



ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ



ПРОГРАМА XI-ї Міжнародної науково-практичної конференції

6-7 квітня 2019 року м. Рівне

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Управління у справах молоді та спорту
Рівненської обласної державної адміністрації
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного
відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

*Кафедра
духових та ударних інструментів РДГУ*



ПРОГРАМА
XI-ї Міжнародної науково-практичної
конференції

*"Історія становлення та перспективи розвитку
духової музики в контексті національної
культури України та зарубіжжя"*

6-7 квітня 2019 року
м. Рівне

Ministry of Education and Science of Ukraine Rivne State
University of Humanities
Association of Wind Musicians of the Rivne Regional
Department of the National Ukrainian Music Union

*Departments
of wind and percussion instruments of RSUH*



A G E N D A
**of the XI th International Scientific and
Practical Conference**

*"The history of the development and the
perspectives of wind music in the context
of national culture of Ukraine and abroad"*

**April 6-7, 2019
Rivne, Ukraine**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова:

Постоловський Р.М. ректор РДГУ – Заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук.

Заступники голови:

Ліпський В.В. – начальник управління у справах молоді і спорту Рівненської обласної державної адміністрації.

Дейнега О.В. – доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету.

Члени оргкомітету:

Цюлюпа С.Д. – завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, професор, відмінник освіти України.

Piotr Lato – professor habilitated doctor, Academy of Music in Krakow, Poland.

Карп'як А.Я. – доктор мистецтвознавства, професор, сумісник кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Прокопович Т.Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Закопець Лев Миронович – заслужений діяч мистецтв України, директор Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені Соломії Крушельницької, сумісник, професор кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Палаженко О.П. – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Трачук Л.Д. – директор Тульчинського училища культури. м. Тульчин, Вінницька обл.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Пленарне засідання
(концертна зала Інституту мистецтв РДГУ)
7 квітня 2019 року (12.00 год., вул. Хвильового, 7)**

Вітальне слово:

Постоловський Р.М. – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч науки і техніки України, кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Академії соціальних і педагогічних наук, м. Рівне.

Доповіді:

Вовк Р.А. Постать Левка Колодуба в історії духового інструментального виконавства в Україні.

Цюлюпа С.Д. Стан та перспективи діяльності відділів і кафедр духових та ударних інструментів у музичних закладах освіти Рівненщини.

Прокопович Т.Ю. Концепти духовий / духовий у поетичній рецепції: Григорій Сковорода – Павло Тичина – Сергій Жадан.

Секційні засідання
(12.30 год., ауд. 22, вул. Хвильового, 7)

Секція: Історія та теорія музичного мистецтва

Керівник: кандидат педагогічних наук, професор
Цюлюпа С.Д.

Секретар: магістрантка кафедри Островська О.Ю.

Доповіді:

Кушнірук О.П. Тембровий чинник як фактор смислоутворення форми у симфоніях О. Яковчука (про роль групи мідних духових інструментів).

Горбаль Я.М. Соціальні функції музикування військових оркестрів Галичини першої половини ХХ століття.

Леонов В.А., Фартушний В.П. Історичні аспекти музичної освіти у Вінницькому музичному училищі в період становлення.

Гишка І.С. Перша і єдина в державі Україна.

Piotr Lato Trio in One Movement Arnolda Baxa oraz Fantasy nr 1 Charlesa Villiersa Stanforda – kontynuacja badań nad brytyjską muzyką klarnetową.

Таран В.Л. До 30-річчя заснування класу саксофона в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

Трачук Л.Д. Тульчинський коледж культури: минуле і сучасне.

Караиванов С.И. Исторические пути развития школы игры на валторне в Болгарии.

Старко В.Г. Внесок фаготистів Львова у становлення української фаготової школи (ХХ – ХХІ ст.).

Столярчук Б.Й., Островська О.Ю. Еволюція предметно-циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Рівненського музичного училища РДГУ в музичній культурі Рівненщини.

Закопець Л.М. Історія виникнення й професійної діяльності відділу духових та ударних інструментів Львівської середньої спеціалізованої школи-інтернату імені Соломії Крушельницької.

Крет З.М. Оркестр Рівненського академічного музично-драматичного театру в мистецькому просторі України.

Сіончук О.В., Сіончук Ю.О. Концертні форми художньо-творчої діяльності військових духових оркестрів.

Головата Л.В. Діяльність циклової комісії оркестрових духових та ударних інструментів Тульчинського коледжу культури.

Мисько А.А., Цюлюпа Н.Л. Шляхи розвитку класу ударних інструментів на Рівненщині.

Турчинский Б.Р. Исаак Кобец: «Человечность – кредо учителя».

Кирилишен Г.В. Історична хроніка духової інструментальної музики на Тульчинщині з XVIII по XXI століття.

Гайдабура О.Д. Ретроспективний огляд та розвиток духового виконавства на теренах України.

Димченко С.С. Людвіг Котлар в історії музичної культури Рівненщини.

Барабаш В.О. Еволюція виконавської майстерності гри на трубі на Рівненщині.

