

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.КОМП'ЮТЕРНО-ЕЛЕКТРОННА
МУЗИКА**

**Першого(бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика»**

**Кваліфікація:
бакалавр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник,
аудіотехнолог.**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ /проф. Постолювський Р.М./

(протокол № 5 від «30» травня 2019р.

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2019р.

Ректор _____ проф. Постолювський Р.М.

(Наказ № 109-01-01 від « 06»_червня___2019р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
музичне мистецтво / комп'ютерно-електронна музика

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	«Комп'ютерно-електронна музика»
КВАЛІФІКАЦІЇ:	

- бакалавр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог.

Розробники програми:

1. Калустьян О. В., Заслужений діяч мистецтв України, професор_____
2. Ужинський М.Ю., доцент_____
3. Рокіщук І.І., старший викладач_____

ВНЕСЕНО

Кафедрою естрадної музики.
Протокол № 5 від «28» травня 2019 р.

Завідувач кафедри _____ проф. О.В. Калустьян

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 5 від «29» травня 2019 р.
Голова вченої ради Інституту мистецтв _____ проф. Я.В. Сверлюк

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол № 5 від «30» травня 2019 р.
Голова вченої ради _____ проф. Р.М. Постоловський

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ № 109-01-01 від « 06 » червня 2019р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика» відповідно Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

1. Калустьян О. В., Заслужений діяч мистецтв України, професор
2. Ужинський М.Ю., доцент
3. Рокіщук І.І., старший викладач

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 5 від «30» травня 2019 р.

Голова вченої ради РДГУ

проф. Постолювський Р.М.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від «06» червня 2019р. наказ № 109-01-01.

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Кафедра естрадної музики
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр
Освітня-кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог.
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво / Комп'ютерно-електронна музика
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців / 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Цикл/рівень	<i>НРК України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіта 3 роки 10 місяців/освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст 1 рік 10 місяців
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	01 вересня 2019 року до 30 червня 2023 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	durekciaim@ukr.net
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійного бакалавра музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми до у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів аранжування, аудіотехнологічної, звукорежисерської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 - Культура і мистецтво 025 - Музичне мистецтво - Комп'ютерно-електронна музика <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості роботи в електронній студії,</i>

	<p>педагогічної майстерності в музичній освіті.</p> <p><i>Цілі навчання</i> - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками аранжувальної, аудіотехнологічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність. <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>Методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>Музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Загальна освіта в галузі знань – 02 Культура і мистецтво спеціальності – 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Основною метою освітньої програми є підготовка компетентного високопрофесійного бакалавра музичного мистецтва, викладача, аранжувальника, аудіотехнолога здатного до педагогічної та виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у початкових мистецьких спеціалізованих навчальних закладах.</p> <p>Підготовка бакалавра за освітньою програмою Музичне мистецтво / Комп'ютерно-електронна музика, орієнтована на розвиток здібностей студентів та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.</p>

Особливості програми	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво / Фортепіано розроблена у відповідності до Стандарту Вищої освіти України (наказ МОН № 727 від 24.05.2019р.) галузі знань 02 - Культура і мистецтво, спеціальності 025 – Музичне мистецтво.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2453.2 музичний оформлювач; 2453.2 – редактор музичний; 2455.2 - звукорежисер 3119 – аранжувальник та аудіотехнолог в електронній студії; 3340 – викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3476 – керівник аматорського колективу, гуртка, студії (за видами мистецтв); 3479 – фахівці у сфері культури і мистецтв (викладач фахових дисциплін).
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентськоцентроване навчання, самонавчання, проблемноорієнтоване навчання, практика і з використанням загально- та спеціальнонаукових методів (виконавських, музикознавчих). Комбінація лекцій, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв’язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація. Оцінювання здобувачів вищої освіти передбачає: - оцінювання відбувається за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, F, FX); - оцінювання здобувачів вищої освіти дозволяє

	<p>продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання; - критерії та методи оцінювання а також критерії виставлення оцінок оприлюднюються заздалегідь.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК02.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК03.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК04.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК05.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК06.Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК07.Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК08.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК09.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10.Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12.Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у</p>

	розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК01.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02.Здатність створювати та використовувати власні художні концепції у виконавській майстерності.</p> <p>ФК03.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК04.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК05.Здатність використовувати знання про основні закономірності і досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК06.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК07.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК08.Здатність здійснювати аранжувальну та аудіотехнологічну діяльність.</p> <p>ФК09.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК11.Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК15.Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої,</p>

	<p>виконавської, аранжувальної, звукорежисерської педагогічної діяльності.</p> <p>ФК18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПРН01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням комп'ютерними технологіями на належному фаховому рівні під час діяльності аранжувальника та аудіотехнолога;</p> <p>ПРН02. Володіти звукотехнічною апаратурою під час репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>ПРН03. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;</p> <p>ПРН04. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;</p> <p>ПРН05. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;</p> <p>ПРН06. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію;</p> <p>ПРН07. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;</p> <p>ПРН08. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій;</p> <p>ПРН09. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музичних творів для різних виконавців;</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з різними колективами;</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, звукорежисерській практичній діяльності;</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоральним апаратом;</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність;</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання творчої майстерні аранжувальника, дисциплін аудіо технологічного комплексу, методикою роботи з аудіо-MIDI редакторами;</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>Комунікація (Ком)</p>	<p>1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до</p>

	осіб, які навчаються; 2) використання іноземних мов у професійній діяльності.
Автономія і відповідальність (AiB)	1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; 2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди; 3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 10 %
Матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Інформаційне та навчальне методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе
10 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках

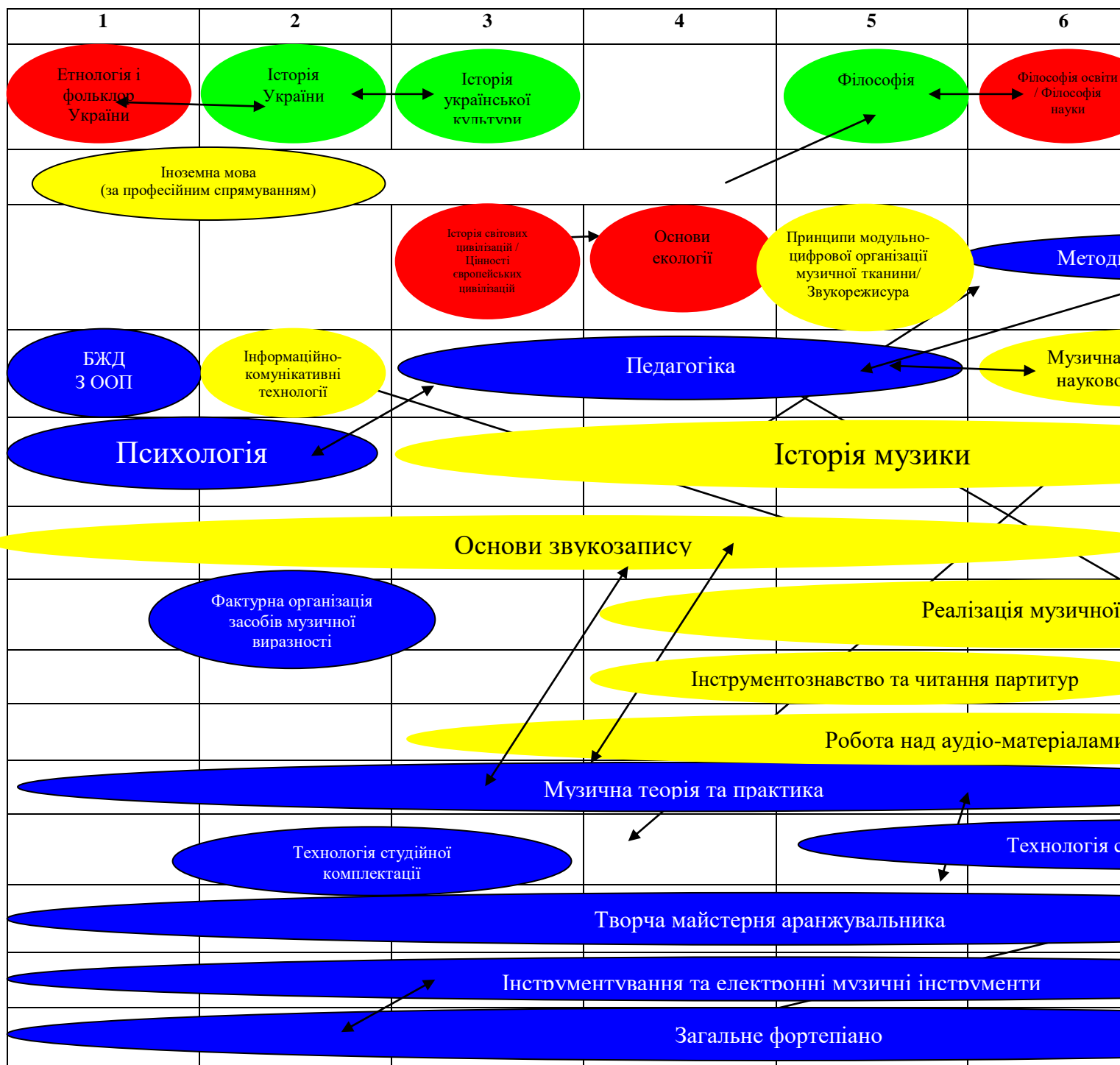
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність (3 роки 10 місяців)

