

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності

В5 Музичне мистецтво

галузі знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

кваліфікація:

Магістр музичного мистецтва

викладач (за фаховою профілізацією) артист
оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст /
диригент оркестру / артист хору / диригент
хору / керівник фольклорного ансамблю /
концертмейстер

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ

 **Роман ПАВЕЛКІВ**
(протокол № 7 від 26.06.2026 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з «01» вересня 2026 р.

 **Роман ПАВЕЛКІВ**
(наказ № 120-04 від 19.06.2026 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

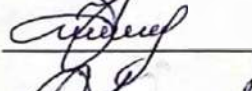
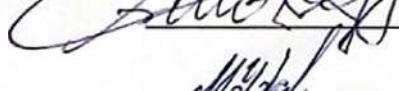
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВІЛІФІКАЦІЯ

Другий
Магістр
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
B5 Музичне мистецтво
Магістр музичного мистецтва
викладач (за фаховою профілізацією) / артист
оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст /
диригент оркестру / артист хору / диригент
хору / керівник фольклорного ансамблю /
концертмейстер.

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП  декан факультету музичного мистецтва РДГУ
д.п.н., професор Ярослав СВЕРЛЮК

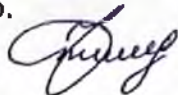
Розробники програми:

 Олег ПАЛАЖЕНКО
 Мирослав ФИЛИПЧУК
 Лілія СВЕРЛЮК
 Богдан СТОЛЯРЧУК
 Михайло УЖИНСЬКИЙ

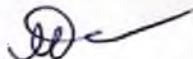
Кафедрою духових та ударних інструментів
Протокол №4 від «21» квітня 2026 р.
Завідувач кафедри

 Степан ЦЮЛЮПА

Кафедрою естрадного та
вокально-хорового мистецтва
Протокол №4 від «21» квітня 2026 р.
Завідувач кафедри

 Мирослав ФИЛИПЧУК

Кафедрою інструментального виконавства
Протокол №4 від «21» квітня 2026 р.
Завідувач кафедри

 Дмитро МАЗУР

Кафедрою музикознавства, фольклору та музичної освіти
Протокол №4 від «21» квітня 2026 р.
Завідувач кафедри

 Тетяна КРИЖАНОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету музичного мистецтва

Протокол №7 від « 28 » квітня 2026 р.

Голова НМК факультету
музичного мистецтва



Юлія ТАРЧИНСЬКА

Декан факультету
музичного мистецтва РДГУ



Ярослав СВЕРЛЮК

Голова НМР РДГУ



Ігор ВОЙТОВИЧ

© РДГУ, 2026

Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена у відповідності до Стандарту Вищої освіти України (наказ МОН № 368 від 04.03.2020р.) галузі знань В - Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 – Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньо-професійної програми):

Сверлюк Ярослав Васильович, доктор педагогічних наук, професор

Члени робочої групи:

Палаженко Олег Петрович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів;

Филипчук Мирослав Степанович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики;

Сверлюк Лілія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового мистецтва;

Столярчук Богдан Йосипович, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного фольклору;

Ужинський Михайло Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадної музики,

Стейкхолдери:

Ковальський Р. І., кандидат педагогічних наук, викладач-методист Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв;

Закопець Л. М., директор Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;
Полторацький В.М. соліст Вінницької обласної філармонії;
Сернюк Е. М., викладач Рівненської дитячої музичної школи №2.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Факультет музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр. Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація: Викладач (за відповідною фаховою профілізацією) / Артист оркестру (ансамблю) / Артист хору / Артист-вокаліст / Диригент оркестру (за фаховою профілізацією) / Керівник фольклорного ансамблю / Концертмейстер.
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти «Музичне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра. Одиничний. Обсяг освітньо-професійної програми: 90 кредитів ЄКТС – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат Серія УД №18006867 від 08.01.2019 р. Термін дії: до 01.07.2024 р.
Цикл / рівень	НРК України – 7рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня бакалавра, ОКР спеціаліст і освітній ступінь магістра (за іншою спеціальністю)
Мова (-и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньо-професійної програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://rshu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/593-osvitni-prohramy-mahistr
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійного магістра музичного мистецтва, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навиками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / звукорежисерської / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 - Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 - Музичне мистецтво <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості гри на музичних інструментах / вокалу / народного співу / диригентської / звукорежисерської діяльності, педагогічної майстерності в музичній освіті.</i>

