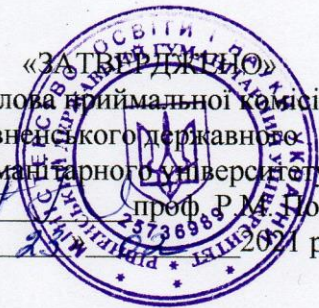


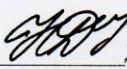
Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Голова приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету
проф. Р.М. Дослоловський
« _____ » _____ 2021 р.

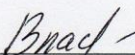


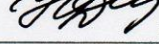
**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня)
молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра**

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «23» лютого 2021 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету  доц. Н.Б. Дзюбишина

Схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «22» лютого 2021 р.

Голова навчально-методичної комісії
художньо-педагогічного факультету  доц. О.П. Власюк

Голова фахової атестаційної комісії  доц. Н.Б. Дзюбишина

Розробники:

доц. В.А. Гордєєв
ст. викл. Л.П. Волошина
ст. викл. І.П. Легка
ст. викл. С.В. Рабченюк
ст. викл. Т.Й. Лобан
викл. Д.І. Манелюк

Рівне – 2021

Програма фахового випробування для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра / Гордєєв В.А., Волошина Л.П., Легка І.П., Рабченюк С.В., Лобан Т.Й., Манелюк Д.І.– Рівне: РДГУ, 2021. – 12 с.

Розробники:

Гордєєв В.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії
Волошина Л.П., старший викладач кафедри хореографії
Легка І.П., старший викладач кафедри хореографії
Рабченюк С.В., старший викладач кафедри хореографії
Лобан Т.Й., старший викладач кафедри хореографії
Манелюк Д.І. викладач кафедри хореографії

Рецензент:

Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка

Програма вступного іспиту з хореографії для вступників на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в закладах вищої освіти I-II рівня акредитації, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 1 від 25 січня 2021 р.).

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ	6
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	8
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	10
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	12

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета фахового випробування, вимоги до рівня підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання відповідей вступників; зміст тем та питань вступного випробування; критерії оцінювання відповідей вступників; надається список рекомендованої літератури та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Основною метою фахового випробування є перевірка теоретичних знань та рівня виконавських умінь та навичок з хореографії, яка включає в себе питання про теоретиків та класиків хореографічного мистецтва, українську класичну спадщину, сучасну і бальну хореографію, професійні та аматорські хореографічні колективи України та їх репертуар; практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

На фаховому випробуванні вступник повинен продемонструвати глибину знань основних розділів, вміння сформулювати та розкрити зміст наступних питань:

- сутність хореографічного мистецтва;
- зв'язок хореографії з іншими видами мистецтва;
- історія розвитку хореографії;
- основні напрями хореографічного мистецтва;
- жанри хореографії;
- відомі діячі в галузі хореографічного мистецтва;
- відомі хореографічні колективи;
- хореографічна лексика;
- відомі виконавці танців різних жанрів ХХ – ХХІ ст.

На фаховому випробуванні вступник повинен продемонструвати практичні навички та вміння:

- виконання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців;
- виконання рухів біля станка і посеред зали;
- створення етюду чи композиції за завданням викладача;
- створення та показу власного танцювального етюду чи композиції.

Фахове випробування проводиться у формі вступного іспиту. Екзаменаційний білет, на якій повинен відповісти вступник, включає три теоретичні питання і четверте питання практичного характеру.

Вступники повинні виявити рівень обізнаності з теоретичними основами та сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного та народно-сценічного танцю, знати основні напрями розвитку сучасної хореографії, володіти навичками виконання європейських та латиноамериканських танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворітність, стрибок, музикальність, уміти створювати танцювальні етюди.

Вступники повинні знати основні рухи, терміни, комбінації європейських та латиноамериканських танців.

