

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

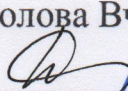
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво. Режисер»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В культура, мистецтво та гуманітарні науки
Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ

 Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол № 5 від 24.04.2025р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2025р.

В.о.ректора  Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ № 82-осн/д від 07.05.2025р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво. Режисер»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Перший _____
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Бакалавр _____
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки _____
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 Перформативні мистецтва _____
КВАЛІФІКАЦІЯ – Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру _____

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП _____

Галина БОРЕЙКО

Розробники програми:

_____ Володимир БОГАТИРЬОВ

_____ Олена МЕЛЬНИЧУК

_____ Юрій МЕЛЬНИЧУК

Кафедрою театральної режисури

Протокол № 3 від 19 лютого 2025р.

Завідувач кафедри _____

Володимир БОГАТИРЬОВ

Підпис

ПОГОДЖЕНО:

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 3 від «17 » березня 2025 р.

Голова НМК факультету _____

Сергій РАБЧЕНЮК

Декан факультету _____

Наталія ДЗЮБИШИНА

Голова НМР РДГУ _____

Ігор ВОЙТОВИЧ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р.№ 741.) за відповідним рівнем проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Борейко Галина Дмитрівна кандидат історичних наук, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету ;

члени робочої групи:

1. Богатирьов Володимир Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету;.
2. Мельничук Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театральної режисури
3. Мельничук Юрій Степанович доцент, заслужений діяч мистецтв України

Стейкхолдери:

1. Петрів В.Ю.– народний артист України, директор-художній керівник Рівненського обласного академічного українського музично- драматичного театру (рецензія додається).

2. Данилюк В.І. – заслужений працівник культури України, директор Рівненського академічного обласного театру ляльок (рецензія додається).

3. Гапа О.Є. – народна артистка України, провідний майстер сцени Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва м. Львів (рецензія додається).

**Профіль програми бакалавра
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Художньо-педагогічний факультет Кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти Бакалавр Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер драматичного театру
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво. Режисер
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. Обсяг освітньої програми 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки і 10 місяців
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво (серія НД №1889744 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта /ступінь «фаховий молодший бакалавр» /ступінь «молодший бакалавр» / освітній кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»
Мова(и) викладання	Державна українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва з урахуванням особливостей регіону.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;

	- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти орієнтована на теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі театральної освіти до виконання професійної діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за кваліфікацією спеціалізацією «Режисер драматичного театру» <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, театр, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є врахування власного багаторічного досвіду підготовки фахівців із сценічного мистецтва та відповідного досвіду провідних мистецьких закладів вищої освіти з урахуванням особливостей регіону.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	- Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами) - 2455.2 – режисер; - 2455.2. – режисер –постановник; - 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят; - 2455.2 - актор, ведучий програми, репетитор з техніки мови, читець - 2455.2– керівник театральної студії, керівник колективу (театрального,самодіяльного та ін.)
Подальше навчання	Бакалавр за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва може продовжити навчання на другому магістерському рівні вищої освіти відповідно до Закону про вищу освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів. Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки

	кваліфікаційної роботи. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_05032020.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, опитування, дискусії, презентації творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. ФК 02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. ФК 03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК 04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. ФК 05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК 06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. ФК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. ФК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. ФК 09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. ФК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. ФК 11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. ФК 12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям. ФК 13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. ФК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. ФК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
---	--

7 – Програмні результати навчання

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обгрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та сценічного мистецтва.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

	ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам .
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційно-освітнього навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_05032020.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої

	освіти. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Рівненського державного гуманітарного університету: https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf .
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП Кваліфікація «Бакалавр сценічного мистецтва, режисер драматичного театру» термін навчання 3 роки 10 місяців.

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП				
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (31 кредит)				
OK01	2	Історія України	3	Екзамен
OK02	5	Історія української культури	3	Екзамен
OK03	6	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Екзамен
OK04	5	Філософія	3	Екзамен
OK05	1-2	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6	Екзамен
OK06	2	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
OK 07	6	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
OK08	1	Психологія	3	Екзамен
OK09	3-4	Педагогіка	4	Екзамен
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ (149 кредитів)				
OK10	1-8	Режисура та майстерність актора	61	Екзамен Залік
OK11	1-8	Сценічна мова	20	Екзамен Залік
OK12	1-2	Сценічний рух	5	Залік
OK13	3	Сценічний бій і фехтування	4	Залік
OK14	1-2	Теорія драми	4	Екзамен
OK15	4	Техніка сцени	3	Екзамен
OK16	1-2	Історія театру	8	Екзамен
OK17	3-4	Грим	4	Залік
OK18	5-6	Постановка танцю	6	Екзамен
OK19	7	Музичне оформлення вистави	3	Екзамен
OK20	1	Історія костюма	4	Залік
OK21	4	Історія кіномистецтва	3	Залік
OK22	4	Організація театральної справи	3	Залік
OK23	1	Навчальна (ознайомча) практика	3	Залік
OK24	8	Виробнича практика	9	Залік д