	<i>Мета навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навиками концертно-виконавської/ диригентської/ концертмейстерської/ вокальної/ фольклорної/ менеджерської/ звукорежисерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Спеціальна освіта в галузі знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності – В5 Музичне мистецтво за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Духові та ударні інструменти» «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Вокальне виконавство», «Музичний фольклор», «Музичне мистецтво естради». Основний фокус програми охоплює основні поняття практичного удосконалення науково-дослідницької, виконавської та музично-педагогічної діяльності. Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є поєднання професійних знань із педагогіки, психології, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методикою викладання фахових дисциплін. Програма складається з таких основних напрямів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського та викладацького з відповідними видами практик.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами) 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів,

	симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Редактор музичний 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Хормейстер 2455.2 Звукорежисер 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього освітньо-наукового рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв'язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної роботи, атестація. Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до спілкування іноземною мовою. ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ЗК10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Здатність створювати, реалізовувати і використовувати власні художні концепції. СК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК03. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики. СК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/педагогічній діяльності. СК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської, педагогічної інтерпретації. СК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
---	---

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської, диригентської, звукорежисерської, творчої та педагогічної діяльності.	
ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.	
ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.	
ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	
ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	
ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій.	
ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
ПРН08. Здійснювати викладання гри на інструменті /вокалу/, диригування, комп'ютерного аранжування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	
ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	
ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.
Матеріально-технічного забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання лекційних

	аудиторій з мультимедійним обладнанням, комп'ютерних класів, актової зали, спеціалізованих аудиторій для проведення індивідуальних занять, аудиторій для роботи творчих колективів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до РДГУ підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців». Іноземці можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між Рівненським державним гуманітарним університетом про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Процес навчання ведеться українською мовою. Громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче В1 можуть отримувати освіту за даною освітньо-професійною програмою

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кільк ість креди тів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки			
OK01	Педагогіка мистецької діяльності	3	Екзамен
OK02	Психологія освітньої діяльності	3	Залік
OK03	Технології наукових досліджень (в галузі)	3	Залік
OK04	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
OK05	Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі)	3	Залік
Цикл професійної підготовки			
OK06	Теоретико-методичні виміри професійної музичної освіти	3	Залік
OK07	Сучасне музикознавство	3	Екзамен
OK08	Методика викладання фахових дисциплін (за фахом)	3	Екзамен
OK09	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Залік
OK10	Виробнича (асистентська) практика	9	
	Всього кредитів	39	
Цикл дисциплін фахової підготовки			
Блок 1			
«Духові та ударні інструменти»			
OK11	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK12	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK13	Оркестровий клас	8	Залік
OK14	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен
	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		66 кредитів ECTS	
Блок 2			
«Народні інструменти»			
OK15	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK16	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK17	Оркестровий клас	8	Залік
OK18	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен
	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		66 кредитів ECTS	
Блок 3			
профілізація «Музичне мистецтво естради»			
OK19	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK20	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK21	Оркестровий клас	8	Залік
OK22	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен

	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:			66 кредитів ECTS
Блок 4 профілізації «Вокальне виконавство»			
OK23	Вокал	8	Атестаційний екзамен
OK24	Практикум роботи в електронній студії	8	Екзамен
OK25	Хоровий та ансамблевий клас	8	Екзамен
OK26	Історія світових вокальних шкіл	3	Залік
	Всього кредитів за циклом	27	22
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:			66 кредитів ECTS
Блок 5 профілізації «Хорове диригування»			
OK27	Вокал	8	Екзамен
OK28	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK29	Хоровий та ансамблевий клас	8	Екзамен
OK30	Історія хорового виконавства	3	Залік
	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:			66 кредитів ECTS
Блок 6 профілізації «Фортепіано»			
OK31	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK32	Концертмейстерський клас	8	Атестаційний екзамен
OK33	Камерний ансамбль	5	Залік
OK34	Фортепіанна музика в педагогічному процесі	3	Залік
OK35	Історія українського фортепіанного мистецтва	3	Екзамен
	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:			66 кредитів ECTS
Блок 7 профілізації «Музичний фольклор»			
OK36	Фольклорне виконавство	8	Атестаційний екзамен
OK37	Музично-етнографічна транскрипція	8	Екзамен
OK38	Фольклорний ансамбль	8	Атестаційний екзамен
OK39	Історія та теорія музичної фольклористики	3	Екзамен
	Всього кредитів за циклом	27	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:			66 кредитів ECTS
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
BK01	Вибір	3	Залік
BK02	Вибір	3	Залік
BK03	Вибір	3	Залік
BK04		3	Залік

	Вибір		
ВК05	Вибір	3	Залік
ВК06	Вибір	3	Залік
ВК07	Вибір	3	Залік
ВК08	Вибір	3	Залік
	Всього:	24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

Позначення за фахом:

- фортепіано
- народні інструменти (НІ)
- духові інструменти та ударні (ДІ)
- музичне мистецтво естради (ММЕ)
- хорове диригування (ХД)
- академічний спів (АС)
- естрадний спів (ЕС)
- музичний фольклор (МФ)
- комп'ютерно-електронна музика (КЕМ)

**2.2. Структурно-логічна схема підготовки магістрів за спеціальністю
В5 «Музичне мистецтво»**

Курс		1 курс		2 курс
Семестр		1	II	III
1.Цикл дисциплін загальної підготовки		OK1, OK3, OK5	OK2	OK4
2.Цикл дисциплін професійної підготовки		OK6 OK8, OK10	OK7, OK9	OK9
3.Цикл дисциплін фахової підготовки		Блок 1.Профілізація «Духові та ударні інструменти»		
		OK11, OK12, OK13,	OK11, OK12, OK13, OK14	OK11, OK12, OK13,
		Блок 2 Профілізація «Народно-інструментальне виконавство»		
		OK15, OK16, OK17,	OK15, OK16, OK17, OK18	OK15, OK16, OK17,
		Блок 3 профілізація «Музичне мистецтво естради»		
		OK19, OK20, OK21,	OK19, OK20, OK21, OK22	OK19, OK20, OK21,
		Блок 4 профілізація «Вокальне виконавство»		
		OK23, OK24, OK25,	OK23, OK24, OK25, OK26	OK23, OK24, OK25,
		Блок 5 профілізація «Хорове диригування»		
		OK27, OK28, OK29	OK27, OK28, OK29, OK30	OK27, OK28, OK29
		Блок 6 «Фортепіано»		
		OK31, OK32, OK33	OK31, OK32, OK33, OK34, OK35	OK31, OK32, OK33.
		Блок 7 «Музичний фольклор»		
		OK36, OK37, OK38	OK36, OK37, OK38, OK39	OK36, OK37, OK38
	4. Цикл дисциплін вільного вибору студента			

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» проводиться у формі: 1. Публічного захисту кваліфікаційної роботи або публічної демонстрації творчого проєкту. 2. Атестаційних екзаменів: – Методика викладання фахових дисциплін (за фахом); – Педагогіка мистецької освіти; – Спецінструмент (Блоки 1,2,3,6); – Диригування (Блоки 1,2, 3,5); – Вокал (Блок 4); – Концертмейстерський клас (Блок 6); – Фольклорне виконавство (Блок 7); – Фольклорний ансамбль (Блок 7); Атестаційний екзамен завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікацій «Магістр музичного мистецтва». За результатами профільної підготовки та отриманих результатів атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації: викладач (за фаховою профілізацією); артист оркестру (ансамблю); артист-вокаліст; диригент оркестру (за фаховою профілізацією); артист хору; диригент хору; керівник фольклорного ансамблю; концертмейстер. Атестація проводиться відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або практичної проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень, та/або здійснення інновацій у педагогіці, методиці, історії інструментального виконавства, сольному виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою.
Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі публічного виконання концертної програми (афішний концерт) і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів (малої та великої форми в обсязі не менше 40 хвилин).

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10
ЗК 01				•						
ЗК 02	•	•	•		•	•	•	•	•	•
ЗК 03			•		•	•	•			•
ЗК 04	•	•	•			•	•			
ЗК 05	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК 06	•	•	•			•	•	•	•	•
ЗК 07	•	•				•		•	•	•
ЗК 08				•		•				•
ЗК 09		•		•						•
СК 01		•						•	•	•
СК 02						•	•			•
СК 03						•				•
СК 04										
СК 05		•	•			•	•	•	•	
СК 06	•	•				•		•	•	
СК 07										
СК 08		•								
СК 09			•			•				

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми (обов’язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (дисципліни за вибором);

ЗК – загальні компетентності профілю програми;

СК – спеціальні компетентності профілю програми.

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10
ПРН 01						•		•	•	
ПРН 02										
ПРН 03						•		•	•	
ПРН 04						•		•	•	
ПРН 05						•				
ПРН 06						•		•	•	
ПРН 07				•		•		•	•	
ПРН 08	•	•						•	•	
ПРН 09					•					•
ПРН 10				•						•

• – компетентність, яка набувається;

ОК – обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми (обов’язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБОВ'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

2. Цикл дисциплін практичної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК1		+		+	+	+									+	+		
ОК2		+			+		+							+	+			+
ОК3				+		+				+		+				+	+	
ОК4	+		+					+							+			
ОК5			+		+				+		+		+	+				
ОК6		+		+		+						+		+			+	
ОК7				+	+	+					+			+	+			
ОК8		+			+	+					+		+			+		
ОК9		+	+		+						+				+	+		
ОК10		+	+					+			+		+					+

