

Графік контролю
за самостійною та індивідуальною роботою студентів Інституту мистецтв
(музичне мистецтво) на I семестр 2023/2024 н.р.

Напря́м	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Кафедра естрадної музики					
I-й курс					
Музичне мистецтво 025	Ансамблево-хорове виконавство (Ансамбль) (ЕС)	Вправи для розвитку мікро динамічного нюансування, розвиток навичок, імпровізація.	Контрольне інтонування	Вересень	Сметана О.П.
	Вокал (ЕС)	Методика роботи над естрадним репертуаром	Контрольне опитування	Жовтень	Викладачі кафедри
	Фортепіано (ЕС)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів.	Прослуховування матеріалу	Грудень	Викладачі кафедри
	Оркестрово-ансамблевий клас (Ансамбль) (ММЕ)	Робота з окремими інструментами, зведення партитурного звучання.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Онищук В.І.
	Технологія студійної комплектації (Інсталяція студійного обладнання) (КЕМ)	Пристрої динамічної обробки звуку (компресори, ліміт ери, експандери, гейти)	Тестування	Жовтень	Ужинський М.Ю.
	Акустичні основи звукозапису (Основи звукозапису) (КЕМ)	Особливості вібраційної природи звуку.	Контрольний урок	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Оркестрово-ансамблевий клас (Оркестровий клас) (Ф-НО)	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Жовтень	Филипчук М.С.

II-й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Робота над розвитком дихальної опори, активізації артикуляційного апарата. Вправи на розвиток м'якої атаки у звукоутворенні формантної концентрації звуку.	Контрольне опитування	Вересень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Додатковий інструмент	Історія розвитку бандурного мистецтва	Контрольне прослуховування	Листопад	Ковлева М.Б.
	Оркестрово-ансамблевий клас (ансамбль) (ММЕ)	Планування репетиційної роботи.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Онищук В.І.
	Фортепіано (ММЕ)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів.	Прослуховування матеріалу	Грудень	Заходякін О.В.
	Аналоговий звукозапис (Основи звукозапису) (КЕМ)	Особливості роботи з електронним пультом.	Контрольний урок	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Основи синтезу та семплування звуків (КЕМ)	Форми семплування у форматі музичної звукотехніки.	Реферат	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Електронні музичні інструменти (КЕМ)	Віртуально-акустичний синтез.	Реферат	Жовтень	Заходякін О.В.
III – й курс					
Музичне мистецтво 025	Джаз-хор (ЕС)	Вправи для розвитку інтонування у зонному строї. Поняття про мікро температурацію, розвиток навичок мікро інтонування.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Ансамблево-хорове виконавство (Ансамбль) (ЕС)	Формування вокальної опори та технічних навичок звукоутворення.	Контрольне інтонування	жовтень	Сметана О.П.

	Фортепіано (ЕС)	Ознайомлення з історією фортепіанного виконавства в різних жанрах фортепіанної музики.	Контрольне прослуховування	Листопад	Викладачі кафедри
	Додатковий інструмент	Основні прийоми гри на бандурі.	Контрольне прослуховування	Листопад	Ковлева М.Б.
	Історія розвитку вокального мистецтва	Порівняльна характеристика вокальних, національних та зарубіжних шкіл.	Реферат	Листопад	Фарина Н.П.
	Оркестрово-ансамблевий клас (Оркестровий клас) (ММЕ)	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Жовтень	Филипчук М.С.
	Оркестрово-ансамблевий клас (ансамбль) (ММЕ)	Планування репетиційної роботи.	Контрольне прослуховування	Жовтень	Онищук В.І.
	Основи імпровізації (ММЕ)	Створення секвенцій – імпровізаційних мотивів в різних стилях	Імпровізаційний практикум	Вересень	Заходякін О.В.
	Цифровий звукозапис (Основи звукозапису) (КЕМ)	Аранжування музичного матеріалу на основі стандартного міді-файла (два твори).	Реферат	Жовтень	Ужинський М.Ю.
	Мультимедійні технології (Реалізація музичної продукції) (КЕМ)	Створення проекту реалізації музичної продукції.	Проект	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Проектування акустичних приміщень (КЕМ)	Форми та засоби акустики приміщень.	Контрольний урок	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Основи синтезу та семплування звуків (КЕМ)	Форми семплування у форматі музичної звукотехніки.	Реферат	Листопад	Ужинський М.Ю.

