунки»	Інд.	Кирилюк О. 1- МФ	17.05.24р. 17.45	126а

Заступник директора Інституту мистецтв

доц.Крет М.В.