

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради
Рівненського державного гуманітарного
університету
від « 30 » серпня 2018 р.
протокол № 7

Р. М. Поголовський проф. Поголовський Р.М.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Сценічне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 «Сценічне мистецтво»
КВАЛІФІКАЦІЯ	1. Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник, викладач. 2. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач

Рівне, 2018 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 «Сценічне мистецтво»
КВАЛІФІКАЦІЯ	1. Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник, викладач. 2. Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач

Розробники програми:

керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Богатирьов В.О. кандидат педагогічних наук, доцент

члени проектної групи:

Борейко Г.Д. кандидат історичних наук, доцент

Мельничук Л.Т. Народна артистка України, професор кафедри театральної режисури

ВНЕСЕНО

Кафедрою театральної режисури

Протокол № 6 від « 15 » липень 2018 р.

Завідувач кафедри В.О. Богатирьов доц. В.О. Богатирьов

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою художньо-педагогічного факультету

Протокол № 8 від « 16 » липень 2018 р.

Голова вченої ради художньо-педагогічного факультету Н.Б. Дзюбишина доц. Н. Б. Дзюбишина

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

Протокол № 8 від « 10 » серпень 2018 р.

Голова Вченої ради Р.М. Постоловський проф. Р. М. Постоловський

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ № 154-01-01 від « 31 » серпень 2018 р.

©РДГУ, 2018

©РДГУ, 2018

Освітньо-професійна програма магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на основі здобутого рівня бакалавр, магістр та ОКР спеціаліст за іншими спеціальностями розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Богатирьов В.О. кандидат педагогічних наук, доцент

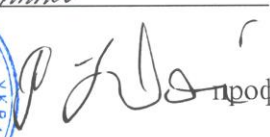
члени проектної групи:

Борейко Г.Д. кандидат історичних наук, доцент

Мельничук Л.Т. Народна артистка України, професор кафедри театральної режисури

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 7 від 30 серпня »2018 р.

Голова вченої ради РДГУ  проф. Постолювський Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від 31 серпня » 2018 р. № 154-01-07 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми магістра зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник викладач, Магістр сценічного мистецтва, актор, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 120 кредитів ЄКТС/ 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Ступінь бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки)
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання (2018-2020 рр.)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://rshu.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
	Набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями та навиками в галузі режисури та майстерності актора і застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 «Культура і мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво» <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> історія, теорія та практика режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, театральна педагогіка, педагогіка вищої школи, методика викладання фахових дисциплін: режисури, майстерності актора, сценічної мови, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театального мистецтва; постановка драматичної вистави, створення сценічного образу, творчі колективи, художньо-

	творча, організаційно-управлінська, педагогічна та науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва. <i>Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:</i> принципи виховання актора і режисера, оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки актора і режисера. ▪ <i>Методи, методика та технології</i>, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності та акторського мистецтва..
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістра. Професійна діяльність: художньо-творча, організаційно-управлінська та педагогічна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі сценічного мистецтва за спеціалізаціями «Режисура» «Акторське мистецтво». <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, театр, історія, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	- 2455.2 – режисер; - 2455.2. – режисер – постановник; - 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят; - 2455.2 - актор - 2455.2– керівник театральної студії - 2455.2- керівник колективу(театрального, самодіяльного та ін.) - 2455.2 – репетитор з техніки мови - 2455.2 – читець - 2451.2 – ведучий програми - 2320 – викладач театральних дисциплін - 2310.2 - Викладач вищого навчального закладу
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій,

	практичних, індивідуальних, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки дипломної роботи.
Оцінювання	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист дипломної роботи, комплексний іспит з фаху.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність працювати в команді. 6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). 8. Навички міжособистісної взаємодії 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ; 2.Здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають профілю підготовки ; 3.Здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки ; 4. Здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи , в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і

	поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих конкурсів) ; 5. Здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з пропаганди театального мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету ; 6.Здатність до реалізації новітніх розробок в галузі театральних технологій, а також суміжних галузей науки і техніки, що забезпечують розширення можливостей художнього вирішення творчих завдань при створенні та експлуатації матеріального оформлення вистав (концертів, видовищ); 7. Здатність до участі в проектуванні театральних будівель в якості консультанта з сценічної техніки, обладнання цехів художньо-постановочної частини, технології і логістики театальної будівлі ; 8. Здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та товариствах, в організаціях театальної інфраструктури ; 9. Здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією і теорією театру в освітніх установах України; 10. Уміння самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.
7 – Програмні результати навчання	
	1) Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та художньо-творчої професійної діяльності, які є основою для оригінального мислення та режисерської постановочної (акторської виконавської) діяльності . 2) Принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності та методичної роботи у ЗВО, методики навчання та виховання актора і режисера; 3) Критичне осмислення творчих та педагогічних проблем у навчанні та професійній діяльності, методологія наукових досліджень в галузі

	театрознавства і театральної педагогіки. 4) Теорію та практику режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності. 5) Сучасні проблеми напрямки розвитку мистецької практики світового театру; 6) Осмислення проблем еволюції сценічного простору. 7) Організаційні та управлінські принципи театральної справи 8) Історію та теорію театральної режисури, акторського мистецтва, кіно і телебачення.
	9) Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог, володіти методикою викладання театральних дисциплін у вищій школі 10) Використовувати інформаційні та комунікаційні технології у театральній практиці та науково-дослідній роботі; 11) Мати навички провадження дослідницької та інноваційної діяльності; 12) Володіти іноземною мовою професійного спілкування; 13) Створити оригінальний режисерський задум вистави, яскравий виразний сценічний образ в контексті режисерського задуму вистави. 14) Організувати творчий процес постановки вистави, працювати з виконавцями (акторами, художником, балетмейстером, композитором та ін..) 15) Володіти нормами професійної культури викладу теоретичного матеріалу та лекторською майстерністю, 16) Співпрацювати з фахівцями художньо-постановочної частини, орієнтуватися в конструктивних особливостях та постановочних можливостях сценічного обладнання і матеріального оформлення вистави.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, перелічених у пункті 30 Кадрових вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Кадровий склад включає з розрахунку на кожні десять

	здобувачів освітнього ступеня магістра одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання.
Матеріальне-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Наявність спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

