

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Голова приймальної комісії
Рівненського державного
гуманітарного університету
проф. Р.М. Постолюк
2020 р.



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**
для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня)
молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «25» лютого 2020 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету _____ доц. Н.Б. Дзюбишина

Схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від «25» лютого 2020 р.

Голова навчально-методичної комісії
художньо-педагогічного факультету _____ проф. В.О. Богатирьов

Голова фахової атестаційної комісії _____ доц. Н.Б. Дзюбишина

Розробники: проф. Л.М. Савчин
доц. Р.А. Гриценюк
ст. викл. В.А. Гордєєв

Програма фахового випробування для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра / Л.М. Савчин, Р.А. Гриценюк, В.А. Гордєєв – Рівне: РДГУ, 2020. – 11 с.

Розробники:

Савчин Л.М., професор кафедри, кандидат історичних наук, зав. кафедри хореографії РДГУ.

Гриценюк Р.А., доцент кафедри хореографії РДГУ.

Гордєєв В.А., старший викладач кафедри хореографії

Рецензент:

Сердюк Т.І., доцент, кандидат педагогічних наук Бердянського державного педагогічного університету.

Програма вступного іспиту з хореографії для вступників на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в закладах вищої освіти I-II рівня акредитації, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 2 від 19 лютого 2020 р.)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ	6
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ	8
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	9
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС	11

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складається з пояснювальної записки, в якій розкриваються мета фахового випробування, вимоги до рівня підготовленості вступника, порядок проведення вступного випробування, порядок оцінювання відповідей вступників; зміст тем та питань вступного випробування; критерії оцінювання відповідей вступників; надається список рекомендованої літератури та електронного ресурсу; зазначаються норми часу, відведені для проходження вступного випробування.

Основною метою фахового випробування є перевірка теоретичних знань та рівня виконавських умінь та навичок з хореографії, яка включає в себе питання про теоретиків та класиків хореографічного мистецтва, українську класичну спадщину, сучасну і бальну хореографію, професійні та аматорські хореографічні колективи України та їх репертуар; практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

На фаховому випробуванні вступник повинен продемонструвати глибину знань основних розділів, вміння сформулювати та розкрити зміст наступних питань:

- сутність хореографічного мистецтва;
- зв'язок хореографії з іншими видами мистецтва;
- історія розвитку хореографії;
- основні напрями хореографічного мистецтва;
- жанри хореографії;
- відомі діячі в галузі хореографічного мистецтва;
- відомі хореографічні колективи;
- хореографічна лексика;
- відомі виконавці танців різних жанрів ХХ – ХХІ ст.

На фаховому випробуванні вступник повинен продемонструвати практичні навички та вміння:

- виконання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців;
- виконання рухів біля станка і посеред зали;
- створення етюду чи композиції за завданням викладача;
- створення та показу власного танцювального етюду чи композиції.

Фахове випробування проводиться у формі вступного іспиту та практичного показу.

Вступники повинні виявити рівень обізнаності з теоретичними основами та сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного та народно-сценічного танцю, знати основні напрями розвитку сучасної хореографії, володіти навичками виконання європейських та латиноамериканських танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворітність, стрибок, музикальність, уміти створювати танцювальні етюди.

Показ класичного танцю передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок абітурієнтів із класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного танцю передбачає перевірку знань його національних та регіональних особливостей, хореографічної лексики та музичного супроводу, тренаж, виконання технічно складних рухів.

Показ сучасного танцю передбачає перевірку знань щодо форм та напрямів розвитку сучасної хореографії, її лексики, музичної основи.

Вступники повинні знати основні рухи, терміни, комбінації європейських та латиноамериканських танців.

Вступники повинні продемонструвати уміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

Правила проведення вступного випробування:

- вступні випробування проводять з використанням екзаменаційних білетів (крім творчих конкурсів для вступників на основі повної загальної середньої освіти);
 - пакети екзаменаційних білетів і екзаменаційні відомості отримують голови екзаменаційних комісій у день проведення вступного випробування; факт отримання екзаменаційних матеріалів голови екзаменаційних комісій засвідчують підписом у спеціальних журналах;
 - зміст вступного випробування має відповідати змісту Програми;
 - додаткові питання формулюються виключно відповідно до змісту Програми;
 - вступні випробування проводять тільки голова і члени екзаменаційної комісії, визначені наказом ректора;
 - присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
 - зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
 - вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють відповідь вступника, засвідчуючи її своїми підписами в аркуші усної відповіді, аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;
 - голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;
 - аркуші усної відповіді та екзаменаційні листи голови екзаменаційних комісій повертають головам відбіркових комісій після вступного випробування в день його проведення;
 - екзаменаційні відомості повертаються до приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;
 - допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умов наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);
 - вступні випробування проводяться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ;
 - вступникам, які беруть участь в усних вступних випробуваннях, дозволяється мати при собі тільки ручку;
 - вступникам, які беруть участь у творчих конкурсах, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (спортивну форму, костюми тощо), перелік яких рекомендований екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування;
 - вступники отримують тільки один комплект екзаменаційних завдань; заміна завдань не дозволяється;
 - вступники мають право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань;
 - під час вступних випробувань не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами;
 - запис відповіді на екзаменаційні завдання здійснюється в аркуші усної відповіді, під якою ставиться підпис вступника, голови та членів екзаменаційної комісії;
 - вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;
 - перескладання вступних випробувань не дозволяється.
- Оцінювання відповіді вступника визначається за 200-бальною шкалою.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Хореографія як мистецьке явище.
2. Види мистецтва, які є допоміжними у хореографії.
3. Основні виразні засоби у хореографії.
4. Пантоміма та можливості її застосування у хореографії.
5. Видатні балетмейстери, постановники класичних балетів.
6. Відомі композитори, які створювали музику для балетів.
7. Відомі балетмейстери, які працювали в народній та сучасній хореографії.
8. Відомі виконавці ХХ ст.
9. Відомі танцювальні колективи.
10. Побудова безсюжетного хореографічного номеру.
11. Побудова сюжетного хореографічного номеру.
12. Напрями розвитку сучасної хореографії.
13. Вправи класичного танцю посеред зали, які відносяться до стрибкових рухів.
14. Розділи уроку класичного танцю.
15. Позичії рук класичного танцю введені А. Я. Вагановою.
16. Термін, який визначає, що рухи однієї або двох ніг виконуються по підлозі.
17. Назви молдавських народних танців.
18. Назви білоруських народних танців.
19. Характерні рухи російського чоловічого танцю.
20. Характерні рухи танців Західних областей України.
21. Характерні чоловічі рухи танців Центральної України.
22. Характерні жіночі рухи танців Центральної України.
23. Назви українських народних танців.
24. Форми української хореографії.
25. Характер музичного твору найбільш типовий для хороводів.
26. Характерні риси виконання поліської польки.
27. Характеристика групи танців європейської програми.
28. Основні фігури танцю “Повільний вальс”.
29. Основні фігури танцю “Танго”.
30. Основні фігури танцю “Віденський вальс”.
31. Основні фігури “Повільного фокстроту”.
32. Основні фігури танцю “Квікстеп”.
33. Музичний розмір і темп виконання європейських танців (назвати всі окремо).
34. Положення партнерів в європейських танцях відносно один одного.
35. Відмінність в парному танцюванні європейських танців від латиноамериканських.
36. Характеристика групи танців латиноамериканської програми.
37. Основні фігури танцю “Самба”.
38. Основні фігури танцю “Ча-ча-ча”.
39. Фігури танцю “Румба”.
40. Основні фігури танцю “Джайв”.
41. Основні фігури танцю “Пасодобль”.
42. Музичний розмір і темп виконання латиноамериканських танців (назвати всі окремо).
43. Латиноамериканські танці, що не ввійшли в міжнародну спортивну програму, але стали від того не менш популярними.
44. Положення партнерів в латиноамериканських танцях відносно один одного.
45. Критерії оцінки латиноамериканських та європейських танців на змаганнях та турнірах.

Перелік вимог перевірки рівня навичок та умінь

Вступник повинен продемонструвати навички та уміння:

- виконання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців;

- виконання рухів біля станка і посеред зали;
- створення етюдів чи композицій за завданням викладача;
- створення та показу власного танцювального етюдів чи композицій.

Показ класичного танцю передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок абітурієнтів із класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного танцю передбачає перевірку знань його національних та регіональних особливостей, хореографічної лексики та музичного супроводу, тренаж, виконання технічно складних рухів.

Показ сучасного танцю передбачає перевірку знань щодо форм та напрямів розвитку сучасної хореографії, її лексики, музичної основи.

Вступники повинні знати основні рухи, терміни, комбінації європейських та латиноамериканських танців.

Вступники повинні продемонструвати вміння створити танцювальний номер і бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють незрозуміння суті запропонованого питання. Демонструє недостатні практичні навички з хореографії, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

II рівень – середній. Вступник висвітлює незначну частину теоретичного матеріалу, не повністю виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, основну частину відповіді відтворює на репродуктивному рівні. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки.

III рівень – достатній. Вступник правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє узагальнювати, систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власний підхід до поставленого питання. Добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. Володіє відповідними технічними вміннями з хореографії, але дещо невпевнений.

IV рівень – високий. вступник виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо її аргументує, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Вступник має високий показник вмінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, володіє виразними засобами хореографії та координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час фахового випробування**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий вступник володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють незрозуміння суті запропонованого питання. Демонструє недостатні практичні навички з хореографії, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	0-99	незадовільно
Середній вступник висвітлює незначну частину теоретичного матеріалу, не повністю виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, основну частину відповіді відтворює на репродуктивному рівні. Вступник має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки.	100-149	задовільно

<p>Достатній вступник правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє узагальнювати, систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власний підхід до поставленого питання. Добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. Володіє відповідними технічними вміннями з хореографії, але дещо невпевнений.</p>	<p>150-179</p>	<p>добре</p>
<p>Високий вступник виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо її аргументує, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Вступник має високий показник вмінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, володіє виразними засобами хореографії та координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.</p>	<p>180-200</p>	<p>відмінно</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ОСНОВНА