OK25	6	Курсова робота	3	Залік д
OK 26	7-8	Підготовка кваліфікаційної роботи Підготовка творчого проєкту	6	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ (60 кредитів)				
BK01	4	Вибір /Теоретична підготовка базової загальної військової підготовки*	3	Залік (д)
BK02	8	Вибір	3	Залік
BK03	7	Українська література	3	Залік
BK04		Вибір		
BK05	3	Історія образотворчого мистецтва	3	Залік
BK06		Вибір		
BK07	3	Історія музики	3	Залік
BK08		Вибір		
BK09	7	Сценарна справа	3	Залік
BK10		Вибір		
BK11	5	Рецензентський практикум	3	Залік
BK12		Вибір		
BK13	8	Майстерність актора розмовного жанру	3	Залік
BK14		Вибір		
BK15	6	Українська та зарубіжна драматургія	3	Залік
BK16		Вибір		
BK17	3	Спецкурс з акторського психотренінгу	6	Залік
BK18		Вибір		
BK19	7	Сценографія	3	Залік
BK20		Вибір		
BK21	5	Актуальні проблеми режисури	3	Залік
BK22		Вибір		
BK23	8	Майстерність актора лялькового театру	3	Залік
BK24		Вибір		
BK25	5	Робота з актором	3	Залік
BK26		Вибір		
BK27	7	Робота режисера над курсовою виставою	3	Залік
BK28		Вибір		
BK29	8	Прокат вистави	3	Залік
BK30		Вибір		
BK31	7	Технологія організації випуску вистави	3	Залік
BK32		Вибір		
BK33	4	Робота над класичною драматургією	3	Залік
BK34		Вибір		
BK35	6	Асистентська режисерська робота	3	Залік
BK36		Вибір		
		Загальна кількість 240 кредитів		

*Відповідно до Порядку проведення базової загальної військової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту та поліцейських, затвердженого Постановою КМУ від 21.06.2024 року №734,

дисципліна є обов'язковою для вибору здобувачами вищої освіти чоловічої статі, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми здобувачів освіти	атестації вищої	Державна атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проєкту.
Вимоги кваліфікаційної роботи	до	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

На атестацію випускник представляє самостійно підготовлений творчий проєкт - постановку одно або багатоактної вистави з однокурсниками або на базі театального колективу під час виробничої практики.

Атестаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань, практичних умінь та сформованих компетенцій, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня *бакалавр*, кваліфікації *режисер драматичного театру* і вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK01	OK0 2	OK 03	OK0 4	OK 0 5	OK 0 6	OK07	OK 08	OK 09	OK 10	OK11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26					
3K01																															
3K 02	●	●						●	●							●		●	●	●	●	●									
3K 03							●			●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					
3K 04			●							●	●																				
3K 05					●																										
3K 06	●	●				●	●																								
3K07									●	●	●	●	●					●	●			●	●	●	●	●					
3K 08	●	●		●				●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●									
3K 09							●																			●					
ФК 01	●	●								●	●				●	●		●	●		●				●	●	●				
ФК 02										●	●				●				●												
ФК 03										●	●	●	●		●	●		●	●				●	●	●	●					
ФК 04							●	●			●				●				●												
ФК 05	●	●								●	●	●	●				●	●					●	●	●	●					
ФК 06															●				●	●		●	●	●	●	●					
ФК 07	●			●						●				●		●	●	●			●	●	●								
ФК 08						●																									
ФК 09		●		●						●				●		●	●														
ФК 10							●	●		●				●							●			●							
ФК 11			●		●						●											●									
ФК 12																					●										
ФК 13						●																									
ФК 14							●				●																				
ФК 15										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●								
ФК 16				●				●	●		●	●	●			●							●								
СК 17																															