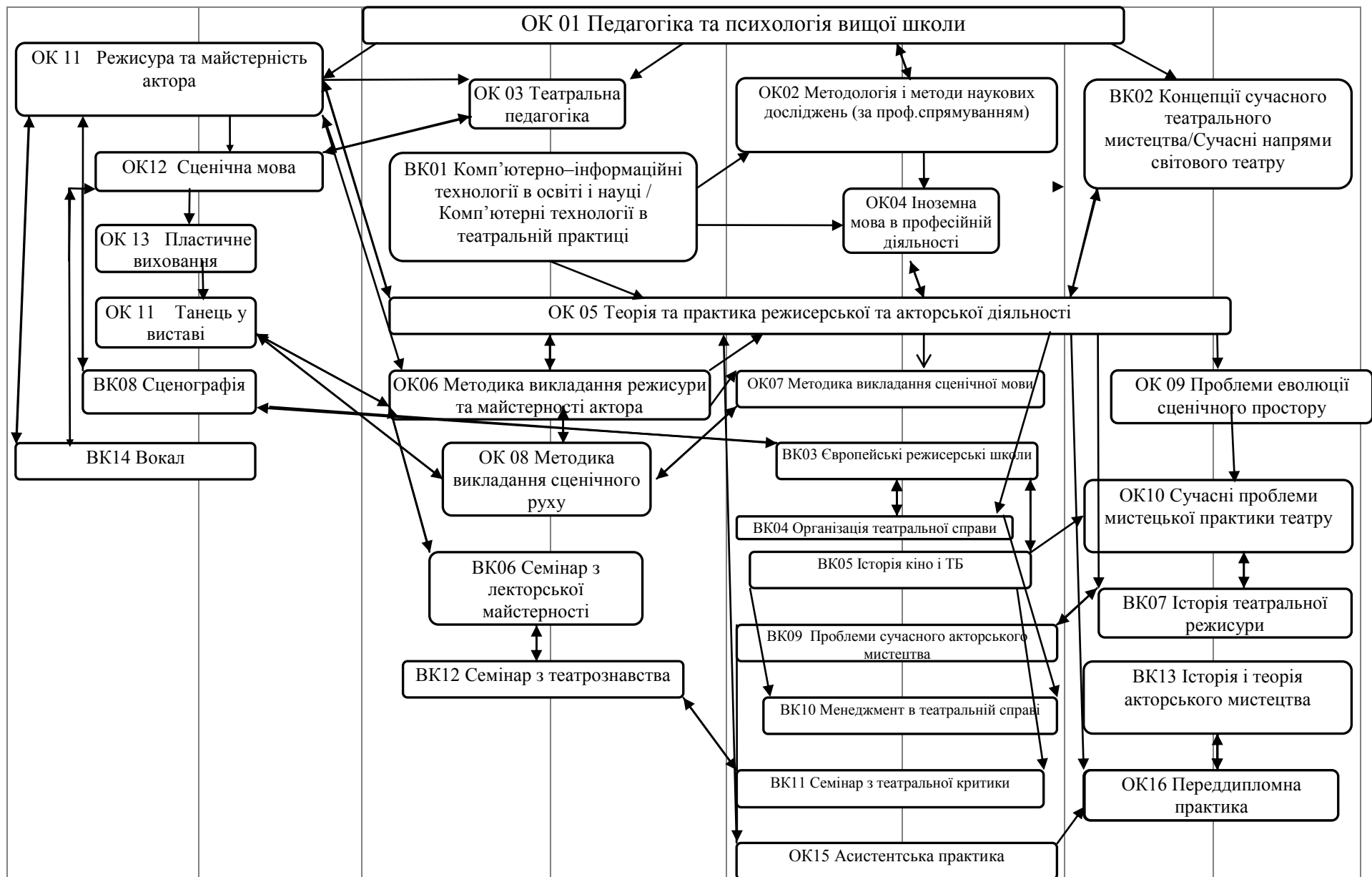
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ОК01	Педагогіка та психологія вищої школи	4	Екзамен , залік
ОК02	Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)	3	Залік
ОК03	Театральна педагогіка	3	Екзамен
ОК04	Іноземна мова професійного спілкування	3	Екзамен
ОК05	Теорія та практика режисерської та акторської діяльності	14	Екзамени
ОК06	Методика викладання режисури та майстерності актора	4	Екзамен
ОК07	Методика викладання сценічної мови	4	Екзамен
ОК08	Методика викладання сценічного руху	4	Залік
ОК09	Проблеми еволюції сценічного простору	3	Залік
ОК10	Сучасні проблеми мистецької практики театру	3	Залік
ОК11	Режисура та майстерність актора	12	Екзамен
ОК12	Сценічна мова	8	Екзамен
ОК13	Пластичне виховання	4	Залік
ОК14	Танець у виставі	3	Залік
ОК15	Асистентська практика	6	Залік д
ОК16	Переддипломна практика	9	Залік д
ОК17	Підготовка дипломної роботи	9	
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	93	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ВК01	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці/Комп'ютерні технології в театральній практиці	3	Залік
ВК02	Концепції сучасного театального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру	3	Залік
ВК03	Європейські режисерські шкіл	4	Екзамен
ВК04	Організація театральної справи	4	Залік
ВК05	Історія кіно і ТБ	4	Залік
ВК06	Семінар з лекторської майстерності	3	Залік
ВК07	Історія театральної режисури	3	Екзамен
ВК08	Сценографія	3	Залік
ВК09	Проблеми сучасного акторського мистецтва	4	Екзамен
ВК10	Менеджмент в театральній справі	4	Залік
ВК11	Семінар з театральної критики	4	Залік
ВК12	Семінар з театрознавства	3	Залік
ВК13	Вокал	3	Залік
ВК14	Історія і теорія акторського мистецтва	3	Екзамен
	Загальний обсяг вибірових компонент:	27	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	120	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо- професійної програми «Сценічне мистецтво»

9 семестр	10 семестр	11 семестр	12 семестр



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі комплексного іспиту з фаху і захисту дипломної роботи магістра та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник, викладач, магістр сценічного мистецтва. актор, викладач

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація студента здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні магістра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки магістра. Форма атестації: комплексний іспит з театральної педагогіки та методики викладання театральних дисциплін та захист дипломної роботи магістра.