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК11				+	+				+		+			+			+	+
ОК12				+		+			+			+		+	+			
ОК13		+			+		+				+		+	+			+	
ОК14				+	+		+				+		+	+	+		+	+

Блок 2

профілізація «Народні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК15				+	+				+		+			+			+	+
ОК16				+		+			+			+		+	+			
ОК17		+			+		+				+		+	+			+	
ОК18				+	+		+				+		+	+	+		+	+

Блок 3

профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК19				+	+				+		+			+			+	+
ОК20				+		+			+			+		+	+			
ОК21		+			+		+				+		+	+			+	
ОК22				+	+		+				+		+	+	+		+	+

Блок 4
профілізація «Вокальне виконавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK23				+	+				+		+			+			+	+
OK24			+	+					+		+		+		+			
OK25				+	+		+				+		+	+	+		+	+
OK26		+			+		+				+		+	+			+	

Блок 5
профілізація «Хорове диригування»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK27				+	+				+		+			+			+	+
OK28				+		+			+			+		+	+			
OK29		+			+		+				+		+	+			+	
OK30				+	+		+				+		+	+	+		+	+

Блок 6
профілізація «Фортепіано»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK31				+	+				+		+			+			+	+
OK32				+		+			+			+		+	+			
OK33		+			+		+				+		+	+			+	
OK34				+	+		+				+		+	+	+		+	+
OK35			+									+				+		

Блок 7
профілізація «Музичний фольклор»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK36				+	+				+		+			+			+	+
OK37				+		+			+			+		+	+			
OK38		+			+		+				+		+	+			+	
OK39				+	+		+				+		+	+	+		+	+

4.МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО- ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12
ПРН 01					•	•		•			•	
ПРН 02						•		•				•
ПРН 03						•	•	•				
ПРН 04						•	•					
ПРН 05						•	•	•				
ПРН 06						•	•	•				
ПРН 07						•	•	•	•			
ПРН 08					•	•	•	•				
ПРН 09		•							•	•		
ПРН 10									•	•		•

2. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК11	+	+	+					+		
ОК12				+	+		+			
ОК13	+		+	+	+	+				
ОК14		+	+	+		+	+			

Блок 2

профілізація «Народно-інструментальне виконавство»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК15	+	+	+					+		
ОК16				+	+		+			
ОК17	+		+	+	+	+				
ОК18		+	+	+		+	+			

Блок 3

профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК19	+	+	+					+		
ОК20				+	+		+			
ОК21	+			+					+	
ОК22		+	+	+		+	+		+	

Блок 4

профілізації «Вокальне виконавство»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK23	+	+	+					+		
OK24				+	+		+			
OK25	+		+	+	+	+				
OK26		+	+	+		+	+			

Блок 5

профілізація «Хорове диригування»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK27	+	+	+	+			+	+		
OK28	+	+	+	+		+	+	+		
OK29			+		+			+		
OK30	+	+	+	+		+	+	+	+	

Блок 6

профілізація «Фортепіано»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK31	+	+	+	+			+	+		
OK32	+	+	+	+		+	+	+		
OK33			+		+			+		
OK34	+	+	+	+		+	+	+	+	
OK35						+				

Блок 7

профілізація «Музичний фольклор»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK36	+	+	+	+			+	+		
OK37			+	+	+	+				
OK38			+	+	+		+			
OK39	+	+	+		+	+	+			

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Вона передбачає реалізацію таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, а також науково-педагогічних і педагогічних працівників університету з регулярним оприлюдненням результатів оцінювання на офіційному вебсайті, інформаційних стендах або в інший визначений спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, зокрема для самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, зокрема створення й підтримка ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) забезпечення матеріально-технічних умов для реалізації освітнього процесу відповідно до вимог стандарту, зокрема: наявності інструментального фонду, належних умов для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів; репетиційної бази; бібліотечних фондів; спеціально обладнаних приміщень для проведення концертних заходів; навчальних оркестрів, ансамблів і хорів; баз для проходження педагогічної, виконавської та інших видів практики; ресурсів для організації заходів, пов'язаних із музично-виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною та концертною діяльністю.

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в університеті може за його поданням проходити зовнішнє оцінювання Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами. Таке оцінювання здійснюється на відповідність вимогам до систем забезпечення якості вищої освіти, затвердженим Національним агентством, а також міжнародним стандартам і рекомендаціям у сфері забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньо-професійної програми,
керівник робочої групи



Ярослав СВЕРЛЮК