У практичній частині вступники повинні продемонструвати підготовлений танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

Перед фаховим випробуванням викладачами фахових дисциплін проводиться консультація для вступників, яка передбачає: групове виконання вправ екзерсису класичного танцю, комбінацій з народно-сценічного, сучасного танцю та бального танців. На консультації узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу хореографічних творів. При собі вступник повинен мати танцювальну форму: дівчатам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чобітки, черевички для народного танцю; босоніжки для латиноамериканських, туфлі для європейських танців, трико-лосини, купальник, спідницю; юнакам – спеціальне балетне взуття, танцювальні чоботи для народного танцю, тренувальні штани.

На консультації викладач показує танцювальні комбінації народно-сценічного, сучасного та бального танців. Вступник повинен повторити задані танцювальні комбінації під музичний супровід, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Правила проведення вступного випробування:

- вступні випробування проводять з використанням екзаменаційних білетів (крім творчих конкурсів для вступників на основі повної загальної середньої освіти);
- пакети екзаменаційних білетів і екзаменаційні відомості отримують голови екзаменаційних комісій у день проведення вступного випробування; факт отримання екзаменаційних матеріалів голови екзаменаційних комісій засвідчують підписом у спеціальних журналах;
- зміст вступного випробування має відповідати змісту Програми;
- додаткові питання формулюються виключно відповідно до змісту Програми;
- вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора;
- присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
- зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
- вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють відповідь вступника, засвідчуючи її своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;
- голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;
- аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення;
- екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;
- допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умов наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);
- вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;
- вступники отримують тільки один комплект екзаменаційних завдань; заміна завдань не дозволяється;
- вступники мають право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань;
- під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами;
- запис відповіді на екзаменаційні завдання здійснюється в аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника, голови та членів екзаменаційної комісії;
- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

Згідно наказу про норми часу , відведені на проведення вступних випробувань (відповідно до наказу МОН України) від 27 серпня 2002 року № 450): на проведення творчого конкурсу при вступі на навчання за спеціальністю 024 Хореографія виділяється 0,5 години на кожного вступника на кожну сесію творчого конкурсу.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Розшифруйте слово «хореографія».
2. Дайте визначення поняттю «модерн».
3. Назвіть основні фігури танцю «Повільний вальс».
4. Які поняття включає в себе «хореографія» сьогодні?
5. Які конкурси в жанрі сучасної хореографії ви знаєте?
6. Чому група танців називається європейською?
7. Які види мистецтва є допоміжними у хореографії?
8. Що ви розумієте під назвою «сучасний танець»?
9. Чому група танців називається латиноамериканською?
10. Що є основним виразним засобом у хореографії?
11. Що таке танець, пантоміма?
12. Які видатні балетні постановки класичної спадщини ви знаєте?
13. Назвіть відомих композиторів, що створювали музику для балетів.
14. Назвіть напрямки розвитку сучасної хореографії.
15. Критерії оцінки латиноамериканських та європейських танців на змаганнях та турнірах.
16. Назвіть основні види танцю.
17. Охарактеризуйте поняття «драматургія» у хореографічному номері.
18. Музичний розмір і темп виконання латиноамериканських танців (назвати всі окремо).
19. Назвіть відомі танцювальні колективи.
20. Дайте визначення поняттю «лейтмотив».
21. Музичний розмір і темп виконання європейських танців (назвати всі окремо).
22. Дайте визначення поняттю «жанр».
23. Назвіть складові частини запису танцю в книгах.
24. Назвіть відомих балетмейстерів, що працювали в XIX – XX ст.
25. Дайте визначення поняттю «пантоміма».
26. Назвіть складові частини джаз-модерн танцю.
27. Положення партнерів в латиноамериканських танцях відносно один одного.
28. Дайте визначення поняттю «темп».
29. Назвіть відомих балетмейстерів сучасності.
30. Відмінність в парному танцюванні європейських танців від латиноамериканських.
31. Дайте визначення поняттю «ритм».
32. Назвіть відомих виконавців XX ст.
33. Назвіть основні фігури танцю «Танго».
34. Назвіть порядок виконання вправ класичного екзерсису.
35. Дайте визначення поняттю «міміка».
36. Назвіть основні фігури танцю «Віденський вальс».
37. Назвіть позиції рук класичного танцю введені А.Я. Вагановою.
38. Дайте визначення поняттю «хореографічна лексика».
39. Назвіть основні фігури танцю «Повільний фокстрот».
40. Визначіть назви українських народних танців.
41. Що є основним виразним засобом у хореографії?
42. Назвіть основні фігури танцю «Квікстеп».
43. Назвіть відомих балетмейстерів, що працювали в народній хореографії.
44. Що є основним виразним засобом у хореографії?