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
OK01	Історія України	3	Екзамен
OK02	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
OK03	Історія української культури	3	Екзамен
OK04	Філософія	3	Екзамен
OK05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
OK06	Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	3	Залік диф., екзамен
OK07	Педагогіка	8	Екзамен
OK08	Психологія	3,5	Екзамен
OK09	Музична теорія та практика (Теорія музики)	3	Екзамен
OK10	Музична теорія та практика (Сольфеджіо)	5	Екзамен
OK11	Музична теорія та практика (Гармонія)	5	Екзамен
OK12	Музична теорія та практика (Аналіз музичних творів)	3,5	Екзамен
OK13	Музична теорія та практика (Поліфонія)	3,5	Залік
OK14	Творча майстерня аранжувальника	23	Екзамен
OK15	Інструментування та електронні музичні інструменти (Інструментування)	6,5	Екзамен
OK16	Інструментування та електронні музичні інструменти (Електронні музичні інструменти)	9,5	
OK17	Основи звукозапису	15	Залік
OK18	Реалізація музичної продукції (Комп'ютерно-музичні мас-медіа, Мультимедійні технології)	9	Екзамен
OK19	Реалізація музичної продукції (Технологія рекламної діяльності, Музичне продюсування)	6	Екзамен
OK20	Технологія студійної комплектації	22	Залік
OK21	Робота над аудіо-матеріалами (Операційні системи та прикладні програми)	7	
OK22	Робота над аудіо-матеріалами (Основи електротехніки та акустики)	3	Екзамен
OK23	Робота над аудіо-матеріалами (Основи синтезу і семпсування звуків)	4,5	Залік
OK24	Методики викладання фахових дисциплін (Методика роботи з аудіо-MIDI редакторами)	3	Екзамен
OK25	Методики викладання фахових дисциплін (Методика роботи аранжувальника в системі жанрово стильових напрямків)	3	Екзамен
OK26	Методики викладання фахових дисциплін (Методика викладання дисциплін аудіо технологічного комплексу)	3	Екзамен
OK27	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
OK28	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
	Всього:	168	
Вибіркові компоненти ОП			
BK01	Основи екології	3	Залік
BK02	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
BK03	Економіка	3	Залік
BK04	Релігієзнавство		
BK05	Етика, естетика		