	Читання партитур (Інструментознавство та читання партитур) (КЕМ)	Читання з аркуша творів різних стилістичних напрямків.	Контрольний урок	Грудень	Калустьян О.В.
	Фортепіано (ЕС)	Ознайомлення з історією фортепіанного виконавства в різних жанрах фортепіанної музики.	Контрольне прослуховування	Грудень	Заходякін О.В.
IV – й курс					
Музичне мистецтво 025	Ансамблево-хорове виконавство (Ансамбль) (ЕС)	Практикум вокальних вправ на розвиток дихання і кантилені.	Контрольне інтонування	Жовтень	Сметана О.П.
	Практикум роботи в електронній студії	Робота з мікрофоном.	Контрольний урок	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Диригування (ММЕ)	Вправи для усунення розкнутості рук.	Контрольний урок	Жовтень	Онищук В.І.
	Оркестрово-ансамблевий клас (Оркестровий клас) (ММЕ)	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Жовтень	Филипчук М.С.
	Вивчення оркестрових інструментів (ММЕ)	Вивчення дерев'яних духових інструментів.	Контрольний урок	Листопад	Онищук В.І.
	Оркестрово-ансамблевий клас (ансамбль) (ММЕ)	Планування репетиційної роботи.	Контрольне прослуховування	Листопад	Онищук В.І.
	Інструментування (ММЕ)	Створення інструментальної партитури (вступ, 1 цифра)	Контрольний урок	Грудень	Калустьян О.В.
	Електронні музичні інструменти (КЕМ)	Віртуально-акустичний синтез.	Реферат	Жовтень	Заходякін О.В.
	Інструментування (КЕМ)	Створення інструментальної партитури (вступ, 1 цифра)	Контрольний урок	Грудень	Калустьян О.В.
	Мультимедійні	Створення проекту реалізації	Проект	Листопад	Ужинський М.Ю.

	технології (Реалізація музичної продукції) (КЕМ)	музичної продукції.			
	Адміністрування музичних робочих станцій (КЕМ)	Формування комплектуючих музичних робочих станцій.	Контрольний урок	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Основи синтезу та семплування звуків (КЕМ)	Форми семплування у форматі музичної звукотехніки.	Реферат	Листопад	Ужинський М.Ю.
	Фортепіано (КЕМ)	Фразеологічна інтерпретація творів відповідно-стилістичних жанрових напрямів.	Прослуховування матеріал	Грудень	Викладачі кафедри

Кафедра музичного фольклору

I-й КУРС (Зр.10м.)

Музичного фольклору	Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Вивчення двох різнохарактерних народновокальних творів.	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р.В. Гапон Л.Д. Алієва Л.В.
	Основний інструмент	Вивчення двох інструментальних творів(один традиційного характеру)	Академконцерт	Листопад	Нярба Р.В
	Фольк.вик.(Фольклорний ансамбль вок./інстр.)	Вивчення вокальних партій з репертуару фольклорного ансамблю.	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В. Столярчук Б.Й.
	Вступ до спеціальності	Опрацювання фахової літератури.	Контрольний урок	Листопад	Алієва Л.В.
	Фольклорне виконавство (Нар. муз.інстр.)	Оволодіння технічними навичками гри.	Академконцерт	Листопад	Дзвінка Р.І.
	Постановка голосу	Виконання двох пісень (літературного походження, традиційна)	Академконцерт	Жовтень	Нярба Р.В.

II-й КУРС (Зр.10м.)