Абдалов Р.С. Шляхи становлення та перспективи розвитку академічної школи гри на саксофоні в Україні.

Малярський Я. М. Еволюція кафедри духових та ударних інструментів РДГУ в контексті національної культури України.

Дем'янюк О. О. Діяльність Людвіга Котлара в культурно-мистецькому просторі Рівненщини.

Тучапський Н. В. Діяльність відділу духових та ударних інструментів Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського на тренах Західної України.

Данилюк М.М. Культурно-історичний концепт Рівненської обласної філармонії.

Секційні засідання
(12.30 год., ауд. 52, вул. Хвильового, 7)

Секція: Педагогіка та методика духового виконавства

Керівник: кандидат педагогічних наук, доцент
Палаженко О.П.

Секретар: магістрантка кафедри Юрків І.І.

Доповіді:

Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста.

Громченко В.В. Своєрідність засобів виразності саксофона у творах духового соло.

Палаженко О.П. Компонентна структура виконавських умінь музиканта-духовика.

Леонов В.А., Палкина И.Д. Мышление и его специфика при игре на духовых инструментах.

Концевич О.Ю. Сучасний погляд на проблеми опанування майстерністю виконання трубного концерту ХХ початку ХХІ століть.

Wiesław Suruło. Paul Taffanel – człowiek i jego dzieło.

Пахомов Д.В. Урок музики як основний компонент формування музичного смаку у дітей молодшого шкільного віку.

Пастушок Т.В. Виконавське дихання музикантів-духовиків як основа культури в оркестрових колективах сьогодення.

Димченко С.С. Диригентські засоби музичної виразності у відтворенні фразування.

Марценюк Г.П. Нетрадиційні та сучасні прийоми виконання у практиці гри на тромбоні.

Ван Цзі. Методичні концепції функціонування дихальної системи музиканта-духовика.

Юрків І.І. Специфіка роботи диригента з оркестром духових інструментів Рівненського музичного училища.

Димченко К.С. Педагогічний почерк Протаса Миколи Миколайовича у вихованні учнів-кларнетистів.

Жульєв А.П. Методичні засади роботи з навчальним оркестром (з особистого досвіду роботи з оркестром «Джаз-академія»).

ВІДОМОСТІ ПРО УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Абдалов Роман Сергійович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Барабаш Віталій Олександрович – магістрант кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Ван Цзі – аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, м. Київ, (громадянин КНР).

Вовк Роман Андрійович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Wiesław Suruło – doktor habilitowany, asystent Akademia Muzyczna w Krakowie, Poland.

Гайдабура Олександр Дмитрович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Гишка Ігор Семенович – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, (Ph. D.of Musical Art). доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, м. Львів.

Головата Людмила Василівна – магістрантка кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Горбаль Ярослав Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, м. Львів.

Громченко Валерій Васильович – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, м. Дніпро.

Данилюк Максим Михайлович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Дем'янюк Олександр Олександрович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Димченко Сергій Станіславович – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Димченко Станіслав Сергійович – заслужений працівник культури України, професор кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Димченко Катерина Сергіївна – завідувачка відділом духових та ударних інструментів Рівненської дитячої музичної школи № 2, м. Рівне.

Жульєв Анатолій Петрович – викладач-методист Запорізького музичного училища імені П.І. Майбороди, м. Запоріжжя.

Закопець Лев Миронович – заслужений діяч мистецтв України, директор Львівської середньої спеціалізованої

музичної школи-інтернату імені Соломії Крушельницької, професор кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Львів.

Караиванов Стоян Иванов – доктор искусствоведения, професор Академии музыкального, хореографического и изобразительного искусства, г. Пловдив, Болгария.

Карпьяк Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Концевич Олег Юрійович – пошукувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Кирилишен Григорій Володимирович – викладач циклової комісії народно-інструментального мистецтва (духові та естрадні інструменти) Тульчинського коледжу культури, м. Тульчин, Вінницька область.

Крет Зіновій Миколайович – народний артист України, диригент Рівненського академічного музично-драматичного театру, професор кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Кушнірук Ольга Панасівна – старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етномузикології Національної академії наук України, м. Київ.

Леонов Василий Анатольевич – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, заслуженный артист России, г. Ростов-на-Дону, Россия.

Малярський Ярослав Михайлович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Марценюк Герольд Петрович – кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph. D.Art) (мистецтво), професор кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ.

Мисько Артем Андрійович – магістрант кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Островська Олеся Юріївна – магістрантка кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Палаженко Олег Петрович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Палкина Ирина Дмитриевна – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия.

Пастушок Тарас Васильович – викладач кафедри духових та ударних інструментів, аспірант Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Пахомов Дмитро Вадимович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Piotr Lato – professor habilitated doctor, Academy of Music in Krakow, Poland.

Прокопович Тетяна Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Сіончук Олександр Володимирович – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Сіончук Юлія Олександрівна – магістрантка кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Старко Володимир Григорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Столярчук Богдан Йосипович – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Таран Віола Леонідівна – провідний концертмейстер кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Трачук Леонід Данилович – заслужений працівник культури України, директор Тульчинського коледжу культури, м. Тульчин, Вінницька область.