ВК06	Правознавство	3	Залік
ВК07	Соціологія		
ВК08	Політологія		
ВК09	Історія світових цивілізацій	3	Залік
ВК10	Цінності європейської цивілізації		
ВК11	Філософія освіти	3	Залік
ВК12	Філософія науки		
ВК13	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ВК14	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи (Музична педагогіка)	3	Залік
ВК15	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи (Основи науково-дослідної роботи)		
ВК16	Історія музики (Історія зарубіжної музики)	3	Залік
ВК17	Історія музики (Історія української музики)	4	Залік
ВК18	Загальне фортепіано	11	Залік
ВК19	Інструментознавство та читання партитур (Інструментознавство)	3,5	Екзамен
ВК20	Інструментознавство та читання партитур (Читання партитур)	2,5	Залік
ВК 21	Фактурна організація засобів музичної виразності	3	Екзамен
ВК 22	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини	4	Залік
ВК 23	Звукорежисура		
	Всього:	41	
	Підготовка до атестації	1	
	Всього:	13	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика» (3 роки 10 місяців)



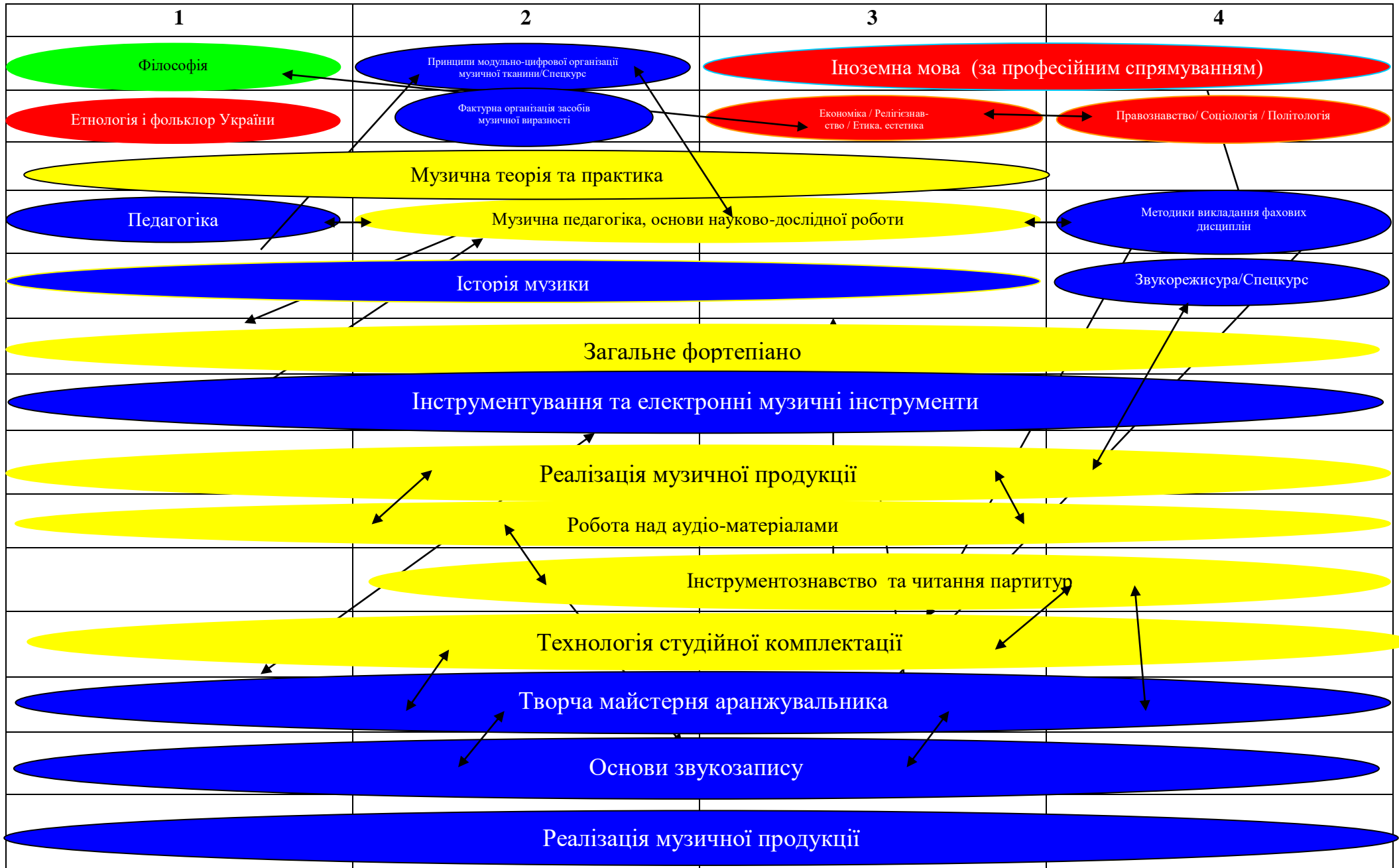
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність (1 рік 10 місяців)