45. Назвіть основні фігури танцю «Самба».
46. Визначіть назви українських народних танців.
47. Назвіть термін, який визначає, що рухи однієї або двох ніг виконуються по підлозі.
48. Назвіть основні фігури танцю «Ча-ча-ча».
49. Назвіть характерні рухи танців схінослов'янських народів.
50. Які конкурси в жанрі сучасної хореографії ви знаєте?
51. Назвіть основні фігури танцю «Джайв».
52. Визначіть назви білоруських народних танців.
53. Назвіть напрямки розвитку сучасної хореографії.
54. Назвіть основні фігури танцю «Пасодобль».
55. Назвіть характерні риси виконання поліської польки.
56. Визначіть, який характер музичного твору (матеріалу) найбільш типовий для хороводів.
57. Назвіть латиноамериканські танці, що не ввійшли в міжнародну спортивну програму, але стали від того не менш популярними.
58. Визначіть назви молдавських народних танців.
59. Назвіть народні танці Білорусії.
60. Які бальні танці європейської групи ви знаєте?
61. Назвіть характерні риси виконання поліської польки.
62. Визначіть, який характер музичного твору (матеріалу) найбільш типовий для хороводів.
63. Назвіть латиноамериканські танці, що не ввійшли в міжнародну спортивну програму, але стали від того не менш популярними.
64. Визначіть назви молдавських народних танців.
65. Назвіть народні танці Білорусії.
66. Які бальні танці європейської групи ви знаєте?
67. Назвіть форми української хореографії.
68. Назвіть засновників танцю модерн.
69. Які бальні танці латиноамериканської групи ви знаєте?
70. Назвіть характерні чоловічі рухи танців Центральної України.
71. Назвіть народні танці Росії.
72. Положення партнерів в європейських танцях відносно один одного.
73. Назвіть характерні рухи танців Західних областей України.
74. Охарактеризуйте поняття «драматургія» у хореографічному номері.
75. Положення партнерів в латиноамериканських танцях відносно один одного.
76. Назвіть характерні жіночі рухи танців Центральної України.
77. Назвіть народні танці України.
78. Відмінність в парному танцюванні європейських танців від латиноамериканських.
79. Назвіть позначення частин вправ класичного танцю посеред зали, які складаються зі стрибкових рухів.
80. Дайте визначення поняттю «пантоміма».
81. Чому група танців називається європейською?
82. Назвіть розділи уроку класичного танцю.
83. Дайте визначення поняттю «жанр».
84. Чому група танців називається латиноамериканською?
85. Назвіть позиції рук класичного танцю введені А.Я. Вагановою.
86. Дайте визначення поняттю «темпо».
87. Назвіть основні фігури танцю «Танго».
88. Назвіть розділи уроку класичного танцю.
89. Дайте визначення поняттю «ритм».
90. Назвіть основні фігури танцю «Віденський вальс».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. Демонструє недостатні практичні навички з хореографії, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

II рівень – середній. Вступник висвітлює незначну частину теоретичного матеріалу, не повністю виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, основну частину відповіді відтворює на репродуктивному рівні. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки.

III рівень – достатній. Вступник правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє узагальнювати, систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власний підхід до поставленого питання. Добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. Володіє відповідними технічними вміннями з хореографії, але дещо невпевнений.

