



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ЗМІН СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ СЬОГОДЕННЯ

III Всеукраїнська науково-практична конференція
здобувачів вищої освіти і молодих учених

ПРОГРАМА

22-23 квітня 2026 року



Житомир – 2026

Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Кафедра мистецької освіти
ГО Академія міжнародного співробітництва з креативної
педагогіки «Полісся»
Рівненський державний гуманітарний університет
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

ПРОГРАМА

III Всеукраїнської науково-практичної конференції
здобувачів вищої освіти і молодих учених

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ **ЗМІН СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ** **СЬОГОДЕННЯ**

22-23 квітня 2026 року

Житомир – 2026

РЕГЛАМЕНТ
III Всеукраїнської науково-практичної конференції
здобувачів вищої освіти і молодих учених
«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ЗМІН
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ СЬОГОДЕННЯ»

22-23 квітня 2026 року

22 квітня 2026 року

09.50-10.00 – під'єднання та реєстрація учасників;
10.00-11.00 – пленарне засідання конференції;
11.00-14.00 – секційні засідання конференції;
14.00-14.30 – перерва;
14.30-16.00 – продовження секційних засідань конференції.

23 квітня 2026 року

10.00-14.00 – підведення підсумків конференції (робота оргкомітету з матеріалами).

Регламент виступів:

Доповідь на пленарному засіданні – до 5 хвилин.
Виступ із доповіддю на секційному засіданні – до 3 хвилин.
Обговорення доповіді – до 2 хвилин.

Робоча мова конференції: українська, англійська.

Адреса організаційного комітету:

Житомирський державний університет імені Івана Франка
Кафедра мистецької освіти
вул. Велика Бердичівська, 40, каб. 807
Житомир, Україна, 10008
тел./факс: +380412 43-11-95
e-mail: zu@zu.edu.ua

Посилання на зустріч:

<https://us04web.zoom.us/j/71163872111?pwd=dPbDC0oIt3stvVFZFnSoEAYDMТlky6.1>

Ідентифікатор конференції: **711 6387 2111** код доступу: **25-26**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

Голова оргкомітету:

Киричук Галина – доктор біологічних наук, професор, ректор Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Заступники голови:

Жуковська Вікторія – доктор філологічних наук, професор, проректор з наукової та міжнародної роботи Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Танська Валентина – кандидат педагогічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Члени оргкомітету:

Горбенко Сергій – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Сидорчук Нінель – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки та управління Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Чернишова Анна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Цюряк Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Прокопович Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету;

Верещагіна-Білявська Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного і перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

22 квітня 2026 року
10.00
ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор:

Чернишова Анна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Вітальне слово:

Киричук Галина – доктор біологічних наук, професор, ректор Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Жуковська Вікторія – доктор філологічних наук, професор, проректор з наукової та міжнародної роботи Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Танська Валентина – кандидат педагогічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Горбенко Сергій – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Сидорчук Нінель – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки та управління Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Прокопович Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Верещагіна-Білявська Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного і перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

ДОПОВІДІ

Горбенко Сергій, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК
СТРАТЕГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ
ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Дубасенюк Олександра, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки та управління Житомирського державного університету імені Івана Франка

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Мороз Майя, доктор педагогічних наук, доцент, декан гуманітарно-педагогічного факультету Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»

УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ (2022-2026 р.р.): ТЕНДЕНЦІЇ ТА СЕНСИ

Сидорчук Нінель, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри професійно-педагогічної, спеціальної освіти, андрагогіки та управління Житомирського державного університету імені Івана Франка

КІНОМИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Верещагіна-Білявська Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного і перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ТЕРМЕНВОКС І ХВИЛІ МАРТЕНО ЯК ПРОТОТИПИ СИНТЕЗАТОРА: ДО ПИТАННЯ ВИТОКІВ ЕЛЕКТРОННОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ ТА ЙОГО ВИКОРИСТАННЯ В АКАДЕМІЧНІЙ МУЗИЦІ

Прокопович Тетяна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

AI-ІНСТРУМЕНТИ В ПРОЄКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Чернишова Анна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ: ТАНЕЦЬ, МУЗИКА І ТЕАТР У ПОШУКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Цюряк Ірина, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

СИНТЕЗ ВОКАЛЬНИХ ПРИЙОМІВ ЕКСЛА РОУЗА ЯК ОСНОВА ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ГУРТУ GUNS N' ROSES

ПРОВЕДЕННЯ СЕКЦІЙНИХ ЗАСІДАНЬ

Секція 1

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Модератор:

Цюряк Ірина, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Учасники обговорення та дискусій:

Якимець Олена, здобувачка; **Герело Мирослава**, здобувачка, Рівненський державний гуманітарний університет (наук. керівник: доц. **Прокопович Тетяна**)

ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ У КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ

Бабічук Вероніка, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Грищенко Ігор**)

МУЗИЧНО-СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ

Кулик Вікторія, здобувачка, Рівненський державний гуманітарний університет (наук. керівник: доц. **Прокопович Тетяна**)

ВЗАЄМОДІЯ МИСТЕЦТВ У ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ЖАДАНА

Дідківська Світлана, здобувачка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДНОПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ

Йовжин Вікторія, здобувачка, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (наук. керівник: доц. **Верещагіна-Білявська Олена**)

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО САКСФОННОГО ВИКОНАВСТВА

Гордєєва Тетяна, викладач; **Грибан Тетяна**, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ

Мельниченко Вікторія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Новосадова Світлана**)

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Омельченко Сергій, здобувач, Рівненський державний гуманітарний університет (наук. керівник: доц. **Прокопович Тетяна**)

ПСИХОЕМОЦІЙНА ПІДТРИМКА ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мацієвська Людмила, викладач; **Підгаєцька Іванна**, викладач; **Поліщук Владислав**, концертмейстер, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ЕСТЕТИКА ТИШІ ТА МІНІМАЛІЗМУ В СУЧАСНІЙ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ: ВІД КОНЦЕПЦІЇ ДО ВТІЛЕННЯ

Антонюк Катерина, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Новосадова Світлана**)

ДЕННІ КЕРІ-НОВАТОР СУЧАСНОГО БАРАБАННОГО МИСТЕЦТВА

Травкіна Наталія, концертмейстер; **Федорченко Валентин**, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Чичкаленко Ростислав, здобувач, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Заведія Олена**)

ІМПРОВІЗАЦІЯ В АКТОРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ: ШЛЯХ ДО ОРГАНІЧНОСТІ СЦЕНІЧНОГО ІСНУВАННЯ

Поліщук Олександр, здобувач, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

ВІД СЛІВ ДРАМАТУРГА ДО ЖИВОГО ОБРАЗУ: ЯК АКТОР І РЕЖИСЕР РАЗОМ ТВОРЯТЬ РОЛЬ

Тукмакова Ганна, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

АРХЕТИПНИЙ ПІДХІД К. ЮНГ ДО ПОБУДОВИ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ

Маніхровська Дарія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ХАРАКТЕРНОЇ РОЛІ В АКТОРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Іванюха Анастасія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

РОБОТА НАД РОЛЛЮ У ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ: АНАЛІЗ, ОСМИСЛЕННЯ ТА ВТІЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ

Секція 2

**ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ**

Модератор:

Борисенко Наталія, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Учасники обговорення та дискусій:

Ян Тінтін, магістрантка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

**ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ
УЧАСНИКІВ ШКІЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ**

Литвинчук Мирослав, магістрант, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ
НАВИЧОК СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
ПІДГОТОВКИ**

Вербахівський Олександр, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

**ВЗАЄМОДІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ СКЛАДОВИХ У
МУЗИЧНОМУ КОЛЕКТИВІ: ВІД ТЕХНІЧНОГО СИНТЕЗУ ДО
ХУДОЖНЬОЇ ЄДНОСТІ**

Нідзельська Олександра, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Новосадова Світлана**)

**СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ФОРМУВАННІ
КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ**

Ху Сюаньвей, магістрант, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

**МІСЦЕ СПІВАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ МОЛОДШОГО
ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ В ФОРМУВАННІ ЇХ МУЗИЧНИХ ІНТЕРЕСІВ**

Одайник Світлана, концертмейстер, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ПРОФЕСІЙНІ АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ТА СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА

Цар Тарас, аспірант, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (наук. керівник: доц. **Борисова Світлана**)

КОМПЕТЕНТНІСТЬ СПІВРОБІТНИЦТВА У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

Євдоченко Дмитро, аспірант, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: проф. **Сидорчук Нінель**)

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПОБУДОВИ МОДЕЛІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРУ

Баркова Юліана, магістрантка, Рівненський державний гуманітарний університет (наук. керівник: доц. **Прокопович Тетяна**)