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
OK01	Філософія	3	Екзамен
OK02	Педагогіка	3	Екзамен
OK03	Психологія	3	Залік
OK04	Музична теорія та практика (Гармонія)	5	Екзамен
OK05	Музична теорія та практика (Аналіз музичних творів)		
OK06	Музична теорія та практика (Поліфонія)		
OK07	Історія музики (Історія зарубіжної музики)	6	Екзамен
OK08	Історія музики (Історія української музики)		
OK09	Творча майстерня аранжувальника	10	Екзамен
OK10	Основи звукозапису	9	Залік
OK11	Реалізація музичної продукції (Комп'ютерно-музичні мас-медіа, Мультимедійні технології)	6	Екзамен
OK12	Реалізація музичної продукції (Технологія рекламної діяльності, Музичне продюсування)	3	Екзамен
OK13	Технологія студійної комплектації	9	Екзамен
OK14	Робота над аудіо-матеріалами (Операційні системи та прикладні програми)	4	
OK15	Робота над аудіо-матеріалами (Основи електротехніки та акустики)		Залік
OK16	Робота над аудіо-матеріалами (Основи синтезу і семплування звуків)	4	Залік
OK17	Методики викладання фахових дисциплін (Методика роботи з аудіо-MIDI редакторами)	6	Екзамен
OK18	Методики викладання фахових дисциплін (Методика роботи аранжувальника в системі жанрово стильових напрямків)		Екзамен
OK19	Методики викладання фахових дисциплін (Методика викладання дисциплін аудіо технологічного комплексу)		Екзамен
OK20	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
OK21	Виробнича (педагогічна) практика	6	Залік
	Всього:	71	
Вибіркові компоненти ОП*			
BK01	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
BK02	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен
BK03	Економіка	3	Залік
BK04	Релігієзнавство		
BK05	Етика, естетика		
BK06	Правознавство	3	
BK07	Соціологія		
BK08	Політологія		Залік
BK09	Інструментознавство та читання партитур (Інструментознавство)	6	Екзамен
BK10	Інструментознавство та читання партитур (Читання		

	партитур)		
ВК11	Інструментування та електронні музичні інструменти (Інструментування)	8	Залік
ВК12	Інструментування та електронні музичні інструменти (Електронні музичні інструменти)		
ВК13	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи (Музична педагогіка)	3	Залік
ВК14	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи (Основи науково-дослідної роботи)		
ВК15	Загальне фортепіано	4	Залік
ВК16	Фактурна організація засобів музичної виразності	3	Екзамен
ВК17	Принципи модульно-цифрової організації музичної тканини	3	Екзамен
ВК18	Звукорежисура		
	Всього:	27	
Загальний обсяг вибіркового компонента: 39			
	Підготовка до атестації	1	
	Всього:	1	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Комп'ютерно-електронна музика» (1 рік 10 місяців)



3.Форми атестація здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація здійснюється у формі: - публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи; - атестаційного екзамену. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзамену за спеціалізацією у встановленому порядку. Конкретні форми у процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.</p>
<p>Вимоги до кваліфікаційної роботи</p>	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>
<p>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</p>	<p>Публічна демонстрація, що пов’язана з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводиться у формі публічного виступу.</p>
<p>Вимоги до атестаційного екзамену</p>	<p>Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.</p>

4. Матриця відповідності програмних компетентностей обов’язковим компонентам освітньої програми (3 роки 10 місяців)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	
ЗК 01		+												+															
ЗК 02							+	+						+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 03				+										+								+							
ЗК 04							+	+						+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+			
ЗК 05	+													+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		
ЗК 06							+	+						+	+	+	+	+	+	+				+	+	+			
ЗК 07								+														+							
ЗК 08				+			+	+						+	+	+	+	+	+	+				+	+	+			

