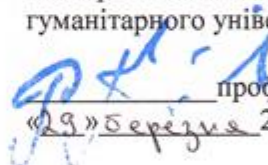


Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Рівненського державного
гуманітарного університету

 проф. Р.М.Постоловський
«29» березня 2019 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на навчання за спеціальністю
026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти

Схвалено вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 2 від 19 лютого 2019 р.

Голова вченої ради
художньо-педагогічного факультету



доц. Н. Б. Дзюбишина

Розробники: доц. Богатирьов В.О.
доц. Борейко Г.Д.

Рівне – 2019

Програма творчого конкурсу зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти / розробники: В.О.Богатирьов, Г.Д. Борейко. – Рівне : РДГУ, 2019. – 12 с.

Розробники:

Богатирьов В.О. кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету.

Борейко Г.Д. кандидат історичних наук, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету.

Рецензент: Мельничук Л.Т. провідний майстер сцени Рівненського академічного українського музично – драматичного театру, народна артистка України.

Програма творчого конкурсу зі спеціальності «Сценічне мистецтво» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра на основі повної загальної середньої освіти визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах підготовки в загальноосвітньому навчальному закладі, зміст основних освітніх компетенцій, критерії оцінки відповідей вступників, рекомендовані літературні джерела.

Розглянуто на засіданні кафедри театральної режисури (протокол № 2 від 06 лютого 2019 р.).

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2019 р.

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА -----	4
ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ-----	5
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ-----	8
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ -----	10
ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС -----	10
П Е Р Е Л І К РЕКОМЕНДОВАНИХ П'ЄС ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РЕЖИСУРИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА -----	11

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в РДГУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Вступники, які планують здобувати вищу освіту за освітньою програмою “**Сценічне мистецтво, актор**”, повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність. Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити:

Уміння:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних вступником під час випробування творів (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси);
- визначати жанрові особливості при їх втіленнях за допомогою відповідних виразних засобів;
- співати, рухатися та танцювати під музику під час фахового випробування.

Навички:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- органічної сценічної дії;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння певними навиками засобів виразності звуку, тембру, голосу, пластичної виразності тіла;
- вміння органічно виконувати будь-які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Вступники, які планують здобувати вищу освіту за освітньою програмою “**Сценічне мистецтво, режисер**”, повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність.

Під час творчого конкурсу вступник повинен виявити:

Уміння:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, монолог, вірш, проза),
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування,
- зробити режисерський розбір п'єси або твору образотворчого мистецтва,
- дієво сприймати життя і драматургію;
- оперувати дієвими і видовищними поняттями у визначенні суті події;

Навички:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів,
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу,
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичною виразністю тіла;
- вміння органічно імпровізувати на різноманітні запропоновані теми.

Перед творчим конкурсом вступники повинні пройти попередні консультації, на яких узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення музичного супроводу виконання вокальних та хореографічних творів, обрана для режисерського аналізу драматургія.

Згідно з наказом про норми часу, відведені на проведення вступних випробувань (відповідно до наказу МОН України) від 27 серпня 2002 року № 450), на проведення творчого конкурсу при вступі на навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відводиться 0,25 години на кожного вступника на першу сесію творчого конкурсу; 0,5 години на кожного вступника на першу сесію творчого конкурсу.

Правила проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з двох етапів:

1. Перевірка акторських даних

2. Виконання пісні, танцю, етюду (для вступників на навчання за освітньою програмою “Сценічне мистецтво, актор”); **режисерський аналіз** (для вступників на навчання за освітньою програмою “Сценічне мистецтво, режисер”).

- допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступного випробування та документа, який засвідчує особу;
- вступне випробування проводиться згідно з розкладом;
- вступникам дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (костюми, реквізит тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить творчий конкурс;
- вступники, які не з’явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного творчого конкурсу з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;
- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс

складається з двох етапів

I. Перевірка акторських даних

Вступник повинен виконати чотири твори: уривок з художньої прози, вірш, байку, виконати монолог з п’єси. В ході випробування (творчого конкурсу) перевіряються спостережливість вступника, його внутрішнє бачення, творча увага та уява, емоційна пам’ять, почуття правди, слух і ритміка, пластичні та вокальні дані, голос, здатність до органічної дії в запропонованих обставинах.