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / І.Ю.Аксьонова. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.
2. Бермудес Д. В.Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури/Д. В. Бермудес // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт):[зб. наук. пр.]. –Київ,2010. –Вип. 8. –С. 56–61
3. Геккель А.В. Абетка класичного танцю (3 рік навчання): навчально-методичний посібник /А.В.Геккель. Рівне: РДГУ, 2014.100 с.
4. Головка А. В.Хореография в современных видах спорта/А. В. Головка // Теория и практика физической культуры. –2011. –N 6. –С. 62–64.
5. Гордєєва О.Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю(вправи біля станка – 1-3 рік навчання): навчально-методичний посібник /О.Ю.Гордєєва. Рівне: РДГУ, 2015.183 с.
6. Дем'янку Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту/Наталія Дем'янку // Імідж сучасного педагога. –2012. –N 4. –С. 48–50.
7. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця/Ребриня А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В.// Проблеми освіти: наук.-метод. зб. –Київ,2013.–N 76. –С. 29–34.
8. Зань Л.А. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник/ Л.А.Зань. Рівне: РДГУ, 2014. 87 с.
9. Кізім В. Хореографічна підготовка як засіб естетичного виховання молодших школярів на уроках фізичної культури/Вікторія Кізім, Тамара Чернишенко // Фізична

- культура, спорт та здоров'я нації:зб. наук. пр. –Вінниця,2014. –Вип. 18, т. 1. –С. 98–101.
10. Котенко Н. В. Особенности хореографической подготовки в спортивных танцах/КотенкоН.В. // Вестник спортивной науки. –2012. –N 2. –С. 63–66.
 11. Коваль Л., Тараненко Ю. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Монографія /Л.Коваль, Ю.Тараненко. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2018. 249с.
 12. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат/Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна: зб. наук. пр. –Дрогобич,2014. –С. 123–127.
 13. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: навчально-методичний посібник /Е.В.Манелюк, Д.І.Манелюк. Рівне: РДГУ, 2015. 224 с.
 14. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку /О.Мартиненко. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2010. 156 с.
 15. Павелків Р.В. Вікова психологія: підручник /Р.В.Павелків. Київ: Кондор, 2011. 468 с.
 16. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін) /Г.М.Падалка. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
 17. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії/Олег Бубела, Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України:зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. –Львів,2012. –Вип. 16, т. 2. –С. 45–49
 18. Самохвалова А.В. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник /А.В.Самохвалова. Рівне: вид. О.Зень, 2012. 111 с.
 19. Савчин Л.М. Імпреза дитячого танцю: навчально-методичний посібник /Л.М.Савчин. Рівне: вид. О. Зень, 2015. 100 с.
 20. Савчин Л.М. Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: навчально-методичний посібник /Л.М.Савчин, В.М.Годовський. Рівне: Овід, 2012. 86 с.
 21. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія /Т.Сердюк. Бердянськ: вид. Ткачук О.В., 2011. 250 с.
 22. Соколова Н. Хореографія як навчальна дисципліна в освітніх закладах України (сер. XVIII–XX ст.)/Соколова Наталія // Спортивний вісник Придніпров'я. –2015. –N 1. –С. 60–64.
 23. У вихорі танцю: методичний посібник [Текст] / [А.Є Коротков, В. Ф. Похиленко, В. М. Короткова, О. О. Саленка] - Кіровоград, 2012. – 190 с.
 24. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. –3-вид. перероб. та доп. –Київ : Альтерпрес, 2010. –324 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

25. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах /Г.Березова. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
26. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами /Г.О.Березова. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
27. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей /К.Ю.Василенко. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
28. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю: навчально-методичний посібник В.М. Василенко. Київ: Музична Україна, 1990. 72 с.
29. Годовський В. М. Арабська В.І. Теорія і методика роботи в дитячому хореографічному колективі /В.М. Годовський, В.І. Арабська. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
30. Годовський В.М., Димченко С.С. Музика українського народного танцю: посібник /В.Годовський, С.Димченко. Рівне: РДГУ, 2003. 357 с.
31. Гончаренко С. Український педагогічний словник/С. Гончаренко. Київ: Либідь, 1997. 376 с.

32. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва: мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2007. С. 27-32. (Збірник наук. праць. Вип. 11.)
33. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів /Р.Горбачук, Т.Лобан, А.Скоцький. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
34. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для студентів вищих навчальних закладів/Г.Смаглій. Харків: Ранок, 2003. 150 с.
35. Творча майстерня балетмейстера / упоряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККиМ, 2003. 20 с.
36. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях /В.Туркевич. Київ: Інтеграл, 1999. 224 с.
37. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії /О.Марлянова. Київ, 2009. 19 с.
38. Матейко К. Український народний одяг: етнографічний словник /К.Матейко. Київ: наукова думка, 1996. 44 с.
39. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» /А.Кривохижа. Кіровоград, 2003. 144 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет
www.horeograf.rv.ua.

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
20. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.