Дипломна робота передбачає проведення аналізу драматичного твору та теоретичної розробки режисерського задуму вистави (створення сценічного образу у дипломній виставі). Презентація практичної частини дипломної роботи - постановки вистави та дипломної акторської вистави відбувається публічно в присутності екзаменаційної комісії. Перелік тем дипломних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою театральної режисури на початку навчального року. Тематика дипломних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до обраної ним спеціалізації (актор або режисер). Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему дипломної роботи.

Завдання на дипломну роботу має відображати усі виробничі функції та типові задачі діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до спеціалізації і має бути своєчасно доведене до студента (до початку переддипломної практики).

Керівниками дипломних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі кафедри театральної режисури, а також провідні фахівці театального мистецтва на базі творчого колективу, в якому здійснюється постановка дипломної вистави.

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK01	OK02	OK03	OK04	OK05	OK06	OK07	OK08	OK09	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	BK01	BK02	BK03	BK04	BK05	BK06	BK07	BK08	BK09	BK10	BK11	BK12	BK13	BK14
ЗК1	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•			•				
ЗК 2																											•				
ЗК 3					•	•	•		•	•									•	•							•	•		•	•
ЗК 4					•	•			•	•									•	•								•		•	•
ЗК 5					•	•													•	•	•					•		•	•	•	•
ЗК 6		•		•	•	•											•	•	•	•	•		•			•			•		
ЗК 7		•	•						•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•							
ЗК 8						•											•	•	•	•			•				•				
ЗК 9	•	•		•					•						•	•			•	•											
ЗК 10					•			•	•										•	•								•		•	•
ФК 1	•		•	•		•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•		
ФК 2		•						•		•		•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•							
ФК 3	•	•	•	•	•	•					•			•	•	•			•	•	•					•			•		
ФК 4					•								•		•	•	•	•	•	•	•		•			•			•		
ФК 5		•										•	•		•	•	•	•	•	•		•	•	•							
ФК 6	•				•	•									•	•			•	•											
ФК 7						•			•			•							•	•		•		•				•		•	•
ФК 8					•								•						•	•	•	•				•			•		
ФК 9							•	•	•										•	•								•		•	•
ФК 10								•	•		•			•					•	•								•		•	•

• – компетентність, яка набувається;

OK_j – обов'язкові компоненти ОП

BK_j – вибіркові компоненти ОП;

ЗК_j – загальні компетентності;

ФК_j – фахові компетентності.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	БК01	БК02	БК03	БК04	БК05	БК06	БК07	БК08	БК09	БК10	БК11	БК12	БК13	БК14	
ПРН1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ПРН 2				•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
ПРН 3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•		•	•	•	•	
ПРН 4					•	•														•	•	•				•						
ПРН 5				•	•	•				•					•	•	•	•	•			•		•		•						
ПРН 6	•	•				•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•				•	•	
ПРН 7																		•	•	•	•		•	•		•		•				
ПРН 8						•														•	•	•					•					
ПРН 9			•		•	•															•	•					•					
ПРН 10														•						•		•							•			
ПРН 11						•														•	•	•					•					
ПРН 12	•	•									•	•	•		•	•	•			•	•		•		•	•				•	•	
ПРН 13						•														•	•	•	•				•					
ПРН 14														•						•			•						•			
ПРН 15														•	•	•	•			•		•	•				•		•			
ПРН 16								•	•					•	•	•	•			•			•						•			
ПРН1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 2				•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
ПРН 3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•
ПРН 4					•	•														•	•	•					•					

• – компетентність, яка набувається;

ОК_j – обов’язкові компоненти ОП

ВК_j – вибіркові компоненти ОП;

ПРН_j – програмні результати навчання.

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи



доц. В.О.Богатирьов