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми**

	ОК01	ОК0 2	ОК 03	ОК0 4	ОК 0 5	ОК0 6	ОК07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	
ПР 01	•	•		•	•			•	•	•	•				•	•			•		•	•					
ПР 02										•	•					•	•	•		•	•	•		•		•	
ПР 03					•																						
ПР 04	•	•	•		•	•	•									•											
ПР 05	•	•				•	•								•				•					•			
ПР 06										•								•				•		•	•		
ПР 07																		•	•				•	•	•	•	
ПР 08										•	•	•	•	•					•					•	•		
ПР 09	•		•							•	•			•		•				•	•						•
ПР 10						•				•	•				•			•	•				•	•	•	•	
ПР 11										•				•	•	•				•		•	•	•			
ПР 12								•														•					
ПР 13										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	
ПР 14																											
ПР 15	•	•					•					•	•			•				•	•						
ПР 16									•																		
ПР 17			•					•	•								•	•								•	
ПР 18								•																			
ПР 19																											
ПР 20								•	•	•												•			•		
ПР 21					•						•	•	•						•							•	

	БК01	БК02	БК03	БК04	БК05	БК06	БК07	БК08	БК09	БК10	БК11	БК12	БК13	БК14	БК15	БК16	БК17	БК18	БК19	БК20	БК21	БК22	БК23	БК24	БК25	БК26	БК27	БК28	БК29	БК30	БК31	БК32	БК33	БК34	БК35	БК36	
ПР 01			•		•		•		•		•																										
ПР 02					•								•						•		•		•		•		•								•		
ПР 03																																					
ПР 04	•																		•																		
ПР 05									•				•																								
ПР 06															•						•																
ПР 07													•						•						•												
ПР 08											•						•						•		•		•		•		•		•		•		
ПР 09			•		•		•								•			•					•		•			•		•		•		•		•	
ПР 10							•		•		•		•				•				•												•				
ПР 11															•		•		•						•		•						•				
ПР 12																												•		•							
ПР 13			•		•										•								•				•						•				
ПР 14																																					
ПР 15			•												•						•				•												
ПР 16									•								•								•										•		
ПР 17									•																												
ПР 18																											•									•	
ПР 19																			•									•		•							
ПР 20							•												•								•				•						
ПР 21					•		•		•		•		•										•					•		•							

**Структурно - логічна схема освітньої програми
Сценічне мистецтво. Режисер (3 р. 10 м)**

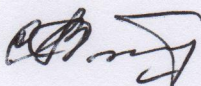
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр		
Цикл загальної	Іноземна мова (за проф. спрям.)	Інформаційно-комунікаційні технології	Організація театральної справи	Історія кіно і ТБ	Історія української культури	Українська мова (за проф. спрям.)			А Т Е С Т А П І Я	
					Філософія	Основи наукових досліджень				
Цикл професійної підготовки	Історія костюма						Музичне оформлення вистави			
	Сценічний рух	Сценічний бій і фехтування								
	Теорія драми	Грим				Курсова робота				
	Історія театру		Педагогіка		Постановка танцю					
	Режисура та майстерність актора									
	Сценічна мова									
	Психологія						ВК19 Сценографія			
Вибіркові компоненти			ВК05 Історія образотворчого мистецтва ВК06 Вибір	ВК01 Вибір/ Теоретична підготовка базової загальної військової підготовки	ВК07 Історія музики ВК08 Вибір	ВК15 Українська та зарубіжна драматургія ВК16 Вибір	ВК03 Українська література ВК04 Вибір	ВК02 Впірб		
			ВК17 Спецкурс з акторського психотренінгу ВК18 Вибір		ВК11 Рецензентський практикум ВК12 Вибір	ВК21 Актуальні проблеми режисури ВК22 Вибір	ВК09 Сценарна справа ВК10 Вибір			
			ВК24 Робота з актором ВК25 Вибір				ВК13 Майстерність актора розмовного жанру ВК14 Вибір			
Практик и	Навчальна (ознайомча) практика							Виробнича практика		

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступеня вищої освіти та кваліфікації;
- 8) інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності університету через інформаційні ресурси;
- 9) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
- 10) Організація і здійснення моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності;
- 11) Організація опитувань (анкетувань, оцінювань тощо) суб'єктів освітнього процесу;
- 12) Координацію дій суб'єктів освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти;
- 13) інших процедур і заходів, спрямованих на забезпеченні якості вищої освіти та якості діяльності Університету.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи



Галина БОРЕЙКО