Турчинський Борис Романович – викладач класу кларнета консерваторії м. Петах-Тіква, Ізраїль.

Тучапський Назарій Васидьович – магістрант кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Фартушний Віталій Петрович – заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист Карелії, професор кафедри духових и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, г. Петрозаводск, Россия.

Цюлюпа Степан Данилович – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Цюлюпа Наталія Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Юрків Ірина Іванівна – магістрантка кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

**сучасних наукових, навчально-методичних
та нотних видань (2009 – 2019 роки).**

(7 квітня о 11.00 год., ауд. № 22, РДГУ вул. Хвильового, 7)

Посвалюк В.Т. Монографія. Вільгельм Мар'янович Яблонський (до 120-річчя від дня народження). 2009, м. Київ.

Скороходов В.П. Монографія. Советы моим ученикам. 2009, г. Минск.

Столярчук Б.Й., Гайдабура О.Д. Довідково-енциклопедичне видання. Ритми рівненського джазу. 2009, м. Рівне.

Апатский В.Н. Монографія. История духового музыкально-исполнительского искусства. 2010, г. Киев.

Ничков Б.В. Белорусские музыканты – исполнители на деревянных духовых инструментах. 2010, г. Минск.

Гишка І.С. Монографія. Звукоутворення як важлива складова технічної досконалості трубача (історія, теорія, методика, практика). 2010, м. Львів.

Посвалюк В.Т., Посвалюк К.В. Історія кафедри духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського у фотографіях. 2010, м. Київ.

Цюлюпа С.Д. Історія кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету. 2012, м. Рівне.

Апатский В.Н. Монографія. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. 2012, г. Киев.

Воробкевич Т.П. Мирон Закопечь. Творчий портрет (спогади, статті, матеріали). 2012, м. Львів.

Вовк Р.А., Кушнір А.Я. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського: Актуальні питання духового виконавства в сучасній Україні (до 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського). 2013, м. Київ.

Карпак А.Я. Монографія. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. 2013, м. Львів.

Богданов В.О., Богданова Л.Д. Навчальний посібник. Історія духового музичного мистецтва України. 2013, м. Харків.

Вовк Р.А. Монографія. Портрети Корифеїв. 2013, м. Київ.

Гишка І.С., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Теорія і методика постановки виконавського апарату трубача. 2013, м. Львів.

Крет З.М. Навчальний посібник. Хрестоматія з класу ансамблю. Брас-квінтет. 2013, м. Рівне.

Плохотнюк О.С., Бондаренко О.В. Професія – трубач. В.М. Лисенко (історичні нариси і методика організації щоденних самостійних занять трубача). 2013, м. Луганськ.

Турчинский Б.Р. Такая музыка звучит у нас в судьбе. 2013, г. Иерусалим, Израиль.

Апатский В.М. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. 2013, г. Киев.

Круль П.Ф. Підручник. Духовий інструментарій в історії музичної культури України. 2013, м. Івано-Франківськ.

Марценюк Г.П. Монографія. Українське тромбонове виконавство в контексті європейського духового музичного мистецтва. 2013, м. Київ.

Посвалюк В.Т. Навчальний посібник. Методика оволодіння верхнім регістром на трубі. 2013, м. Київ.

Коваль В.І. Навчальний посібник. Початкова школа гри на тромбоні. Книга 1-2 з додатком клавіру. 2013, м. Олександрія, Кіровоградська область.

Ничков Б.В. Белорусские музыканты – исполнители на медных духовых и ударных инструментах. 2014, г. Минск.

Фартушный В.П. Монографія. Золотой гобой Северной Пальмиры. 2014, г. Петрозаводск.

Столярчук Б.Й. Богдан Кальмук. Педагог, наставник, виконавець. 2014, м. Рівне.

Хованець М.І., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Плац-концерт військового оркестру. 2014, м. Львів.

Хованець М.І., Ребендяга В.Л., Горман О.П. Навчально-методичний посібник. Служба військового диригента в строю. 2014, м. Львів.

Посвалюк В.Т. Ліричні твори М.В. Лисенка в транскрипції для труби. Навчально-методичний посібник. НМАУ, 2015, м. Київ.

Закопець Л.М. Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. 2017, м. Львів.

Палаженко О.П. Навчальний посібник. Інструментознавство. 2017, м. Рівне.

Щербанюк В.Ф. Навчально-методичний посібник. Щоденні вправи трубача. 2017, м. Чернівці.

Апатский В.Н. Монографія. Фагот от А до Я. 2017, г. Киев.

Ничков Б.В. Некоторые объективные факторы, влияющие на продолжительность жизни музыканта-духовика, 2018, г. Минск.

Лашко Г., Юрченко О. Школа гри на кларнеті. 2018, м. Черкаси.

Цюлюпа С.Д. Наукове видання. Збірник наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя". Випуски № 4-11, 2009 – 2019 роки, м. Рівне.

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 квітня 2019 року о 14.00 год.

*(Концертна зала Інституту мистецтв РДГУ,
вул. Хвильового, 7)*