

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням вченої ради
Рівненського державного гуманітарного
університету
від « 31 » серпня 2016р.
протокол № 7
проф. Постолюк Р.М.



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший

СТУПІНЬ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 Музичне мистецтво

КВАЛІФІКАЦІЇ

бакалавр музичного мистецтва, артист
ансамблю, керівник фольклорного ансамблю.

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Сверлюк Ярослав Васильович, доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів;

Рибак Юрій Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору;

Ярмола Вікторія Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору;

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 7 від 31 серпня 2016 р.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від 31 серпня 2016 р. № 144-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС/ 4 роки
Акредитуюча організація	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
<i>Цикл/рівень</i>	<i>НРК України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти», затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р.
2 – Мета освітньої програми	
	<p>Підготувати компетентного високопрофесійного артиста-вокаліста, артиста-інструменталіста, виконавця, керівника творчого колективу, здатного до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах. Підготовка бакалавра за спеціалізацією «Музичний фольклор» орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи.</p>
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<ul style="list-style-type: none"> • Практико-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності. • Професійне використання музичного

	<p>інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Об'єктами вивчення є народна музична творчість, гра на традиційних музичних інструментах, традиційний спів, досягнення музичної фольклористики, методи педагогічної майстерності в музичній освіті; ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, організаційної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; ▪ Розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту народних музичних творів до слухацької аудиторії; ▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі фольклорного музичного мистецтва; ▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі автентичного виконавства, музичної педагогіки, мистецтвознавства та етномузикознавства; ▪ Проведення фольклористичних експедицій в сільських умовах, запис зразків народномузичної творчості на цифрові аудіо- та відеоносії, документація музично-етнографічної інформації; ▪ Транскрибування народномузичних творів, реконструкція традиційних обрядових дійств і приуроченого репертуару, науково-дослідна, редакторська, лекторська, видавнича діяльність; ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця; ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики виконавської інтерпретації народних музичних творів, здобуття спеціалізованої музичної освіти та творча діяльність).
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Професійна</p>

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освіта в галузі музичного мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музичний фольклор». <i>Ключові слова:</i> народне музичне мистецтво, традиційне виконавство, освіта, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в РДГУ та досвіду провідних мистецьких навчальних закладів України.
4 – Працевлаштування випускників освітньої програми та продовження освіти	
Професійні права	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2453.2 – артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, народних інструментів та ін.); 2453.2 – керівник фольклорного ансамблю.
Продовження освіти (академічні права)	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні

	<p>проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; 3) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 4) здатність до міжособистісної взаємодії; 5) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; 6) здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; 7) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 8) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 9) здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей; 10) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 11) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування; 12) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі; 13) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій; 14) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до створення та реалізації власних художніх концепцій на основі розвинених професійних навичок; 2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно до стилю народного музичного твору; 3) здатність аналізувати фольклорні музичні твори з урахуванням їх приналежності до певної

	<p>історичної доби, стилю, жанру, особливостей форми та художнього змісту;</p> <p>4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті;</p> <p>5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи;</p> <p>6) здатність до творчої діяльності у напрямку реконструкції, етнографічного аранжування та вторинного виконавства зразків народної музики;</p> <p>7) здатність нагромаджувати, критично осмислювати, систематизувати музично-етнографічну інформацію, оброблювати та аналізувати отримані дані за допомогою сучасних інформаційних технологій;</p> <p>8) здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;</p> <p>9) здатність проводити виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на традиційних музичних інструментах, автентичного співу у сольній та ансамблевій формах, репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>10) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;</p> <p>11) здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p>
7 – програмні результати навчання	
Знання (Зн)	<p>1) спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи;</p> <p>2) критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей;</p> <p>3) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу</p>

	<p>літературу;</p> <p>4) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи;</p> <p>5) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та музично-педагогічного спрямування;</p> <p>6) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів;</p> <p>7) основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком;</p> <p>8) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках;</p> <p>9) професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку;</p> <p>10) принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як основоположних начал та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти;</p> <p>11) закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних творів;</p> <p>12) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності.</p>
<p>Уміння (Вм)</p>	<p>1) розв'язувати складні завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;</p> <p>2) проводити дослідницьку та/або інноваційну діяльність;</p> <p>3) застосовувати методику з використання сучасних музичних комп'ютерних технологій, локальних і глобальних мереж, програмного забезпечення для організації спільної роботи;</p> <p>4) використовувати принцип поетапно-прогресивного навчання, передусім, що стосується навчальних дисциплін, спрямованих на формування музичного мислення;</p> <p>5) поетапне формування професійного музиканта, що виявляється у послідовності і спадковості навчання, логічному зв'язку між навчальними класами музичної школи, курсами середніх і вищих</p>

	<p>навчальних закладів, між початковою і вищою ланками професійної музичної освіти;</p> <p>6) розв'язувати задачі керування системами, оптимізації музичної освіти їх структури, траєкторії розвитку і функціонування на засадах синергетичного підходу;</p> <p>7) проводити статистичний та інтелектуальний аналіз структурованих і неструктурованих даних, висувати гіпотези та їх оцінювати, здійснювати візуалізацію та інтерпретацію отриманих результатів;</p> <p>8) обирати методологічну основу та планувати наукове дослідження, обґрунтовувати вибір методів дослідження, проводити, оцінювати та представляти результати дослідження;</p> <p>9) використовувати аналітичний та методичний інструментарій для виявлення та аналізу проблем музично-педагогічної діяльності з метою їх оптимального вирішення;</p> <p>10) застосовувати методики загальномузичного, техніко-виконавського і художньо-творчого розвитку, що використовується на практичних та індивідуальних заняттях, сучасним науковим досягненням у даній галузі;</p> <p>11) користуватися законодавчими і нормативно-правовими актами з охорони праці, аналізувати умови та організацію праці в навчальних закладах та концертної діяльності.</p>
<p>Комунікація (Ком)</p>	<p>1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються;</p> <p>2) використання іноземних мов у професійній діяльності.</p>
<p>Автономія і відповідальність (АіВ)</p>	<p>1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;</p> <p>2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди;</p> <p>3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50% відсотків визначеної</p>

	навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 10%.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках
10 – Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

1. Розподіл змісту освітньої програми за групами компонент та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл загальної підготовки	12 / 5	18 / 7,5	30 / 12,5
2.	Цикл професійної підготовки	154,5 / 64,3	42,5 / 17,7	197 / 82
3.	Практична підготовка	12 / 5	0 / 0	12 / 5
4.	Підготовка до атестації та захист дипломної роботи	1 / 0,5	0 / 0	1 / 0,5
Всього за весь термін навчання		179,5 / 74,8	60,5 / 25,2	240 / 100

2. Перелік компонентів освітньої програми Спеціалізація: «Музичний фольклор»

Код	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні)	К-сть	Форма
-----	---------	---	-------	-------

O303	■	■		■			■									■		■				
O304								■			■	■									■	
B301			■	■	■	■		■										■	■			
B302	■			■			■					■										
B303		■		■		■		■				■	■		■	■	■					
B304	■			■	■	■			■	■		■	■		■		■		■			■
B305		■		■	■	■		■	■			■		■					■			■
B306		■		■			■	■										■	■	■	■	■
OP01				■		■		■				■	■	■	■	■			■			
OP02				■		■		■				■	■	■	■	■			■			
OP03				■		■		■	■			■	■	■	■	■			■			
OP04				■				■			■			■		■	■					
OP05		■					■	■					■	■		■						
OP06		■		■				■	■			■		■					■			
OP07	■	■		■				■						■	■							
BP01				■		■		■				■	■	■	■	■			■			
BP02				■		■		■				■	■	■	■	■			■			
BP03				■		■		■	■			■	■	■	■	■			■			
BP04				■				■			■			■		■	■					
BP05		■					■	■					■	■		■						
BP06		■		■				■	■			■		■					■			
BP07	■	■		■				■						■	■							
BP08	■	■		■				■						■	■							
BP09	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■	■						■			■
BP10		■		■				■	■			■		■					■			
BP11	■	■		■				■						■	■							
PP01	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■	■						■			■
PP02	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■	■						■			■

■ – компетентність, яка набувається;

O_{3j} – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

OP_j – обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

BP_j – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

PP_j – практична підготовка;

ЗК_i – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

СК_i – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	Зн 01	Зн 02	Зн 03	Зн 04	Зн 05	Зн 06	Зн 07	Зн 08	Зн 09	Зн 10	Зн 11	Зн 12	Вм 01	Вм 02	Вм 03	Вм 04	Вм 05	Вм 06	Вм 07	Вм 08	Вм 09	Вм 10	Вм 11	Ком 01	Ком 02	АіВ 01	АіВ 02	АіВ 03
О301	●	●		●									●			●		●					●	●	●	●		●
О302	●	●		●									●			●		●						●		●		
О303	●		●																●	●				●	●			●
О304	●	●	●										●									●	●			●		●
В301	●	●											●		●	●									●		●	
В302		●					●						●						●					●			●	
В303	●		●	●	●			●					●	●	●			●	●	●				●			●	
В304	●		●		●			●						●	●	●			●	●	●			●		●		
В305	●				●				●	●			●		●			●			●	●		●	●	●	●	●
В306	●				●				●	●					●			●			●			●	●	●	●	●
ОП01	●												●												●		●	
ОП02	●	●					●						●											●		●		
ОП03	●	●	●	●	●			●		●			●			●	●					●		●	●	●	●	●
ОП04	●	●	●	●	●			●		●			●			●	●					●		●	●	●	●	●
ОП05	●	●	●	●	●			●		●			●		●	●	●					●		●	●	●	●	●
ОП06	●	●	●	●	●		●	●		●			●		●	●	●					●	●	●	●	●	●	●
ОП07	●		●	●		●			●	●	●	●						●					●		●		●	●
ВП01	●	●					●						●											●		●		
ВП02	●	●	●	●	●			●		●			●			●	●					●		●	●	●	●	●
ВП03	●		●	●		●			●	●	●	●						●					●		●		●	●
ВП04	●		●	●		●			●	●	●	●						●					●		●		●	●
ВП05	●		●	●		●			●	●	●	●						●					●		●		●	●
ВП06	●				●				●	●			●		●			●				●	●		●	●	●	●
ВП07	●				●	●				●	●				●	●						●	●		●	●	●	●
ВП08	●	●	●	●	●			●		●			●			●	●					●		●	●	●	●	●
ВП08	●		●	●		●			●	●	●	●						●					●		●		●	●
ВП09	●				●	●				●	●				●	●						●	●		●	●	●	●
ВП10	●	●	●	●	●			●		●			●			●	●					●		●	●	●	●	●

● – компетентність, яка набувається;

ОЗ; – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

- ОП_j – обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ВП_j – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ПП_j – практична підготовка;
- Зн_i – порядковий номер категорії «знання» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Вм_i – порядковий номер категорії «уміння» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Ком_i – порядковий номер категорії «комунікація» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- АіВ_i – порядковий номер категорії «автономність і відповідальність» у списку програмних результатів навчання у профілю програми.

II. Форми атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: - атестаційного екзамену. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку. Конкретні форми у процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.
Вимоги до атестаційного/єдиного кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)	Випускна програма бакалавра музичного мистецтва складається з екзамену відповідно спеціалізації, визначеної РДГУ згідно професійних кваліфікацій.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)	Атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.

VII Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;

9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університету має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.