Музичного фольклору	Фольк.вик.(Фольк. Анс. вок./інстр.)	Знання ансамблевих партій (зачин, основна мелодія).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р.В. Столярчук Б.Й
---------------------	-------------------------------------	---	------------------	---------	-----------------------------

	Фольк.вик.(Традиційний спів)	Виконання двох різнохаракт. народновокальних творів середньої складності.	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р.В. Гапон Л.Д
	Фольк.вик.(Народний музичний інструмент)	Оволодіння технічними навичками гри.	Академконцерт	Листопад	Дзвінка Р.І.
	Муз.фольклористика (Український музичний фольклор)	Опрацювання фольклорних першоджерел.	Контрольний урок	Жовтень	Алієва Л.В.
	Постановка голосу	Виконання двох пісень (літературного походження, традиційна, з інстр. супр.)	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р.В. Гапон Л.Д.

3-й КУРС (4 р.н.)

Музичного фольклору	Фольк. виконавство (Традиційний спів)	Засвоєння манери виконання певного осередку або окремо взятого виконавця та вивчення 1-2 народновокальних творів.	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р.В. Гапон Л.Д.
	Муз.фольк.(Музично-етнографічна транскрипція)	Самостійне транскрибування не складних народновокальних творів.	Контрольний урок	Жовтень	Гапон Л.Д. Цапун Р.В. Алієва Л.В.
	Фольк. вик. (фольк. ансамбль вок.)	Знання ансамблевих партій (зачин, вивід, елементи варіювання).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р. В.
	Муз.фольк.(Український музичний фольклор)	Написання реферату	Контрольний урок	Листопад	Алієва Л.В.

4-й КУРС (4 р.н.)

Музичного фольклору	Фольк. вик. (фольк. ансамбль вок.)	Знання ансамблевих партій (зачин, вивід, елементи варіювання).	Контрольний урок	Жовтень	Цапун Р. В.
	Фольк. вик. (Традиційний спів)	Виконання 3-х народновокальних творів(соло,малі форми)	Академконцерт	Жовтень	Цапун Р. В.
	Муз.фольк.(Музично-етнографічна транскрипція)	Опрацювання записаного матеріалу. Транскрибування народновокальних творів	Контрольний урок	Листопад	Гапон Л.Д.

Магістри 2 курс (1р.4м.)

Музичного фольклору	Музично-етнографічна транскрипція	Опрацювання спеціальної літератури	Контрольний урок	Листопад	Нярба Р.В
---------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------	----------	-----------

	Основний інструмент	Виконання одного народномузичного твору, з експедиційних записів.	Академконцерт	Листопад	Дзвінка Р.І.
	Фолькловно-ансамблеве виконавство	Підготовка оркестрових творів для концертної програми.)	Контрольний урок	Листопад	Столярчук Б.Й
Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів					
1	Спецінструмент	Гра гам (мажор, мінор) арпеджіо Д7 до 2 – 3 знаків в ключі	Технічні заліки	жовтень 2023 р квітень 2024 р.	Викладачі кафедри
1	Диригування	Особливості роботи над диригентською поставою	Співбесіда	жовтень 2023 р.	Викладачі кафедри
3	Методика викладання гри на музичних інструментах	Особливості підбору репертуару для студентів навчальних закладів 1-2 рівня акредитації	Співбесіда	березень 2024 р.	проф. Цюлюпа С.Д.
2, 3	Вивчення оркестрових інструментів	Особливості вивчення мідних духових інструментів	Колоквіум	листопад 2023р.	ст. викладач Димченко С.С.
4	Методика роботи з оркестром	Особливості роботи над інтонацією в духовому оркестрі	Співбесіда	грудень 2023 р.	доц. Терлецький М.М.
3, 4	Інструментування	Особливості написання контрапункту	Практичне завдання	березень 2024р.	доц. Терлецький М.М.
4	Комп'ютерне аранжування	Вивчення додаткової палітри нотного редактора «Final 2011»	Лабораторне заняття	квітень 2024 р.	доц. Сіончук О.В.
Кафедра народних інструментів					
I (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2023 р.	кафедра
		Виконання 1-го твору з поточної	технічний залік та	листопад	кафедра

		семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	академконцерт	2023 р.	
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2023 р.	кафедра
II (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2023 р.	кафедра
		Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2023 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2023 р.	кафедра
III (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2023 р.	кафедра
		Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2023 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2023 р.	кафедра
IV (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з попередньо вивченого репертуару	академконцерт	жовтень 2023 р.	кафедра
		Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми, 2 етюдів та технічних вправ	технічний залік та академконцерт	листопад 2023 р.	кафедра
	«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	жовтень 2023 р.	кафедра

Кафедра хорового диригування

1.	Хоровий клас 1-4 к. 1 маг.	Опрацювання вокально-хорових вправ, що сприяють якісному опануванню діючого репертуару. Створення художньої образності творів діючого репертуару. Опанування партій діючого репертуару	контр. опитування здача партій	жовтень, листопад, грудень	доц. Дем'янюк О.І.
2.	Вокальний ансамбль 2 к.,	Формування репертуару, як ключовий аспект творчого колективу	контр. урок	жовтень, листопад,	доц. Дем'янюк О.І.

	4 к			грудень		
3.	Релігія і мистецтво 4 к.	Релігія і мистецтво як дві форми суспільної свідомості у синкретичному поєднанні в системі координат українського соціокультурного простору		контр. урок	листопад, грудень	доц. Харитон І.М.
4.	Хорова література 4 к	Прослуховування аудіо записів хорових творів, їх розпізнавання по слуху		самоств. робота	жовтень, листопад	доц. Харитон І.М.
5.	Аналіз та читання хорових партитур 4 к	Вивчення музичної форми хорових творів. Опрацювання партитур згідно вимог диригентсько-виконавського аналізу твору.		самоствійна робота, письмова робота	листопад, грудень	доц. Якимчук С.Н.
6.	Обробка народної пісні 4 к	Перевірка композицій, створених студентами на основі місцевого пісенного матеріалу.		контр. урок	листопад	доц. Якимчук С.Н.
7.	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО 1 маг	Опанування ключовими темами з дисципліни диригування. Оперування фундаментальними знаннями з дисципліни «Методика диригування».		самоствійна робота, конспект, контрольне заняття	жовтень	доц. Якимчук С.Н.

ГРАФІК

відкритих та показових занять Інституту мистецтв (музичне мистецтво) на I семестр 2023-2024 н.р.

№	Прізвище викладача	Дисципліна	Тема заняття	Вид заняття	Курс	Дата і час	Ауд.
1	Доц.Іваник Н.М.	Хоровий клас	«Робота над окремими елементами концертної програми приуроченої до ХХП «Міжнародних концертних імпрез приурочених сакральному музикуванню Західної та східної християнських традицій» (м. Гільжитськ, Польща)	Практ.	1-3 заочна форма	26.09.2023 о 18.30	17
2.	Доц. Цапун Р.В.	Традиційний спів	Робота над характерними особливостями традиційного поліського співу.	Інд.заняття	ст.Шелест В. 1к	27.09.2023	24
3.	Ст.викладач Сметана О.П.	Вокал	Особливості формування вокального звуку: тванг,йодль,белтінг.	Метод. семінар		29.09.2023 11.10	25
4.	Ст.викладач Горіна Л.І.	Диригування	Робота над штрихами на прикладі симфонії №104 (3 частина «Менует»Й.Гайдна	Інд.заняття	Ст.2к.Батюк А.	23.10.23р. 51ауд.	51
5.	Проф. Сверлюк Я.В.	Спецінструмент	Робота над твором Е.Грегсон Концерт для туби з фортепіано ч. 1	Інд.заняття	1 курс Вершигора Максим (туба)	14.11.2023 р. 16.05	2

Директор

Інституту мистецтв

проф.Я.В.Сверлюк

Дисципліна: Спецінструмент

Викладач – професор Сверлюк Ярослав Васильович

Тема заняття: Робота над твором Е.Грегсон Концерт для туби з фортепіано ч. 1

Курс: 1курс Вершигора Максим (туба)

Дата проведення: 14.11.2023 р. 16.05

Час проведення: аудиторія №2