ЗК 02		+	+						+						+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 03	+								+						+								
ЗК 04		+	+						+	+	+	+	+			+	+	+	+				
ЗК 05									+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				
ЗК 06		+	+						+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК 07			+												+								
ЗК 08	+	+	+						+	+	+	+	+				+	+	+				
ЗК 09	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+					+	+	
ЗК 10																							
ЗК 11									+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 12									+	+	+	+	+								+	+	
ЗК 13	+														+								
ЗК 14			+							+					+		+				+	+	
ЗК 15		+	+						+		+	+	+				+	+	+				
ЗК 16	+																						
ЗК 17	+																						
ФК 01											+	+											
ФК 02									+		+	+	+										
ФК 03				+	+	+	+	+							+								
ФК 04				+	+	+	+	+	+		+	+	+								+	+	
ФК 05				+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	+				
ФК 06									+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 07				+	+	+			+		+	+	+	+							+	+	
ФК 08																							
ФК 09							+	+															
ФК 10				+	+	+	+	+							+								
ФК 11									+	+	+	+	+			+	+	+	+				
ФК 12				+	+	+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ФК 13	+																						
ФК 14										+											+	+	
ФК 15	+								+	+	+	+	+	+			+	+	+				
ФК 16							+	+															
ФК 17							+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+
ФК 18							+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+

- – компетентність, яка набувається;
- ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);
- ЗК – загальні компетентності профілю програми;
- ФК – фахові компетентності профілю програми.

**Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим
компонентам освітньої програми (1 рік 10 місяців)**

	БК 01	БК 02	БК 03	БК 04	БК 05	БК 06	БК 07	БК 08	БК 09	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14	БК 15	БК 16	БК 17	БК 18
ЗК 01																		
ЗК 02		+	+						+	+	+	+			+	+		
ЗК 03																		
ЗК 04		+	+								+	+						+
ЗК 05											+	+		+		+		+
ЗК 06		+	+								+	+	+	+				+
ЗК 07			+															
ЗК 08		+	+						+	+	+	+	+		+	+		+
ЗК 09		+		+	+	+							+	+		+		+
ЗК 10	+												+	+				
ЗК 11											+	+	+	+				+
ЗК 12									+						+			+
ЗК 13																		
ЗК 14			+															
ЗК 15		+	+								+	+		+			+	+
ЗК 16																		
ЗК 17																		
ФК 01									+						+			
ФК 02									+						+			+
ФК 03				+	+	+	+	+		+								
ФК 04				+	+	+	+	+					+				+	+
ФК 05				+	+	+	+	+			+	+				+	+	+
ФК 06									+		+	+			+		+	+
ФК 07				+	+	+								+		+		+
ФК 08									+						+			
ФК 09							+	+	+						+			
ФК 10				+	+	+	+	+		+						+	+	
ФК 11									+		+	+	+		+	+	+	+
ФК 12				+	+	+					+	+	+	+		+		+
ФК 13		+							+	+					+			
ФК 14													+					
ФК 15		+									+	+	+	+				+
ФК 16							+	+	+						+			
ФК 17							+	+	+		+	+	+		+	+	+	+
ФК 18							+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

● – компетентність, яка набувається;

БК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ЗК – загальні компетентності профілю програми;

ФК – фахові компетентності профілю програми.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними обов'язковими компонентами освітньої програми (3 роки 10 місяців)

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28		
ПРН 01														+		+												+	+	
ПРН 02																		+	+					+					+	+
ПРН 03														+		+					+	+	+						+	+
ПРН 04															+	+	+							+	+	+	+			

ПРН 12									+	+	+	+					+	+		+
ПРН 13	+	+	+	+	+	+	+	+												+
ПРН 14												+					+		+	
ПРН 15												+								
ПРН 16		+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 17	+								+	+		+					+	+		+

- – компетентність, яка набувається;
- ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);
- ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Комп'ютерно-електронна музика» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою,

лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи

Заслужений діяч мистецтв України,
професор Калуст'ян О.В.