IV рівень – високий. Вступник виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо її аргументує, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Вступник має високий показник вмінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, володіє виразними засобами хореографії та координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час фахового випробування**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
<p>Початковий вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. Демонструє недостатні практичні навички з хореографії, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.</p>	0-99	незадовільно
<p>Середній вступник висвітлює незначну частину теоретичного матеріалу, не повністю виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, основну частину відповіді відтворює на репродуктивному рівні. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки.</p>	100-149	задовільно
<p>Достатній вступник правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє узагальнювати, систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власний підхід до поставленого питання. Добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. Володіє відповідними технічними вміннями з хореографії, але дещо невпевнений.</p>	150-179	добре
<p>Високий вступник виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо її аргументує, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Вступник має високий показник вмінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, володіє виразними засобами хореографії та координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.</p>	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ОСНОВНА

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Ю.Аксьонова. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
2. Бермудес Д. В. Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури / Д. В. Бермудес // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): [зб. наук. пр.]. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 56–61
3. Геккель А.В. Абетка класичного танцю (3 рік навчання): навчально-методичний посібник / А.В.Геккель. Рівне: РДГУ, 2014. 100 с.
4. Головка А. В. Хореография в современных видах спорта / А. В. Головка // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 62–64.
5. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навчально-методичний посібник / О.Ю.Гордєєва. Рівне: РДГУ, 2015. 183 с.
6. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50.
7. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрина А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолук О. В. // Проблеми освіти: наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34.
8. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник / Л.А.Зань. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
9. Кізім В. Хореографічна підготовка як засіб естетичного виховання молодших школярів на уроках фізичної культури / Вікторія Кізім, Тамара Чернищенко // Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. наук. пр. – Вінниця, 2014. – Вип. 18, т. 1. – С. 98–101.
10. Котенко Н. В. Особенности хореографической подготовки в спортивных танцах / Котенко Н.В. // Вестник спортивной науки. – 2012. – № 2. – С. 63–66.
11. Коваль Л., Тараненко Ю. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Монографія / Л.Коваль, Ю.Тараненко. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2018. 249 с.
12. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат / Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна: зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127.
13. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навчально-методичний посібник / Е.В.Манелюк, Д.І.Манелюк. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
14. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку / О.Мартиненко. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
15. Павелків Р.В. Вікова психологія: підручник / Р.В.Павелків. Київ: Кондор, 2011. 468 с.
16. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
17. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії / Олег Бубела, Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2012. – Вип. 16, т. 2. – С. 45–49
18. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник / А.В.Самохвалова. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.
19. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія / Т.Сердюк. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2011. 250 с.

20. Соколова Н. Хореографія як навчальна дисципліна в освітніх закладах України (сер. XVIII–XX ст.)/Соколова Наталія // Спортивний вісник Придніпров'я. –2015. –N 1. –С. 60–64.
21. У вихорі танцю: методичний посібник [Текст] / [А.Є Коротков, В. Ф. Похиленко, В. М. Короткова, О. О. Саленка] - Кіровоград, 2012. – 190 с.
22. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. –3-вид. перероб. та доп. –Київ : Альтерпрес, 2010. –324 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

23. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах /Г.Березова. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
24. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами /Г.О.Березова. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
25. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей /К.Ю.Василенко. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
26. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навчально-методичний посібник В.М. Василенко. Київ: Музична Україна, 1990. 72 с.
27. Годовський В. М. Арабська В.І. Теорія і методика роботи в дитячому хореографічному колективі /В.М. Годовський, В.І. Арабська. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
28. Годовський В.М., Димченко С.С. Музика українського народного танцю: посібник /В.Годовський, С.Димченко. Рівне: РДГУ, 2003. 357 с.
29. Гончаренко С. Український педагогічний словник/С. Гончаренко. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
30. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2007. С. 27-32. (Збірник наук. праць. Вип. 11.)
31. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів /Р.Горбачук, Т.Лобан, А.Скоцький. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
32. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для студентів вищих навчальних закладів/Г.Смаглій. Харків: Ранок, 2003. 150 с.
33. Творча майстерня балетмейстера / упоряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККіМ, 2003. 20 с.
34. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях /В.Туркевич. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
35. Марянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії /О.Марянова. Київ, 2009. 19 с.
36. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник /К.Матейко. Київ: наукова думка, 1996. 44 с.
37. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» /А.Кривохижа. Кіровоград, 2003. 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

**Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет
www.horeograf.rv.ua.**

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeograf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуєтно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeograf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
20. Історія костюма - [www.myukraine.info /uk/](http://www.myukraine.info/uk/), www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.