Для сценічного виконання вступнику рекомендується:

- **уривок з прози** (до 2 хв.)- опис явища, події, проблеми, портрета тощо; (рекомендовані автори: В. Винниченко, С. Васильченко, О. Кобилянська, І. Багряний, М. Хвильовий, М. Коцюбинський, Ю. Шевчук, О. Купрін, І. Бунін, В. Шукшин);

- **вірш** (до 3 хв.) - громадянська, інтимна чи пейзажна лірика; (рекомендовані автори: Т. Шевченко, Леся Українка, І. Франко, О. Олесь, Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко, М. Лермонтов, М. Цветаєва, С. Єсенін);

- **байка** (до 3 хв.) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю; (рекомендовані автори: М. Крилов, Є. Гребінка, Ю. Федькович, Л. Глібов, С. Руданський, П. Глазовий, П. Гулак-Артемівський, І. Франко, Д. Фонвізін, Козьма Прутков);

- **монолог з п'єси** (до 4 хв.) з зарубіжної чи української драматургії. (рекомендовані автори: В. Винниченко, С. Васильченко, О. Кобилянська, І. Багряний, М. Хвильовий, М. Коцюбинський, Ю. Шевчук, О. Купрін, І. Бунін, В. Шукшин).

Репертуар для творчого конкурсу вступник вибирає самостійно і **готує для показу заздалегідь**.

Бажано, щоб програму виступу складала зразки класичної та сучасної української, російської, зарубіжної літератури. Виконувані на пам'ять твори повинні різнитися між собою змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити здібності вступника, широту творчого діапазону. Загальна тривалість декламації не повинна перевищувати 10 хв.

II. Виконання пісні, танцю, етюду для вступників на навчання за освітньою програмою “Сценічне мистецтво, актор”, що передбачає перевірку вокальних та хореографічних даних, здатності до органічної сценічної дії у запропонованих обставинах.

Для вияву хореографічних (пластичних, ритмічних) та вокальних даних вступник має виконати фрагмент танцю (народного, естрадного чи спортивного), заспівати пісню за власним вибором.

Вступник повинен виконати акторський етюд (без предметів, речей) на тему, запроповану екзаменаторами, чи підготовлений самостійно. Під час виконання етюду виявляються здібності до образного мислення, багатство уяви, смаку, ступінь емоційної збудливості, особливості темпераменту, почуття гумору чи драматизму.

Приклади пропонувані тем етюдів: «Калюжа», «Зачинені двері», «Пофарбована лавка», «Пляж – спека», «Полюс – мороз» та ін.

З метою повнішого вияву творчих здібностей предметна екзаменаційна комісія має право давати вступникові завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім вказаних вище у переліку.

II. Режисерський аналіз для вступників на навчання за освітньою програмою “Сценічне мистецтво, режисер”.

Вступник повинен представити предметній екзаменаційній комісії **режисерський аналіз** однієї з п'єс української чи зарубіжної драматургії, або твору образотворчого мистецтва (орієнтовний перелік п'єс додається).

Режисерський аналіз п'єси.

У режисерському аналізі п'єси необхідно висвітлити такі питання:

- актуальність вибору даної п'єси;
- коротка характеристика творчості автора;
- ряд подій (сюжет), головні події;
- конфлікт, предмет конфлікту, дію та протидію у п'єсі;
- тему, ідею, жанр п'єси;
- композицію (зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, фінал);
- характеристику основних дійових осіб;
- надзавдання майбутньої вистави.

На основі розбору п'єси вступник має створити образне бачення одного з епізодів (картини п'єси) за вибором вступника, демонструючи свою здібність до просторового

мислення та вміння використати виразні засоби театрального мистецтва (декорацію, музику, світло, шуми, тощо).

Режисерський аналіз твору образотворчого мистецтва.