ВОКАЛЬНІ ІСТОРІЇ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ СПІВОЧИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Ван Шу, магістрантка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА ЯК ОДНА З НАЙГОЛОВНІШИХ ФАХОВИХ СКЛАДОВИХ СТУДЕНТА МИСТЕЦЬКОГО ЗАКЛАДУ ОСВІТИ

Середа Олексій, здобувач, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

ВПЛИВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ

Бурська Олена, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

ФЕНОМЕН ВИКОНАВСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ В КОНТЕКСТІ ЗМІСТУ ФОРТЕПІАНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Ткачук Олена, здобувачка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (наук. керівник: проф. **Горбенко Сергій**)

РОЗВИТОК ОСНОВ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ НАРОДНОПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ

Гевондян Каріне, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Заведія Олена**)

ЗНАЧЕННЯ ДІЄВОГО АНАЛІЗУ РОЛІ В ПІДГОТОВЦІ АКТОРА ДО СЦЕНІЧНОГО ВИКОНАННЯ

Голуб Анастасія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

РОБОТА ЗІ СТРАХОМ І ЗАХОПЛЕННЯМ: ПРОФЕСІЙНА ТЕХНІКА ВТІЛЕННЯ «НЕГАТИВНИХ» ПЕРСОНАЖІВ У СИНТЕЗІ СЦЕНІЧНИХ МИСТЕЦТВ

Слободянюк Софія, здобувачка, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (наук. керівник: викладач **Новосадова Анна**)

ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Олексієнко Діана, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Мисечко Сергій**)

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ МУЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА

Бабій Михайло, магістрант, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (наук. керівник: викладач **Новосадов Ярослав**)

СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ КЛАРНЕТИСТІВ ДО ГРИ В АНСАМБЛІ ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Слободянюк Анастасія, здобувачка, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (наук. керівник: викладач **Новосадова Анна**)

ДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ткаченко Ксенія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Шинкарук Ірина**)

СПЕЦИФІКА ПОШУКУ ХАРАКТЕРНОСТІ ПЕРСОНАЖА: ВІД СПОСТЕРЕЖЕННЯ ДО СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ

Оганян Артур, здобувач, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Мисечко Сергій**)

ІМІДЖ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ У СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ ЖАНРАХ

Грищенко Ігор, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

**СОЦІАЛЬНО-АКУСТИЧНА СИНЕРГІЯ ХОРОВОГО
КОЛЕКТИВУ: ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ
ЄДНОСТІ**

**Секція 3
НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦТВІ: ПЕРСПЕКТИВИ
ВПРОВАДЖЕННЯ**

Модератор:

Гордєєва Тетяна, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Учасники обговорення та дискусій:

Дерев'янка Світлана, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. Чернишова Анна)

**АРТ-ПОП ЯК ПЕРФОРМАТИВНА ПРАКТИКА: ТЕАТРАЛЬНІ
АСПЕКТИ У ТВОРЧОСТІ ДЖЕРІ ХЕЙЛ**

Кравза Вероніка, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач Новосадова Світлана)

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ЗВУКА ФЛЕЙТИ ПІД ВПЛИВОМ ДЖАЗОВОЇ
СТИЛІСТИКИ**

Хміль Вікторія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач Олійник Ярослава)

СИНТЕЗ СТИЛІВ У ФОРТЕПАННИХ ТРАНСКРИПЦІЯХ Ф. САЯ

Голуб Дмитро, магістрант, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. Цюряк Ірина)

**РОЛЬ РИТМУ ЯК УНІВЕРСАЛЬНОГО КОДУ СУЧАСНОЇ
МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

Стецюк Євген, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

**СПЕЦИФІКА СИНТЕЗУВАННЯ РОК-КОМПОЗИЦІЙ ДЛЯ
КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ**

Тітова Олена, концертмейстер; Черній Віктор, концертмейстер;
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТРАНСФОРМАЦІЯ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МІЖМИСТЕЦЬКОГО СИНТЕЗУ

Соботюк Анна, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Цюряк Ірина**)

**ПОЗА МЕЖАМИ ЖАНРІВ: ФЕНОМЕН ЯПОНСЬКОЇ
ПІАНІСТКИ КЕЙКО МАЦУЇ**

Козлова Вікторія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

**НОВАТОРСЬКІ ІДЕЇ ТА ТЕАТРАЛЬНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ ЛЕСЯ
КУРБАСА**

Яроповецька Валентина, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

**ОСОБЛИВОСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У РЕАЛІЗАЦІЇ
РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ СУЧАСНОЇ ДРАМАТИЧНОЇ ВИСТАВИ**