Вступник повинен зробити аналіз твору образотворчого мистецтва, запропонованого екзаменатором. Необхідно визначити: сюжет, нафантазувати ряд подій (вихідну, початкову, головну), визначити конфлікт, зображений на картині, її жанр, дати характеристику персонажів. Аналізуючи картину, вступник визначає головну подію, яка відбулася, або повинна відбутися, яку участь у ній беруть дійові особи, в яких запропонованих обставинах вони діють, і як вони ставляться до того, що відбувається. Слід знайти висхідну подію, з якої починається конфлікт, дофантазувати наступні або попередні вчинки персонажів та їх розташування у конфлікті. На характер того, що відбувається вказує колорит картини (похмурий, тривожний, радісний, світлий та ін.).

На основі аналізу вступник викладає образне бачення нафантазованих ним на основі подій картини в просторовому вирішенні на сцені.

Можливі різноманітні інтерпретації картини в режисерських етюдах, але вони обов'язково повинні опиратися на подані художником обставини, атмосферу, композицію, мати чітку логіку дій персонажів.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 0 до 200 балів) за кожний етап творчого конкурсу: за перший етап «Перевірка акторських даних» – від 0 до 200 балів; за другий етап «Виконання пісні, танцю, етюд» або «Режисерський аналіз» – від 0 до 200 балів.

Вступники, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 100 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Рівень професійної компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності.

I рівень – початковий. Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані.

II рівень – середній. Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.

III рівень – достатній. Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавській майстерності.

IV рівень – високий. Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією.

Таблиця відповідності рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання під час I етапу творчого конкурсу вступників на навчання за освітніми програмами «Сценічне мистецтво, актор», «Сценічне мистецтво, режисер» (Перевірка акторських даних)

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані.	0-99	незадовільно
Середній Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.	100-149	задовільно
Достатній Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавській майстерності.	150-179	добре
Високий Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією.	180-200	відмінно

Таблиця відповідності рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання під час II етапу творчого конкурсу вступників на навчання за освітньою програмою «Сценічне мистецтво, актор» (Виконання пісні, танцю, етюд)

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані.	0-99	незадовільно
Середній Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.	100-149	задовільно
Достатній Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавський майстерності.	150-179	добре
Високий Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією.	180-200	відмінно

Таблиця відповідності рівнів компетентності значенням 200-бальної шкали оцінювання під час II етапу творчого конкурсу вступників на навчання за освітньою програмою «Сценічне мистецтво, режисер» (Режисерський аналіз)

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
Початковий Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані.	0-99	незадовільно
Середній Вступник підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.	100-149	задовільно
Достатній Вступник добре підготував репертуар до показу. Має добрі творчі дані і певні недоліки у виконавський майстерності.	150-179	добре
Високий Вступник бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією.	180-200	відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамович С.Д., Чібарькова М.Ю. Мовленнєва комунікація: підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Азы актёрского мастерства . Сост. Ганелин Е.Р. Санкт-Петербург.: «Речь», 2002. 240 с.
3. Алянський Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Дет. лит., 1990.
4. Амаспурянц А.А. Уроки мастерства в народном театре и студии. М., 1989.
5. Баканурський А.Г. Театрально-драматичний словник ХХ століття А.Г.Баканурський, В.В.Корнієнко. К.: Знання України, Київ: 2009. 319 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств Санкт-Петербург.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 377 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естрады та масових видовищ. Київ.: Дакор, 2003. 304 с.
8. Искусство режиссуры. ХХ век Сост. С.К.Никулин, Л.А.Пичхадзе. М.: Артист. Режиссёр. Театр. Москва, 2008. 768 с.
9. Кипнис Н. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром: Москва.: 2009. 249 с.
10. Лордкипанидзе Н.Г. Режиссёр ставит спектакль. Москва.: Искусство, 1990. 288 с.
11. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссёрский метод. 2-е изд. Ольга Мальцева. Москва, 2010. 411 с.
12. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов М.А.Венецианова. Москва.: Советская Россия, 1991.
13. Овчиннікова А.П. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація: техніка мовлення за ред.. А.Ю.Цофнаса. 2 - е вид. доп. .: Київ:Фенікс, 2008. 192 с.
14. Основы классической режиссуры. Конспект лекцій Цветков В.І. Харків: БУРУН і К, 2008. 160 с.
15. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. Москва.: Прогресс, 1991. 504 с.
16. Работа актёра над собой К.С.Станиславский. О технике актёра М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. Москва: Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с.
17. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации /Пол Райан. Санкт-Петербург.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 313 с.
18. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова М.: АСТ; Владимир: ВЕТ, 2010. 320 с.
19. Создание актёрского образа: Хрестоматия Сост. Д.Г.Ливнев. Москва: РАТИ ГИТИС, 2008. 156 с.
20. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. 3- е изд. Москва: Академический Проект; Трикста, 2008. 432 с.
21. Станиславский К. Работа актёра над ролью Москва.: АСТ, 2010. 480 с
22. Театр у школі: Книга для вчителя Упорядник Н.Є.Мирополюська. Київ: Рад. школа, 1990.
23. Тя-Сен Ю.А. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. Самара: 1991.
24. Хукс Э. Актёрский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 секретов от мастера Санкт-Петербург Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 192 с.
25. Чехов М.А. О технике актёра. Москва: «Артист. Режиссёр. Театр». 2007. 145 с.

26. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие. Ростов: Феникс, 2006. 288 с.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа : <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа : <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Сайт: <http://www.rshu.edu.ua>

ПЕРЕЛІК

рекомендованих п'єс для творчого конкурсу з
режисури та майстерності актора

1. І.Котляревський “Наталка Полтавка”, “Москаль-чарівник”.
2. Т.Шевченко “Назар Стодоля”.
3. Г.Квітка-Основ'яненка “Шельменко-денщик”, “Сватання на Гончарівці”.
4. І.Карпенко-Карий “Мартин Боруля”, “Сто тисяч”, “Хазяїн”, “Безталанна”.
5. М.Старицький “За двома зайцями”, “Не судилось”.
6. М.Кропивницький “Дай серцю волю”, “Пошились у дурні”, “По ревізії”, “Глитай або Павук”.
7. С.Васильченко “На перші гулі”.
8. Л.Українка “Лісова пісня”, “Камінний господар”, “Одержима”, “Бояриня”.
9. І.Франко “Украдене щастя”.
10. О.Олесь “Ніч на полонині”
11. В.Винниченко “Брехня”, “Закон”, “Чорна пантера і Білий ведмідь”.
12. М.Куліш “97”, “Патетична соната”, “Отак загинув Гуска”, “Мина Мазайло”.

13. О.Коломієць "Голубі олені", "Фараони".
14. І.Кочерга "Свіччине весілля", "Ярослав Мудрий".
15. В.Шекспір "Ромео і Джульєтта", "Гамлет", "Король Лір".
16. Ж.-Б. Мольєр "Тартюф", "Міщанин - шляхтич", "Лікар мимоволі"
17. Лопе де Вега "Собака на сні"
18. П. Бомарше "Одруження Фігаро".
19. Г.Ібсен "Нора".
20. Б.Шоу "Пігмаліон".
21. Г.Лорка "Криваве весілля", "Дім Бернарди Альби".
22. Б.Брехт "Матінка Кураж та її діти", "Трьохкопійчана опера"
23. М.Гоголь "Ревізор", "Одруження".
24. О.Островський "Безприданниця", "Гроза".
25. А.Чехов "Чайка", "Вишневий сад", "Освідчення", "Ювілей".
26. Л.Розумовська "Дорога Олена Сергіївна".
27. О.Вампілов "Старший син".
28. Л.Петрушевська "Любов", "Квартира Коломбіни".

Перелік фільмів

1. Феліні Ф. "Солодке життя".
2. Бергман І. "Сунична поляна".
3. Куросава А. "Дерсу Узала".
4. Пазоліні Ф. "Євангеліє від Матвія".
5. Бондарчук С. «Доля людини».
6. Козинцев Г. "Гамлет"
7. Герасимов С. "Люди і звірі".
8. Довженко О. "Земля".
9. Параджанов С. "Тіні забутих предків"
10. Осика Л. "Захар Беркут"
11. Льєнко Ю. «Білий птах з чорною відзнакою»
12. Миколайчук І. «Вавилон ХХ»
13. Биков Л. «В бій ідуть одні старики»