Ванюшин Герман, здобувач, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (наук. керівник: викладач **Новосадов Ярослав**)

**НЕТРАДИЦІЙНІ ПРИЙОМИ ГРИ У СУЧАСНОМУ
САКСОФОНОВОМУ РЕПЕРТУАРІ**

Секція 4

ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Модератор:

Мацієвська Людмила, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Учасники обговорення та дискусій:

Кулаківський Ігор, магістрант, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Бовсунівська Наталія**)

**КОНТРАБАС У СИНТЕЗІ МИСТЕЦТВ: МІЖ МУЗИКОЮ,
ТЕАТРОМ І ВІЗУАЛЬНОЮ КУЛЬТУРОЮ**

Борисенко Наталія, викладач; **Суботницький Ігор**, концертмейстер, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ОПЕРА ЯК ЖИТТЯ: ФЕНОМЕН ДЖУЗЕПЕ ВЕРДІ

Савчук Олександра, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Бовсунівська Наталія**)

ТВОРЧИСТЬ ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА ЯК СИНТЕЗ МУЗИКИ ТА ПОЕЗІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ АВТОРСЬКІЙ ПІСНІ

Сироїд Каріна, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Грищенко Ігор**)

ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТІ ПІСНІ «MOON RIVER»: ВІД КІНОЕКРАНУ ДО СУЧАСНОСТІ

Редькіна Катерина, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Новосадова Світлана**)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФАНТАЗІЙ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО Г.Ф. ТЕЛЕМАНА У КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МУЗИЧНИХ ТРАДИЦІЙ І ПОЛ. ХVІІІ СТ.

Назаровська Ангеліна, магістрантка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Грищенко Ігор**)

ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Роговська Єлизавета, викладач; **Рутецький Василь**, доцент, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТРАНСФОРМАЦІЯ ВОКАЛЬНИХ СТУДІЙ В ПЕРСОНАЛЬНИЙ БРЕНД: ДОСВІД АВТОРСЬКИХ ШКІЛ ЖИТОМИРА

Зуєва Вікторія, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Заведія Олена**)

ІНТЕГРАЦІЯ ТА ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ ЗАХІДНИХ ТЕХНІК У ПІДГОТОВЦІ АКТОРІВ В УКРАЇНІ

Бех Діана, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: ст. викладач **Заведія Олена**)

ФРАНЦУЗЬКЕ ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ: ВІД КЛАСИЦИЗМУ ДО РОМАНТИЗМУ

Грицай Альона, здобувачка, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: доц. **Чернишова Анна**)

ТЕАТРАЛЬНІ ЕЛЕМЕНТИ В ОБРЯДАХ І ЗВИЧАЯХ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Солопійчук Олег, здобувач, Житомирський державний університет імені Івана Франка (наук. керівник: викладач **Мисечко Сергій**)

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ТВОРЧОСТІ МОЦАРТА: МІЖ ТЕАТРАЛЬНІСТЮ ТА ФІЛОСОФСЬКОЮ ІДЕЄЮ

Секція 5
КУЛЬТУРНО–МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЗАПРОВАДЖЕННЯ
СИНТЕЗОВАНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВ В
УКРАЇНСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ

Модератор:

Роговська Єлизавета, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Учасники обговорення та дискусій:

Авраменко Петро, доцент; **Заведія Олена**, старший викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ПЕРФОРМАНСІВ У
СУЧАСНОМУ ТЕАТРИ

Берелет Володимир, старший викладач, **Берелет Лілія**, старший викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ФУНКЦІОНАЛЬНА РОЛЬ ПРЕДМЕТА, МАТЕРІАЛІВ ТА
ІНСТРУМЕНТІВ У ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Мисечко Сергій, викладач, Житомирський державний університет імені Івана Франка

ІНСТРУМЕНТАРІЙ СУЧАСНОГО РЕЖИСЕРА У СТВОРЕННІ
СИНТЕЗОВАНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ДІЙСТВА

Шинкарук Ірина, доцент, Житомирський державний університет імені Івана Франка

UA-KZ: КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ ТА ART-СТРАТЕГІЇ
МАЙБУТНЬОГО

ДЛЯ НОТАТОК

